FYUGP MALAYALAM SYLLABUS – 2024

FYUGP MALAYALAM

മലയാളം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും.

ഭാഷാ സാഹിത്യ പഠനത്തെ സമകാലികമായി വിപുലീകരിക്കുന്നതിനുള്ള കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ഭാഗമാണ് **'മലയാളം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും'** എന്ന ഈ പ്രോഗ്രാം. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ പഠനമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ മുതൽ പുതിയ പ്രവണതകൾ വരെ വിവിധ കോഴ്സുകളിലൂടെ വിദ്യാർഥി സമൂഹത്തിന് ശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതോടൊപ്പം കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ജീവിത ത്തെയും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ സമീപിക്കാനുള്ള സാധ്യതകൾ വിദ്യാർത്ഥി കൾക്കും മുന്നിൽ തുറന്നു വയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്ലാസ് റൂം പഠനം എന്നത് അധ്യാപകന്റെ ഏകപക്ഷീയമായ പ്രഭാഷണങ്ങളുടെ തലത്തിൽ നിന്ന് സംവാദാത്മക മായ ഇടപെടലുകളുടെ തലത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെട്ട കാലമാണിത്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനോഭാവങ്ങളിൽ നിന്നും ചിന്താവേഗങ്ങളിൽ നിന്നും അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നും പുത്തൻ ആശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പുറത്തു വരേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീതമായ ഒരു പഠന ക്രമത്തിലേക്ക് പഠനപ്രക്രിയയെ പുനഃസ്സംവിധാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് മാത്രമേ ഇത് സാധ്യമാക്കാനാവുകയുള്ളൂ. അത്തരത്തിൽ ക്രിയാത്മകമായ മാറ്റം ലക്ഷ്യമാക്കി ക്കൊണ്ടാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലെ ഓരോ കോഴ്സും രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പ്രോഗ്രാം, കോഴ്സ്, മോഡ്യൂൾ എന്നീ തലങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള പഠനഫലംപ്രാപ്തികൾ അതിന്റെ ദിശാസൂചിയാണ്.

കേവലമായ ആശയഗ്രഹണത്തിന്റെയും അറിവിന്റെയും തലത്തിൽ നിന്ന് വിശകലനബുദ്ധിയോടെയും അപഗ്രഥന വൈഭവത്തോടെയും സാഹിത്യാദിവിഷയങ്ങളെ സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാകേണ്ടതുണ്ട്. പുത്തൻ സാഹിത്യ നിർമ്മിതികളുടെ ലോകം സ്വയം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാനും അവർക്ക് സാധിക്കണം. ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്ര മേഖലകളെയും സ്പർശിച്ചു നിൽക്കുന്ന വിഷയം എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാ സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഇന്ന് മുമ്പൊന്നുമില്ലാത്ത പ്രസക്തിയുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും മലയാളത്തിനു കൈവന്നിട്ടുള്ള സവിശേഷ പദവിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ. അധ്യാപകർ ജാഗരൂകതയുള്ള മാർഗദർശികൾ ആയി വിദ്യാർത്ഥികളോടൊപ്പം പങ്കാളികളായി പഠനപ്രക്രിയയെ സുഗമ മാക്കണം. എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും മേഖലകളെ വിശാലമാക്കാൻ അവരെ സഹായിക്കണം. അതുവഴി ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളോട് ആത്മാർത്ഥമായി താല്പര്യവും അന്വേഷണ വ്യഗ്രതയുമുള്ളവരായി അവർ മാറട്ടെ. ഈ പ്രോഗ്രാമിൽ ഓരോ കോഴ്സും ഈ ലക്ഷ്യം പ്രാപ്തമാക്കാൻ പര്യാപ്തമാണെന്ന് കരുതുന്നു.

വ്യത്യസ്ത സെമസ്റ്ററുകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഓരോ കോഴ്സിനെയും അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചാണ് പല മോഡ്യൂളുകളായി വിഭജിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ

മോഡ്യൂളിന്റെയും പഠനത്തിനാവശ്യമായ സമയക്രമവും അവിടെവിടെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ സമയപരിധിക്കുള്ളിൽ സാധ്യമാകുന്ന തരത്തിൽ മാത്രം വിശദമായിട്ടാണ് ഓരോ മോഡ്യൂളിന്റെ പഠനവും പൂർത്തിയാക്കേണ്ടത്. വ്യത്യസ്ത സമയക്രമം നൽകിയിട്ടുള്ള ഓരോ കോഴ്സും അതിനുള്ളിൽ സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്, ടെസ്റ്റ് പേപ്പറുകൾ, പരീക്ഷ പ്രായോഗിക പരിശീലനം എന്നിവ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പഠനപ്രക്രിയകളിലൂടെ പൂർത്തിയാക്കേ ണ്ടതുണ്ട്.

BOARD OF STUDIES IN MALAYALAM (PASS) *(under the Faculty of Oriental Studies)*			
1	**Dr. Beena Krishnan S K** Associate Professor Govt. College, Nedumangad Office: 9188900160 Mob: 9447555386 beena.s.krishnan@gmail.com		**Chairperson**
2	**Dr. Sivadas K.K** Professor, Department of Malayalam, University of Kerala 9446429793 sivadaskk2009@gmail.com	3	**Dr. K. Rahim** Associate Professor, Department of Malayalam, Govt. College for Women, Thiruvananthapuram 9446275517 rahimvynm2007@gmail.com
4	**Dr. Ajaya Kumar G** Associate Professor University College, Thiruvananthapuram Mob: 9447033466 ajayanpanayara75@gmail.com	5	**Dr.Renuka N** Assistant Professor of Malayalam NSSCollege, Cherthala Alappuzha. renu9renu@gmail.com
6	**Dr. P.S Jothilekshmi** Associate Professor, Department of Malayalam, St. Joseph's College for Women, Alappuzha 9446544265 **jothilekshmips@gmail.com**	7	**Dr.Ajayakumar** Associate Professor Department of Malayalam SD College,Alappuzha 9446376511 ajamalayalam@gmail.com
8	**Mr. Retheesh .T.R** SN College, Cherthala 9947767771 retheeshtr82@gmail.com	9	**Dr.Devi.K Varma** Assistant Professor Department of Malayalam SD College,Alappuzha **9847691261** **devikvarma20@gmail.co m**
10	**Dr.Sumy Joy Oliapuram,** Associate Professor, Department of Malayalam, Maharaja's College,Ernakulam Ph.9495221408 sumyjoyoliapuram@gmail.com		

847

FYUGP Malayalam Programme

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രത്യേക പഠന ഫല പ്രാപ്തികൾ (PSO)

1. PSO1

മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെ ആസ്വദിക്കുകയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസപരിണാമങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.ഇതുവഴി ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള അഭിരുചി വികസിപ്പിക്കും വിധത്തിൽ സാഹിത്യ പഠനത്തെ സമീപിക്കുന്നു.

2. PSO2

സൈദ്ധാന്തികവും ലാവണ്യാത്മകവുമായ ജ്ഞാനമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിനും വിമർശനാത്മക വിശകലനത്തിനും വിധേയമാക്കുകയും ഒപ്പം സർഗാത്മക രചന നടത്താനുള്ള പ്രേരണ രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

3. PSO3

വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുകയും നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ധാരണകളെ നവീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.സാഹിത്യകൃതികൾ കണ്ടെത്തി വായിച്ച് നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു.

