മിന്നും പൊന്നോല കർണ്ണേ മണിഗണലളിതം
മോതിരം കണ്ഠകാണ്ഡേ
പിന്നിൽചിന്നിക്കവിഞ്ഞോന്നണിചികുര-
ക്കാണ്ഡോദയം മന്ദഹാസം
കുന്നിപ്രായം കുരുത്തൊന്നുരസി കുചയുഗം
നൂനമപ്പെങ്കിടാവെ—
അന്നേ തോന്നീടുമത്രേ സതതമൊരുദിനം
കണ്ടവന്നിത്രിലോക്യാം. 14

നാനാ വർണ്ണവിലേഖനേ, നവരസാ–
സിക്‌തേ ച കാവ്യാദിഷു
സംഗീതാമൃതസാഗരേ ച വചസ്സാം
ഭേദേഷു വാത്‌സ്യായനേ
ദ്യൂതേ കന്ദുക ഖേലനേ ഭ്രമണക–
ക്ഷേപാദിലീലാന്തരേ
സാബാലാ ന ചിരാദവാപ വിശദ–
പ്രജ്ഞാം പരം കൗശലം. 15

ഗാത്രേ ഗാത്രേ തുടർന്നൂ മധുരിമതിരളം
മാർദ്ദവം നേത്രരംഗേ
കൂത്താട്ടത്തിന്നു ലജ്ജായവനികയിൽ മറ—
ഞ്ഞംഗജന്മാ വിരേജേ.
മുത്തേല്യം കൊങ്കപങ്കേരുഹമുകുള സമം
ഹന്ത താരുണ്യ വായ്‌പോ—
ടെത്തിക്കൈത്താർ പിടിച്ചുഡ്ഡീതി വടിവെഴും
ശൈശവം പേശലാംഗ്യാഃ 16

നർമ്മാലാപം ചുരുങ്ങീ ജനസദസി മന്ദം—
ചേർന്ന മന്ദാക്ഷവേഗാൽ
ക്രമം കാർക്കൂന്തലേന്തും പരിമളലളിതം
ചെങ്കാലോടിടഞ്ഞു
തമ്മിത്തിക്കിത്തുടങ്ങീ കുളുർമുലയുഗളം
നന്നുനന്നെന്നു വേണ്ടാ
നിർമ്മായം യൗവനശ്രീ: സ്വയമലമകരോൽ
ദംഗനാ മൗലിമാലാം

നളിനവിശിഖ വീരപ്രാഭവ പ്രൗഢിതേടും
കളലളിതവിലാസ ശ്രേണികൊണ്ടൂഢമാനം
നളിനമിഴികവന്നാരാം മാനസം മാനവാനാം
നളനഖില വധൂനാം ചിത്തതാരെന്നപോലെ 18

ഓരോരോ ജന്മാസ്ഥയാ നളുഗ്ണാൻ
വാഴ്ത്തുന്നതാർക്കർണ്ണ്യ സാ
പാരികളും കത്തുകും കലർന്നു സതതം കോരപ്പാൻ
കൊതിച്ചീടിനാരം

സോഷ്ടാധ്യായസ്തി

നാരീമഞ്ജരി തൻഗുണങ്ങൾ നിഷധ-
ക്ഷ്മാപാലനം കേട്ടുകേ-
ട്ടാരൂഢോദർമാഴവേ മുഴകിനാ-
നാനന്ദപാഥോനിധൌ,

ശ്രോത്രദ്വാര പഥേനചേത്യ ഹൃദയേ
ഗാത്രങ്ങളെക്കേവലം
ചീർത്തീടുന്നുരാഗഭാര വിവശാ
വന്യോന്യമാസ്താമിളം
നേത്രപ്രീതിയെ നീക്കി മന്മഥദശാ—
സ്വാദ്യം തദീയേപദേ
ശ്രോത്രപ്രീതിയെ വെച്ചു വാഴ്ചകഴിയാ—
ല്പാർന്നിതൗദംപതി 20