4. PSO4

ഭാഷാ – സാഹിത്യ – സാംസ്കാരിക വിഷയങ്ങൾ ആഴത്തിൽ പഠിച്ച് പ്രബന്ധരചന നടത്താനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.വിവിധ വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളെ താല്പര്യത്തോടെ സമീപിക്കുന്നതിനും അന്തർവൈജ്ഞാനികമായ വിശകലന രീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനുമുള്ള പശ്ചാത്തലം ഒരുക്കുന്നു. അതുവഴി ഭാഷാജ്ഞാനം, ഭാഷാ പ്രയോഗം എന്നിവയിലുള്ള അറിവ് ഉറപ്പിക്കുന്നു.

5. PSO 5

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് സാഹിത്യ പഠനത്തെ നിർവഹിക്കുകയും ഗവേഷണാഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.കേരള ചരിത്രം, സംസ്കാരം, നാടോടി

വിജ്ഞാനീയം, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം , സാഹിത്യ ചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സമകാലികതയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പഠിക്കാൻ പരിശീലിക്കുന്നു.

6. PSO6

വിഷയാനുസൃതമായ പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ അനുഭവപരമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.സാംസ്കാരിക സദസ്സുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കുന്നു.

7. PSO7

പ്രായോഗിക ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഭാഷാപരിജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നു.ദേശീയതലത്തിലുള്ള സിവിൽ സർവ്വീസ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള മത്സരപ്പരീക്ഷകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

8. PSO8

ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിലൂടെ വിശ്വമാനവികതയെ സംബന്ധിച്ച ബോധം വികസിക്കുന്നു. മണ്ണിനെയും മനുഷ്യനെയും ചരിത്രത്തെയും വിശാലമായ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ കാണുവാനുള്ള മാനസികതലം കൈവരിക്കുന്നു.

ഉള്ളടക്കം

Course code	Course Name	Page No
SEMESTER–1		
UK1MALAEC100	ഭാഷാകേളീപഠനം	8
UK1AECMAL101	സിനിമയും ഭാഷയും	13
UK1AECMAL102	ഭാഷാപരിചയം	17
UK1AECMAL103	നവസാങ്കേതികതയും ഭാഷയും	21
UK1AECMAL104	ജനപ്രിയഭാഷാ – വ്യവഹാരങ്ങൾ	26
UK1AECMAL105	ഭാഷയും ഭാവനയും	30
UKIAECMAL106	കാവ്യഭാഷയും സംവേദനവും	35
UK1AECMAL107	കഥാലോകം	40
UK1DSCMAL100	മാതൃഭാഷയും സമൂഹവും	44
UK1DSCMAL101	മലയാള നോവൽ	51
UK1DSCMAL102	മലയാള കവിത	56
UK1DSCMAL103	ബാലസാഹിത്യം	61
UK1DSCMAL104	നവമാധ്യമപഠനം	65
UK1DSCMAL105	കേരളീയ കലകൾ	70
UK1DSCMAL106	വിവർത്തനം – ആമുഖവും ചരിത്രവും	75
UK1MDCMAL100	നാട്ടറിവും കൃഷിശാസ്ത്രവും	79
UK1MDCMAL101	മാധ്യമപഠനം	84
UK1MDCMAL102	മത്സരപരീക്ഷയിലെ മലയാളം	89
SEMESTER – 2		
UK2AECMAL100	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം	96
UK2AECMAL101	സർഗാത്മകരചന	101
UK2AECMAL102	കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതി	106
UK2AECMAL103	കേരളീയ ഗാനപാരമ്പര്യം	111
UK2AECMAL104	ഗദ്യസമീക്ഷ	115
UK2AECMAL105	ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം	119
UK2AECMAL106	കാവ്യലോകം	124
UK2DSCMAL100	മലയാള ചെറുകഥ	129
UK2DSCMAL101	മലയാളനാടകം	133
UK2DSCMAL102	ചലചിത്രപഠനം	139
UK2DSCMAL103	സ്ത്രീജീവിതാനുഭവം	144
UK2DSCMAL104	ജീവിതമെഴുത്ത്	148
UK2DSCMAL105	ജനപ്രിയസാഹിത്യം	151
UK2DSCMAL106	വിവർത്തനം – പഠനവും സംസ്കാരവും	156

UK2MDC MAL 100	മാധ്യമസാങ്കേതികതയും വിപണനവും	159
UK2MDCMAL101	അതിജീവനസാഹിത്യം	162
UK2MDCMAL102	തിരക്കഥാരചന	167
UK2MDCMAL103	വിനിമയ മലയാളം	171
SEMESTER – 3		
UK3DSCMAL200	അലങ്കാരവൃത്തശാസ്ത്രം (Mandatory)	176
UK3DSCMAL201	ദളിതെഴുത്ത്	179
UK3DSCMAL202	പെണ്ണെഴുത്ത് ; സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.	182
UK3DSCMAL203	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (പ്രാചീനം)	187
UK3DSCMAL204	ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്	191
UK3DSCMAL205	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	194
UK3DSCMAL206	യാത്രാനുഭവസാഹിത്യം	198
UK3DSCMAL207	വിവർത്തനം – പ്രയോഗികപാഠങ്ങൾ	201
UK3DSEMAL200	നാട്ടറിവ് പഠനം – അടിസ്ഥാന സങ്കൽപ്പങ്ങൾ	205
UK3DSEMAL201	കേരളീയ നവോത്ഥാനം	209
UK3DSEMAL202	ഭാഷാചരിത്രവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും	213
UK3MDCMAL200	കേരളം–ദേശം–പ്രകൃതി–സമൂഹം	216
UK3MDCMAL201	കേരളം– ഭാഷ–സാഹിത്യം– കല.	222
UK3MDCMAL202	കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷാവബോധവും	227
UK3VACMAL200	ഭിന്നശേഷി പഠനം	231
UK3VACMAL201	സാഹിത്യവും ധർമ്മസംഹിതയും	235
SEMESTER – 4		
UK4DSCMAL200	പൈതൃകപഠനം	241
UK4DSCMAL201	പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ	245
UK4DSCMAL202	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (മധ്യകാലം).	248
UK4DSCMAL203	മലയാളേതര സാഹിത്യ മാതൃകകൾ (ലോക – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യം)	252
UK4DSCMAL204	കേരളസംസ്കാരപഠനം	256
UK4DSCMAL205	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	260
UK4DSCMAL206	മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം	263
UK4DSEMAL200	നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	267
UK4DSEMAL201	സിനിമയും സാഹിത്യവും	271
UK4DSEMAL202	വിവർത്തനം – സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.	276
UK4DSEMAL203	ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷയും	280
UK4INTMAL200	സമ്മർ ഇന്റേൺഷിപ്പ്	283

UK4SECMAL200	മാധ്യമപ്രയോഗപാഠങ്ങൾ	285
UK4SECMAL201	വിവർത്തനം – പ്രയോഗികപാഠങ്ങൾ	289
UK4VACMAL200	മാനവിക മലയാളം	293
UK4VACMAL201	ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	297
UK4VACMAL202	ടൂറിസവും സാംസ്കാരികവിനിമയവും	301
SEMESTER – 5		
UK5DSCMAL300	മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം I (നവോത്ഥാന ഘട്ടം വരെ)	306
UK5DSCMAL301	സംസ്കാരപഠനമാതൃകകൾ	310
UK5DSCMAL302	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷയും	314
UK5DSCMAL303	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം 1	319
UK5DSCMAL304	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം	324
UK5MALDSC305	സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	328
UK5DSCMAL306	നാട്ടറിവ് പഠനം – ചരിത്രവും സ്വരൂപവും	332
UK5DSCMAL307	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (ആധുനികം)	336
UK5DSCMAL308	മലയാളവ്യാകരണം – I (Mandatory)	341
UK5DSCMAL309	ഭാഷാശാസ്ത്രം–1 (Mandatory)	345
UK5DSEMAL300	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം	348
UK5DSEMAL301	താരതമ്യപഠനം	352
UK5DSEMAL302	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ	356
UK5DSEMAL303	അനുകല്പനം – പാഠവും പഠനവും	360
UK5SECMAL300	ഇ–കണ്ടന്റ് മലയാളം	363
UK5SECMAL301	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത	367
SEMESTER – 6		
UK6DSCMAL300	മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം (ആധുനിക ഘട്ടം)	372
UK6DSCMAL301	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം–I	376
UK6DSCMAL302	താരതമ്യപഠനം	380
UK6MALDSC303	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം	384
UK6DSCMAL304`	അരങ്ങു പാഠങ്ങൾ	387
UK6DSCMAL305	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (ആധുനികോത്തരം)	391
UK6DSCMAL306	മലയാളവ്യാകരണം – I I (Mandatory)	396
UK6DSCMAL307	ഭാഷാശാസ്ത്രം–II (Mandatory)	400
UK6DSEMAL300	മാധവിക്കുട്ടി – സമഗ്രപഠനം	403
UK6DSEMAL301	കുമാരനാശാൻ – സമഗ്രപഠനം	408
UK6DSEMAL302	സി.ജെ. തോമസ് – സമഗ്രപഠനം	413
UK6DSEMAL303	ബഷീർ – സമഗ്രപഠനം	418

UK6SECMAL300	പ്രസാധനവും വിപണനവും	422
UK6SECMAL301	പ്രക്ഷേപണവും സംപ്രേഷണവും	425
SEMESTER – 7		
UK7DSCMAL 400	കേരളസംസ്കാരം	431
UK7DSCMAL401	ആധുനികാനന്തര മലയാള സാഹിത്യം	435
UK7DSCMAL402	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം II	440
UK7DSCMAL403	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം– II	445
UK7DSCMAL404	ഭാഷാശാസ്ത്രം–III	449
UK7DSCMAL405	മലയാളവ്യാകരണം – III	453
UK7DSEMAL400	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം	459
UK7DSEMAL401	നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	463
UK7DSEMAL402	പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	468

SEMESTER - 1

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	**UK1MALAEC100**				
Course Title	ഭാഷാകേളീപഠനം				
Type of Course	**AEC**				
Semester	1				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	–	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	ഭാഷയുടെ ആശയവിനിമയശേഷിയെ സരസവും ലളിതവും അർത്ഥഗർഭവുമായി പ്രയോഗിക്കുന്ന സമീപനം എല്ലാം ഭാഷകളിലും കാണാം. ഭാഷയുടെ ഈ സവിശേഷതകളെയാണ് ഭാഷാകേളി എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. വ്യക്തികളുടെയോ സമൂഹത്തിന്റെയോ സർഗ്ഗാത്മകമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ് ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ സാധ്യമാകുന്നത്. ഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനിക ശേഷി കൂടിയാണ് ഇവിടെ വെളിപ്പെടുന്നത്. ഇത്തരം പ്രയോഗമാതൃകകളെ കണ്ടെത്തുകയും ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിശകലനം ചെയ്യുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അനുഭവങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കാര പ്രയോഗസാരസ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ ഭാഷാവിനിമയശേഷി വർധിക്കുന്നു. കളിയിലൂടെ കാര്യത്തിലേക്ക് എന്ന ബോധനശാസ്ത്രം ഇവിടെ പ്രവർത്തനക്ഷമമാകുന്നു. അർത്ഥഭംഗി, പ്രാസദീക്ഷ, കാവ്യാത്മകത, ചൊൽവടിവ്, ഭാഷാസംയോഗം, ഭാവപ്പൊലിമ തുടങ്ങിയ ഭാഷാശേഷികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലാവണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. മലയാളഭാഷയുടെ ആശയസംവഹനശേഷിയും പ്രയോഗവൈപുല്യവും തിരിച്ചറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയണം. ഇതിലൂടെ ഭാഷയുടെ സർഗ്ഗാത്മകത (Creativity) നിലനിർത്താനും വിപുലീകരിക്കാനുമുള്ള സാധ്യത തെളിയുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**ഭാഷ – സവിശേഷതകൾ**		**8**	
	1	ഭാഷ – മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ – ആശയവിനിമയശേഷി – വാമൊഴി, വരമൊഴി	2	1
	2	ശബ്ദം– പദം – അർത്ഥം – രൂഢാർത്ഥം, ഭാവാർത്ഥം	3	2

		രൂപകം (metaphor), ഉപദാനം (metonymy) ഭാഷാസംയോഗം (blended language), വാക്യം, വാക്യഘടന		
	3	ഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനികശേഷി – സാഹിത്യ ഭാഷ – ശാസ്ത്രഭാഷ, ബാലസാഹിത്യഭാഷ	3	1
II	**ഭാഷ – പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ**		**8**	
	4	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ സാരസ്യം, ലാളിത്യം, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ – കടങ്കഥകളിലെ ഭാഷായുക്തി.	2	3
	5	തോലകവി, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, ഉണ്ണായി വാര്യർ, പൂന്താനം, മേല്പത്തൂർ എന്നിവരുടെ സവിശേഷ ഭാഷാപ്രയോഗ കഥകൾ, പച്ചമലയാളം, മുക്തകങ്ങൾ, മുക്തകങ്ങളുടെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ.	3	2,3
	6	വിശദ പഠനം *പനസി ദശായാം പാശി * കാതിലോല നല്ലതാളി *മരപ്രഭുവും അമരപ്രഭുവും * രാമപുരത്തുവാര്യരുടെ 'മഹീപതേ ഭാഗവതോപമാനം..'എന്നാരംഭിക്കുന്ന മുക്തകം. (മലയാളത്തിലെ സമാനമായ പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പരിശീലിപ്പിക്കുക)	3	4
III	**ഭാഷാകേളി**		**6**	
	7	ഭാഷകൊണ്ടുള്ള കളികൾ – അക്ഷരശ്ലോകം – കാവ്യകേളി–സമസ്യാപൂരണം – പദപ്രശ്നം – പാമ്പും കോണിയും കടപയാദി– രഥബന്ധശ്ലോകം – ചതുരക്കരൂപങ്ങൾ: 'യരതഭജസനമ', 'നിപ്രസം ഉപ്രസം ആ' എന്നീ മാതൃകകളിലുള്ള ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ.		2,3
		പ്രയോഗം	8	
IV	8	കളിപ്പാട്ടുകൾ – (പൂപറിക്കാൻ പോരുമോ തുടങ്ങിയവ) അന്താക്ഷരി – ഉച്ചാരണ വ്യക്തതയ്ക്കുതകുന്ന വിനോദങ്ങൾ (വടിപുളി പുളിവടി തുടങ്ങിയവ)– മൊബൈൽ ഭാഷ, ക്യാമ്പസ് ഭാഷ. ഇത്തരത്തിലുള്ള സവിശേഷ ഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.		3,4

		വിശദ പഠനം: 'ഭാഷകൊണ്ട് ഗണിക്കുമ്പോൾ' – ടി. കെ. അച്യുതൻ (*ഭാഷാ കേളി*, ഡി.സി. ബുക്സ്)		
	പ്രായോഗിക പരിശീലനം		30	4
	9	അക്ഷരശ്ലോകം – കാവ്യകേളി – അന്താക്ഷരി – സമസ്യപൂരണം – പദപ്രശ്നം – വർഷഗണന		
		വി.കെ.എൻ., ബഷീർ, കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളിൽ നിന്ന് ഭാഷാകേളീപ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. *മലയാള സംസ്കാരം: ലഘുവിജ്ഞാനകോശം*– ഡോ.എഴുമാറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

2. *നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്കാരം* – എഡി. ഡോ. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ , കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

3. *ഭാഷാകേളി*– ടി.കെ.അച്യുതൻ, ഡി സി ബുക്സ്,

4. *ഭാഷാസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ* – ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

5. *വിജ്ഞാന മലയാളം* – ഡോ. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

6. *മലയാള ഭാഷ ചരിത്രം* – എഡി.ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

7. *പഴഞ്ചൊൽ പ്രപഞ്ചം* – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി കറൻറ് ബുക്സ്

8 *ഭാഷ കൊണ്ട് കളിക്കാം* – രാജഗോപാലൻ നാട്ടുകൽ , കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

9. ശൈലികൾ കുട്ടികൾക്ക്

10. *പതിനായിരം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ* – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കറൻറ് ബുക്സ്

11.*നാട്ടുനാവ്*– മൊഴി മലയാളത്തിൻറെ കാതോരം– ഡോ. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

12.*പഴഞ്ചൊൽ പ്രപഞ്ചം* – എഡി. പി.സി.കർത്താ, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ

13.*1001 കടങ്കഥകൾ* – ജോബി ജോസ് , എച്ച് ആൻറ് സി ബുക്സ്

14. *ശൈലികൾ കുട്ടികൾക്ക്*– ടി. രാമലിംഗം പിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്

15. *പദപ്രശ്നങ്ങൾ* – ശിവപ്രസാദ് പി, ഐ ബുക്ക്സ്, കേരള

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യവും പ്രയോഗവൈവിധ്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	PSO-1
CO-2	ആശയവിനിമയശേഷി വർധിക്കുന്നു	R, U	PSO-3
CO-3	ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	PSO-7
CO-4	ഭാഷയുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയിൽ അവബോധം ലഭിക്കുകയും സ്വന്തമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് പ്രേരണ ജനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap,An, E	PSO- 2,3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	3	-
CO 4	-	2	3	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Quiz / Discussion / Seminar

- Internal Exam
- Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project / Practical Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓	✓	✓

UNIVERSITY OF KERALA

Programme	ബി എ മലയാളം				
Course Code	UK1AECMAL101				
Course Title	സിനിമയും ഭാഷയും				
Type of Course	AEC				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH = 60)
Pre-requisites	സിനിമ കാണാനും ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	ഭാഷ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ മാധ്യമം മാത്രമല്ല. മനുഷ്യരാശിയുടെ സാംസ്കാരിക ഈട്ടുവയ്പാണത്. കാലം, ദേശം, സമൂഹം, സമുദായം, മതം, ജാതി, ഉപജാതി സ്വത്വഭേദങ്ങൾ ഭാഷയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആ അർത്ഥത്തിൽ മലയാളം ഏകഭാഷയല്ല. ഭാഷണ വൈവിധ്യങ്ങളുടെ നാടാണ് കേരളം. ഏക ഭാഷ, മാനകഭാഷ എന്ന സങ്കല്പം ഇല്ല. ബഹുഭാഷാ-ഭാഷണസമൂഹമാണ് മലയാളികൾ. ഭാഷയുടെ സ്വരഭേദങ്ങളെ മലയാള ചലച്ചിത്രത്തെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കാനാകും. പ്രാദേശിക ഭാഷാജീവിതം മലയാള ചലച്ചിത്രത്തിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നതിന്റെ ചരിത്രവും സമകാലികാനുഭവങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വിശകലനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.				

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**കാഴ്ചയും ഭാഷയും**	8	
	1	സിനിമയും ഭാഷയും- വാമൊഴി-വരമൊഴി- പ്രാദേശിക ഭാഷ-മാനകഭാഷ	1	1
	2	സംഭാഷണം നാടകത്തിലും സിനിമയിലും- പ്രാദേശിക ജീവിതവും സംഭാഷണവും സിനിമയിൽ- ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ സംസാരഭാഷ-കാർഷിക-തൊഴിലാളി സിനിമകൾ-വടക്കൻപാട്ട് സിനിമകൾ.	1	1

	3	**വിശദപഠനം** ഇതാ ഇവിടെവരെ– ഐ വി ശശി	3	3
	4	**വിശദപഠനം** വടക്കൻവീരഗാഥ–ഹരിഹരൻ	3	3
II		**ഭാഷയിലെ ദേശം**	**8**	
	5	ഭാഷയും ദേശവും– ഭാഷയും ദേശസ്വത്വവും	1	3
	6	വള്ളുവനാടൻ ഭാഷാചിത്രങ്ങൾ–ഓണാട്ടുകര നാട്ടുഭാഷാചിത്രങ്ങൾ– മലബാർ ഭാഷാസിനിമകൾ–മാപ്പിള ഭാഷ– മധ്യതിരിവിതാകൂർ ഭാഷ– നാട്ടുഭാഷയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമുദായിക, സാംസ്കാരിക നിലകൾ.	1	3
	7	**വിശദപഠനം** അമരം– ഭരതൻ	3	2
	8	**വിശദപഠനം** നീലത്താമര–ലാൽ ജോസ്	3	2
III		**കഥാപാത്ര ഭാഷ**	**8**	
	9	കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിൽ സംഭാഷണത്തിനുള്ള സ്ഥാനം– സിനിമയുടെ പ്രാദേശികതയെ ഭാഷകൊണ്ട് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ.	1	2
	10	കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ശരീരഭാഷയും ദേശഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം– ദേശവും ദേശ ശരീരവും മൊഴി വഴക്കവും കഥാപാത്രങ്ങളിൽ സന്നിവേശിക്കുന്ന വിധം–ഭാഷ തന്നെ കഥാപാത്രമാകുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ.	1	2
	11	**വിശദപഠനം** രാജമാണിക്യം–അൻവർ റഷീദ്	3	4
	12	**വിശദപഠനം** പ്രാഞ്ചിയേട്ടന് ആന്റ് ദി സെയ്ന്റ്–രഞ്ജിത്ത്	3	4
IV		**ഭാഷയും സ്വത്വവും**	**6**	
	13	ഭാഷയുടെ ജാതി–വർഗ ബന്ധങ്ങൾ, ഭാഷയും കഥാപാത്രസ്വത്വവും. **വിശദപഠനം** വാമൊഴിയിലെ നാട്ടുവഴക്കം: മാമുക്കോയ, ഇന്നസെന്റ്, വിനായകൻ, സൗബിൻ താഹിർ	3	3
	14	**വിശദപഠനം** സംഭാഷണത്തിലെ മൊഴി വൈവിധ്യം: സുകുമാരി, കല്പന, കെ പി എ സി ലളിത, ജഗതി ശ്രീകുമാർ എന്നിവർ അവതരിപ്പിച്ച കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഭാഷ അപഗ്രഥിക്കുക.	3	4
		പ്രായോഗിക പരിശീലനം	30	

	15	സിനിമയിലെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക: **കോട്ടയം കുഞ്ഞച്ചൻ** **കമ്മട്ടിപ്പാടം** **മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം** **ന്നാ താൻ കേസ് കൊട്**		4
	16	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ വിധേയൻ എന്ന സിനിമയിലെ ഭാഷാ ചർച്ച		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പിസോമശേഖരൻ നായർ .. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2016.
2. റിജോയ് എം രാജൻ .ബാർട്ടർ പബ്ലിഷിംഗ് .വിചാരങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും .2022
3. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ .ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം .ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ . 2011
4. ബിബിൻ ചന്ദ്രൻ .ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം .മമ്മൂട്ടി കാഴ്ചയും സിനിമയും .(.എഡി)2007
5. വി മോഹനകൃഷ്ണൻ ,ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ് .സിനിമകാണും ദേശങ്ങൾ . .തിരുവനന്തപുരം2017
6. ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര(എഡി.) ,ഐ ബുസ്ക് കേരള .തിരക്കാഴ്ചയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ . .കോഴിക്കോട്2019
7. കെ പി ജയകുമാർഒലിവ് ബുക്സ .ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും ., കോഴിക്കോട്, 2014.
8. അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ്, സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2016, കോട്ടയം.
9. Jane Hodson. Dialect in Film and Literature. Red Globe Press. 2014
10. Marvin Carlson. Speaking in Tongues: Languages at Play in the Theatre. University of Michigan Press. 2006.
11. Lev Manovich. The Language of New Media. The MIT Press. 2022

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome-CO)

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	സിനിമയും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R	F	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ പ്രസന്റേഷൻ
CO2	സിനിമയിൽ പ്രാദേശികഭാഷ പ്രവർത്തിക്കുരീതി അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുക	An	F, C	അവതരണങ്ങൾ /

				പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO3	ഭാഷാ-പ്രാദേശികസ്വത്വങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നതിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുക	E, C	C, P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO4	ഭാഷതന്നെ കഥാപാത്രവും പ്രമേയവുമാകുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുകയും ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുക	Ev, Ap	P	പരീക്ഷ /പ്രസന്റേഷൻ / വൈവവോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Mapping of COs with PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	2	3	–	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	1	–	–	–	–	–
CO 4	–	–	2	3	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK1AECMAL102				
Course Title	ഭാഷാപരിചയം				
Type of Course	AEC				
Semester	1				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours / Week
	3	2	–	2	4 (TH = 60)
Pre-requisites	ആശയ വിനിമയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.				
Course Summary	മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗ രീതികളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം . തെറ്റില്ലാത്ത രീതിയിൽ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. വ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങളിൽ പ്രാഗൽഭ്യം കരസ്ഥമാക്കുകയും സ്വയം വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു . അക്ഷരത്തെ സംബന്ധിച്ച അറിവ് മുതൽ ഭാഷാ സ്വരൂപത്തെയും വാക്യ നിർമ്മിതിയേയും സംബന്ധിച്ച അറിവുവരെ വിദ്യാർഥികൾക്ക് നേടിയെടുക്കാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ കഴിയണം. എഴുത്തുകാരുടെ സർഗ്ഗജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുകയും താരതമ്യാത്മകമായി നിരീക്ഷിക്കുകയും അതോടൊപ്പം പുതുരചനകൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവവും കുട്ടികൾ നേടുന്നു .				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module – 1		8	1
	1	ഭാഷ – നിർവചനം. മാനുഷ്യ ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.	2	
	2	ഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	2	
	3	വിവിധ ഭാഷകൾ – ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ – പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ.	2	
	4	ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ – വർണ്ണം, അക്ഷരം, സ്വരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ.	2	

II	Module –2		8	1
	5	അക്ഷരം – മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങളുടെ എണ്ണം സംബന്ധിച്ച ചർച്ച .	2	
	6	മലയാള സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും. – കൂട്ടക്ഷരം– ചില്ലുകൾ– അനുസ്വാരം, വിസർഗ്ഗം, സംവൃതോകാരം.	2	
	7	ശബ്ദവിഭജനരീതികൾ – നാമം – ക്രിയ – ഭേദകം, വാചകം, ദ്യോതകം.	2	
	8	ലിപി –സാമാന്യപരിചയം	2	
III	Module –3		8	2,3
	9	സന്ധി – സമാസം –സന്ധിയും സമാസവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം	2	
	10	ആഗമം – ലോപം –ആദേശം – ദിത്വം തുടങ്ങിയ സന്ധികളുടെ സവിശേഷതകൾ. സമാസങ്ങളുടെ വിഭാഗങ്ങൾ.	2	
	11	വാക്യം– വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ – ആഖ്യ ,ആഖ്യാതം	2	
	12	വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ – ഉപന്യാസം , കത്തെഴുത്ത്, നിവേദനംതയ്യാറാക്കൽ, ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ, വിവർത്തനം തുടങ്ങിയവ	2	
IV	Module –4		6	3,4
	13	ഭാഷയിലെ വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ – മാധ്യമഭാഷ , ഭരണഭാഷ, പരസ്യഭാഷ	3	
	14	ഭാഷാഭേദം, ആചാരഭാഷ, ശിശുഭാഷ, വ്യക്തിഭാഷ തുടങ്ങിയവ.	3	
	15	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
		വിശദ പഠനം 1. ഒരുകഥ ജനിക്കുന്നു– .എം.വാസുദേവൻ നായർ.ടി. 2. പത്രഭാഷ .എസ്.എം.ഇ – –	6	
		സർഗാത്മക രചനകളുടെ പരിശീലനം – കവിത ,കഥ , തിരക്കഥ , ലഘുനാടകം ,ഫീച്ചർ, യാത്രാനുഭവം , അഭിമുഖം തുടങ്ങിയവ. ഉപന്യാസരചന , നിവേദനം തയ്യാറാക്കൽ, ആശയസംഗ്രഹം ആശയവിപുലനം തുടങ്ങിയവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകേണ്ടതാണ്.	24	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള ശൈലി – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. കേരളത്തിലെആചാരഭാഷ – പി എം ഗിരീഷ്
3. ഗദ്യശില്പം – സി വി വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
4. തെറ്റുംശരിയും –പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
5. ശുദ്ധമലയാളം – പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
6. ശുദ്ധമലയാളം – പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
7. ഭാഷാശുദ്ധി,സംശയപരിഹാരങ്ങൾ – പ്രൊഫ . പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
8. തെളി മലയാളം – എം എൻ കാരശ്ശേരി
9. സമാന പദ നിഘണ്ടു – ഡി സി ബുക്സ്

10. അപശബ്ദബോധിനി – ടികെ രാമലിംഗംപിള്ള
11. ഭരണശബ്ദാവലി – കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. മലയാളവും മലയാളികളും – . പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
13. കേരളപാണിനീയം – എ ആർ രാജരാജവർമ്മ
14. തായ് മൊഴി – എം എൻ കാരശ്ശേരി
15. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും – ഡോക്ടർ എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ
16. ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ – എം വി തോമസ്
17. സർഗ്ഗസമീക്ഷ – അക്ബർ കക്കട്ടിൽ
18. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര – എം ടി വാസുദേവൻ നായർ
19. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം – കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

രമണിയും ഒരു കാലം – എം ടി വാസുദേവൻ നായർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രയോഗ രീതികളെക്കുറിച്ചും അറിയുന്നു	U	1,2
CO -2	പൊതു വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസം എഴുതുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു	RU	3, 4
CO - 3	ഭാഷയിലെ വിവിധ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളെ വേർതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും അവയുടെ രചനയിൽ പ്രാപ്തി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു	An, Ap	1 , 3
CO-4	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ ഉറച്ച കഴിവുനേടുകയും ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap, C	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8

CO 1	1	2	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	–	1	3	–	–	–	–
CO 3	3	–	1	–	–	–	–	–
CO 4	–	–	–	–	–	–	3	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	ബി എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും				
Course Code	UK1AECMAL103				
Course Title	**നവസാങ്കേതികതയും ഭാഷയും**				
Type of Course	AEC				
Semester	1				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	2		2	4 (TH=60)
Pre-requisites	നവസാങ്കേതികലോകം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	സാങ്കേതികലോകം തുടരെത്തുടരെ മാറ്റങ്ങളെ നേരിടുകയും വിസ്ഫോടനാത്മകമായി വികസിക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇത്തരം മാറ്റങ്ങൾ മനസിലാക്കുകയും അതിനനുസരിച്ച് സ്വയം നവീകരിക്കുകയും ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ലോകത്ത് നാം അന്യവത്ക്കരിക്കപ്പെടും. ആയതിനാൽ സാങ്കേതികതയുടെ പുതിയ തുറസ്സുകളുടെ ലോകം പരിചയപ്പെടാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള കഴിവ് പുതിയ തലമുറയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇതിന് ഉപകരിക്കുംവിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.				

വിശദമായ സിലബസ്

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**നവസാങ്കേതികത സാമാന്യപരിചയം**	8	
	1	സാങ്കേതികതയും നവസാങ്കേതികതയും സാമാന്യപരിചയം	1	1
	2	നവസാങ്കേതികത, നവ മാധ്യമം, സൈബർ സമൂഹം, സൈബർ സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ	2	1
	3	നവസാങ്കേതികതയുടെ വികാസചരിത്രം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, വെബ് 2.0, യൂണികോഡിന്റെ വരവ്, നെറ്റ് വർക്ക് സമൂഹം.	2	1

	4	**വിശദപഠനം** സാങ്കേതികവിദ്യയും ഭാഷയും (ലേഖനം) – വി കെ ആദർശ്	3	1
II	**നവ മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷാസാങ്കേതികതയും**		8	
	5.	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വികാസചരിത്രം വെബ് സൈറ്റുകളിൽനിന്ന് ബ്ലോഗുകളിലേക്കും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിലേക്കും.	1	1
	6	ഇന്റർനെറ്റ് മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച മലയാളം എഴുത്തുപകരണങ്ങളുടെ വികാസചരിത്രം, പ്രധാന മലയാളം പോർട്ടലുകൾ, വിക്കി സംരംഭങ്ങൾ, എഴുത്തുപകരണങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ റിസോഴ്സുകൾ – എന്നിവയുടെ പരിചയം.	1	1
	7	മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ് ഉപകരണങ്ങൾ, ലിപ്യന്തരണ ഉപകരണങ്ങൾ വിവർത്തന ഉപകരണങ്ങൾ, യൂണികോഡ് അധിഷ്ഠിത ടൈപ്പിങ്ങ് ഉപകരണങ്ങൾ ഗൂഗിൾ ഡോക്സ്, വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്ങ്, ഓപ്പൺ ഓഫീസ്, അനുവാദിനി, കീമാൻ, രചന തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യപരിചയം	2	4
	8	ഹൈപ്പർ പാഠനിർമ്മാണം, സൈബർ എഴുത്തിന്റെ ശൈലി, വെബ് ജേർണലിസം	2	4
	9	**വിശദപഠനം** ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യക്ക് ഒരു വികസന മാതൃക (ലേഖനം) – പി. ശ്രീകുമാർ	2	3
III	**ചാറ്റ് മലയാളം**		8	
	10	ചാറ്റ് മലയാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ഇമോജികൾ, ചുരുക്കരൂപങ്ങൾ, മലയാളവ്യവഹാരങ്ങളിലെ ഇന്റർനെറ്റ് സ്വാധീനം, ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് – സാമാന്യ പരിചയം.	2	4
	11	എന്താണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി, നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സവിശേഷതകൾ, നിർമ്മിതബുദ്ധി ചരിത്രം, ഉപയോഗമണ്ഡലങ്ങൾ, നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉയർത്തുന്ന നൈതിക പ്രശ്നങ്ങൾ.	2	3
	12	നിർമ്മിതബുദ്ധിയും ഭാഷയും, ചാറ്റ് ജിപിടി, ജെമിനി, ക്ലോഡ്, ലാമ, അനന്ത തുടങ്ങിയ വിവിധ എൽ. എൽ. എം. മോഡലുകളിൽ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രായോഗികപരിചയം.	2,4	3
	13	**വിശദപഠനം** ആ പേഴ്സൺ നീ തന്നെ അഥവാ നീ പോ(സ്റ്റ്) മോനേ ദിനേശാ – രാം മോഹൻ പാലിയത്ത്	2	3
IV	**പ്രയോഗം**		6	
	14	മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ് ഉപകരണങ്ങൾ.	3	1

	15	ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് – സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ പോലുള്ള സംരംഭങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ,	3,4	2
	16	**പ്രായോഗികപരിശീലനം** ഒരു പ്രാചീനകൃതിയുടെ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് നടത്തൽ. നിർമ്മിതബുദ്ധി, ചാറ്റ് ജിപിടി ഉപയോഗം.	**30**	3,4

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. രാജേഷ് കുമാർ എസ്. (ലക്കം എഡിറ്റർ), വൈജ്ഞാനികം, വാല്യം 1, ലക്കം 4, ഒക്ടോബർ – ഡിസംബർ 2023 , സർവ്വവിജ്ഞാന കോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം.
2. ദേവരാജൻ ജി. , ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് ഒരാമുഖം , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
3. ലിബിൻ രാജ എംപി നവമാധ്യമപരിചയം ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ മാധ്യമങ്ങൾ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി കാക്കനാട് 2019.
4. ബി എസ് ബിമിനത്ത് നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി 2014.
5. വി കെ ആദർശ്, ഇനി വായന ഈ വായന, ഡോക്ടർ ബി. ഇക്ബാൽ ജനറൽ എഡിറ്റർ, ഡിസി ബുക്ക്സ് 2010
6. സൈബറിടവും മലയാളഭാവനയും – ഡോ. സജി കരിങ്ങോല (എഡി.) , ആത്മ ബുക്ക്സ് , കോഴിക്കോട്
7. സൈബർ ബഹുസ്വരവായനകൾ – ഡോ സജി കരിങ്ങോല (എഡി) – ആത്മ ബുക്ക്സ് , കോഴിക്കോട്.
8. സുനിത ടി,വി, സൈബർ മലയാളം കറന്റ് ബുക്ക്സ് തൃശ്ശൂർ
9. സുനിത ടി.വി. ഇ മലയാളം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. ഡോ. ഗോവിന്ദരു. പി. എസ്. ബിജു , മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ബാബുരാജ്, മലയാളം ബ്ലോഗിങ്ങ് ഡി സി ബുക്ക്സ്

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome-CO)

CO	CO	P	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	നവസാങ്കേതികതയുടെ ലോകത്തെ പരിചയപ്പെടൽ	2	U, R	F	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ പ്രസന്റേഷൻ
CO2	സാങ്കേതികലോകത്തെ വിവിധ തുറസുകളുടെ വ്യത്യാസം ഗ്രഹിക്കുക.	2,7	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ അവതരണങ്ങൾ
CO3	സാങ്കേതികരംഗത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷിനേടുക	2,4	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ

CO4	വിവിധ സാങ്കേതിക രംഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും അവയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുകയും സാങ്കേതിക ട്ടൂളുകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും ചെയ്യുക	2,4	An	C, P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
	* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	2	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	3	–	2	–	–	–	–
CO 3	–	2	–	2	–	–	–	–
CO 4	–	2		1	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓

CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

KERALA UNIVERSITY

Programme	ബി എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും				
Course Code	UK1AECMAL104				
Course Title	**ജനപ്രിയഭാഷാ – വ്യവഹാരങ്ങൾ**				
Type of Course	AEC				
Semester	1				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	2	–	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും അടുത്തറിയാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	ജനപ്രിയഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ പലതരം മാറ്റങ്ങളെ നേരിടുകയും വികസിക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.പുതിയകാലത്തെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ, വിവിധ ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാനും. വിവിധസാഹിത്യമാതൃകകൾ, അവയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് പ്രായോഗികമായി അറിയാനും ശ്രമിക്കുന്നത് സമകാലസാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ വലിയതോതിൽ പ്രയോജനം ചെയ്യും. വിവിധ സോഷ്യൽ മീഡിയപ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലെ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതകൾ ശ്രദ്ധിക്കാനും വിവിധതരം നവമാധ്യമങ്ങളെ ഉപജീവനമാർഗമായി ഉപയോഗിക്കാനുമുള്ള സാധ്യത പ്രായോഗികതലത്തിൽ ലഭ്യമാകാനും സഹായിക്കുന്നു.				

വിശദമായ സിലബസ്

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ജനപ്രിയതാസങ്കല്പങ്ങൾ: സാമാന്യപരിചയം**	8	**1**
	1	ഭാഷ എന്ന വ്യവഹാരം	2	1
	2	ജനപ്രിയസംസ്കാരം – നിർവചനങ്ങൾ	2	1
	3	വിവിധ ജനപ്രിയമാതൃകകൾ – സാഹിത്യം, കല, ചലച്ചിത്രം, ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ.	2	1
	4	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ജനപ്രിയ ചേരുവകൾ. നമ്പ്യാർ കവിത ,പഴഞ്ചൊൽഭാഷ, ശൈലികൾ, ഇരട്ടപ്പേരുകൾ (	2	1

		ഉദാഃആനവണ്ടി), ക്യാമ്പസ്ഭാഷ, മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ. നാടകം, പരസ്യം, ചലച്ചിത്രം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം.		
II		**ജനപ്രിയഭാഷയും സാഹിത്യവും**	8	
	5	സാഹിത്യം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം .	2	2
	6	കാലം, ദേശം, അധികാരം, ലിംഗപദവി, സാമൂഹികപദവി എന്നിവയ്ക്കനുസരിച്ച് സാഹിത്യഭാഷയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം.	2	2
	7	**വിശദപഠനം** **പാടാത്ത പൈങ്കിളി – മുട്ടത്തുവർക്കി.** **അധിക വായനയ്ക്ക്** ആർ. രാജശ്രീയുടെ കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത, ശ്രീപാർവതിയുടെ പോയട്രി കില്ലർ, അഖിൽ പി. ധർമ്മജന്റെ റാം c/ o ആനന്ദി തുടങ്ങിയ കൃതികൾ)	4	2
III		**ജനപ്രിയസിനിമകളിലെയും ഗാനങ്ങളിലെയും ഭാഷ**	8	
	8	ജനപ്രിയ സിനിമകളിലെയും, ഗാനങ്ങളിലെയും ഭാഷ.	1	3
	9	രാജമാണിക്കം, പ്രാഞ്ചിയേട്ടൻ & the St എന്നീ ചിത്രങ്ങളിലെ ഭാഷ വിശകലനം.	3	4
	10	പാരഡിഗാനം, പരസ്യഗാനം, പ്രചരണഗാനം, തുടങ്ങിയവയിലെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ.	1	2
	11	**വിശകലനത്തിന്** നാടകഗാനം – ഇല്ലിമുളം കാടുകളിൽ..... സിനിമാഗാനം – ഒരു കൊടംപാറ്..... (ദി ഗ്രേറ്റ് ഇൻഡ്യൻ കിച്ചൺ) ഡബ്ബിംഗ് ഗാനം – മനസ്സൊരു മന്ത്രവീണയോ... (സിനിമ– ബഡേ മിയാൻ ഛോട്ടേ മിയാൻ) പാരഡിഗാനം – ഊത്തപ്പം പാട്ട് – വി.ഡി. രാജപ്പൻ.	3	2
IV		**സോഷ്യൽ മീഡിയ.**	6	
	12	പരസ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ .	2	2
	13	പ്രചരണഭാഷ, സാന്ദർഭികമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ട്രോളുകൾ, പൊളിറ്റിക്കൽ സറ്റയർ എന്നിവ.	2	2
	14	ആങ്കറിംഗ്, കമന്ററി ഇവയുടെ വിവിധ മാതൃകകൾ, വാഹനമലയാളം, ആരോഗ്യമലയാളം എന്നിവയുടെ വിശകലനം	2	3
		പ്രായോഗിക പരിശീലനം	30	4

		വിവിധ പരസ്യമാതൃകകൾ, ട്രോളുകൾ എന്നിവ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം. ആങ്കറിംഗ് , കമന്ററി ഇവയുടെ വിവിധ മാതൃകകളുടെ പരിചയവും വിശകലനവും.		

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, തെറ്റും ശരിയും കറന്റ് ബുക്സ്, 2003
2. ഗിരീഷ് കുമാർ എസ്, ക്യാമ്പസ് ഭാഷയുടെ സാമൂഹിക സ്വഭാവം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ , കോട്ടയം, 2011
3. ഊരു കാക്കുന്ന പെണ്ണൊലികൾ എഡിറ്റേഴ്സ് – ഡോക്ടർ എ എം ശ്രീധരൻ, ദീപ ചിറ്റാക്കുൽ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻ കണ്ണൂർ, 2014.
4. സാഹിത്യലോകം, നവംബർ – ഡിസംബർ 2023 (കേരളത്തിലെ മൊഴിഭേദവൈവിദ്ധ്യങ്ങൾ)
5. ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും , ഷാജി ജേക്കബ് മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്,2009
6. തോറ്റ ചരിത്രം കേട്ടിട്ടില്ല. – ജോർജ് പുളിക്കൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome-CO)

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used	PSO addressed
CO1	വിവിധ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ	U ,R	F	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ് / പ്രസന്റേഷൻ	4,7
CO2	ജനപ്രിയഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ	2,4
CO3	വിവിധ ജനപ്രിയഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നതിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു.	E	C, P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ	2,4,5
CO4	വിവിധ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളുടെ ഘടന, സ്വഭാവം എന്നിവ മനസിലാക്കി അവയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും തൊഴിൽ സാദ്ധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ /പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവവോസി	4,5
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)					

# – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)	

Mapping of COs with PSO:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	–	–	2	–	–	2	–
CO 2		3	–	2	–	–	–	–
CO 3	–	2		1	–	–	–	–
CO 4	–	–	2	1	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	ബി എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും
Course Code	UK1AECMAL105
Course Title	**ഭാഷയും ഭാവനയും**
Type of Course	AEC
Semester	1
Academic Level	100-199

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)

Pre-requisites	ഭാഷാ പ്രയോഗവൈഭവവും ഭാവനാ ശേഷിയും
Course Summary	ഭാഷയും ഭാവനയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുകയും നിർധാരണം ചെയ്യുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയുടെ സർഗ്ഗാത്മക മൂല്യം വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. സർഗ്ഗാത്മക പ്രക്രിയയിൽ ഭാഷയും ഭാവനയും എപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഭാവനയ്ക്ക് പണ്ഡിതന്മാർ നൽകിയിട്ടുള്ള നിർവ്വചനങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്ത് സർഗ്ഗസൃഷ്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഭാഷയുടെ വിനിമയശക്തിയും സാംസ്കാരിക മൂല്യവും ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**ഭാഷയും വിനിമയവും**		8	1
	1	ഭാഷ എന്നാലെന്ത് -ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ	1	

	2	സമൂഹവും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം	1	
	3	ഭാഷയും മനുഷ്യരും – ഭാഷയും സംസ്കാരവും– ആശയവിനിമയത്തിനപ്പുറം ഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം. ഭാഷയും ചിന്തയും.	1	
	4	**വിശദപഠനം** **ആശയം കവിതയാവുന്നതെങ്ങനെ – കെ.പി.ശങ്കരൻ.** (*കവിതാഹൃദയം* ,കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്)	5	
II	**ഭാഷയും സർഗാത്മകതയും**		8	**2**
	5	സർഗാത്മകത എന്നാലെന്ത്–?വിവിധ നിർവചനങ്ങൾ–പൗരസ്ത്യ, പാശ്ചാത്യ ചിന്തകൾ.	1	
	6	സർഗാത്മകതയിൽ ഭാഷയുടെ പങ്ക്	1	
	7	സാഹിത്യവും സർഗാത്മകതയും– കലയും സർഗാത്മകതയും	1	
	8	**വിശദപഠനം** എഴുത്തുകാരന്റെ പണിപ്പുര (ലേഖനം) – എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ. കാവ്യ നർത്തകി – ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള. മഴപെയ്യുന്നു മദ്ദളം കൊട്ടുന്നു – കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ.	5	
III	**ഭാവനാലോകം**		**8**	**2,3**
	9	ഭാവന എന്നാലെന്ത്? – നിര്വ്വചനങ്ങൾ. സോക്രട്ടീസ്, ഷേക്സ്പിയർ, വോഡ്സ്‌വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ്	1	
	10	ഫലപ്രദമായ ഭാവന (Effectuative imagination), ബൗദ്ധികമോ സൃഷ്ടിപരമോ ആയ ഭാവന (Intellectual or constructive imagination), ഫാന്റസി, സഹാനുഭൂതി, തന്ത്രപരമായ ഭാവന (Strategic imagination), വൈകാരിക ഭാവന, ഓർമ്മയുടെ പുനരാനയിക്കൽ, സ്വപ്നം.	1	
	11	വിശദപഠനം ഭാവന (ലേഖനം) – പ്രൊഫ. എം അച്യുതൻ ഫ്രാൻസിസ് ഇട്ടിക്കോര (നോവൽ) – ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ.	6	
IV	**ഭാവനയുടെ ഭാഷ**		**6**	**3,4**
	12	ഭാഷയും ഭാവനയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം	2	

	13	ഭാവനയുടെ ആവിഷ്കാരം	2	
	14	ഭാവനയും സംസ്കാരവും.	2	
	15	**വിശദപഠനം** 1. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ (ലേഖനം) .കെ സി നാരായണൻ. 2. വിശ്വവിഖ്യാദമായ മൂക്ക് (കഥ) – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ.	30	
		വിവിധ സർഗാത്മക രചനയുടെ പരിശീലനം		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എം (എഡി.). മലയാള ഭാഷാപഠനങ്ങൾ. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ. 2019
2. ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി. ഭാഷയും സമൂഹവും. ഒലീവ് പബ്ലീഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
3. എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ. ഭാഷയും സമൂഹവും ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ. പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല. 2006
4. ഡോ. പി കെ രാജശേഖരൻ. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം. പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല. 2021
5. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.). സാംസ്കാരികവിമർശനവും മലയാളഭാവനയും. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.
6. കെ പി ജയകുമാർ. ഭാവനയുടെ ചരിചത്രം ചില ദൃശ്യരേഖകൾ. സാഹിത്യലോകം. 2021 നവംബർ–ഡിസംബർ.
7. കല്പറ്റനാരായണൻ– കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
8. കെ.എം.പ്രഭാകര വാര്യർ – കവിതയും ഭാഷയും. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
9. കെ.പി.ശങ്കരൻ–കവിതാ ഹൃദയം. കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്.
10. ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്– ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്ടിട്യൂട്ട്.
11. Ronald Carter. Language and Creativity–The Art of Common Talk. Taylor & Francis. 2004
12. Dr. Daniel Dor. The Instruction of Imagination: Language as a Social Communication Technology. OUP, USA. 2015

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome–CO)

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ഭാഷയും സർഗാത്മകതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കി ഭാഷയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു..	R	F	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ പ്രസന്റേഷൻ

CO2	ഭാഷയും ഭാവനയും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം മനസ്സിലാക്കി ഭാഷയും സമൂഹവുമായുള്ള സാംസ്കാരിക ബന്ധം അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/അവതരണങ്ങൾ
CO3	ഭാഷാശേഷി ഭാവനയെ സർഗാത്മകമാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	ഭാവനയുടെ സാംസ്കാരിക പാഠങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	C, P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

– Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	2	3	–	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	1	–	–	–	–	–
CO 4	–	–	2	3	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	**UKIAECMAL106**				
Course Title	**കാവ്യഭാഷയും സംവേദനവും**				
Type of Course	**AEC**				
Semester	1				
Academic Level	100 - 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷയുടെ വിവിധ തലങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	ഭാഷയുടെ വിവിധ പ്രയോഗതലങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് കാവ്യഭാഷ. സാഹിത്യരചനകളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ എന്ന് ലളിതമായി പറയാം. സാമാന്യവ്യവഹാരത്തിൽനിന്നു വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നതും സവിശേഷമായ സംവേദനശേഷി പുലർത്തുന്നതുമായ പ്രയോഗമാകുന്നു കാവ്യഭാഷ. വസ്തുസ്ഥിതികഥനത്തിന് ഉപരിയായി അനുഭവങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മവും സങ്കീർണ്ണവുമായ തലങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ കാവ്യഭാഷയ്ക്ക് സാധിക്കും. അമൂർത്തവും അവ്യാഖ്യേയവുമായ അനുഭൂതികൾപോലും കാവ്യഭാഷയുടെ സഹായത്താൽ മൂർത്തമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കരിക്കാനാകും. അതിനാൽ ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സംവേദനതലം എന്ന നിലയിൽ കാവ്യഭാഷയുടെ പഠനം പ്രധാനമാണ്. കാവ്യഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മവും ഗഹനവുമായ പഠനം കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും കാവ്യരചനയ്ക്കും സഹായകമാകും. ആശയങ്ങളും വികാരങ്ങളും കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുവാനും ഭാഷയുടെ അനന്തമായ വിനിമയസാധ്യതകൾ ആരായാനും കാവ്യഭാഷാപഠനം വഴിതുറക്കുന്നു. സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിൽ സൂക്ഷ്മവിനിമയബോധവും വിശകലനപാടവവും കാവ്യഭാഷാപഠനത്തിലൂടെ ആർജ്ജിക്കാനാവും.				

	സർഗ്ഗാത്മകരചനയുടെ (creative writing) കലാതന്ത്രം മനസ്സിലാക്കി വ്യത്യസ്തരീതികളിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു എന്നതാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ പ്രായോഗികതലം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**കാവ്യഭാഷ – സാമാന്യപരിചയം**	8	
	1	ഭാഷയും കാവ്യഭാഷയും – പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ– ഭാഷയും താളവും –സംഗീതാത്മകത	2	1
	2	പദഘടന,പദച്ചേരുവ–പ്രതീകം(symbol),ബിംബം(image), രൂപകം(metaphor) ഉപദാനം (metonymy)– സാഹിതീയത(literariness) – അപരിചിതവൽക്കരണം സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സ്	3	2
	3	രീതിയും വക്രോക്തിയും –അലങ്കാരങ്ങൾ – അർത്ഥലങ്കാരം, ശബ്ദാലങ്കാരം – അതിശയോക്തി.സാമ്യോക്തി, വാസ്തവോക്തി, ശ്ലേഷോക്തി– പ്രാസം– വൃത്തവും താളവും **വിശദപഠനം** 1. കാവ്യഭാഷ – ഒരു വിശകലനം:സച്ചിദാനന്ദൻ 2. ഗണപതിയും മുരുകന്മാരും കല്പറ്റ നാരായണൻ –	3	1
II		**കാവ്യഭാഷ – പ്രയോഗഭേദങ്ങൾ 1**	8	
	4	കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ – കവിത –താളം – നാടൻപാട്ടുകൾ – കാവ്യരൂപങ്ങൾ – പദ്യം– ഛന്ദസ്സ് – മുക്തഛന്ദസ്സ്–അലങ്കാരം– പ്രാസം – പ്രാചീനകാവ്യങ്ങളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ	2	3
	5	ആധുനികകവിതളിലെ കാവ്യഭാഷ– കവിതയിലെ സംഗീതം – ബിംബകല്പനയിലെ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ–സങ്കീർണ്ണമായ അനുഭവമണ്ഡലം – ഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മതലം–സംക്ഷിപ്തത– പദസംയോഗം – ഗാനശാഖ – ചലച്ചിത്രഗാനം	2	2,3
	6	**വിശദപഠനം** 1. പൊയിലം ഗ്രാമത്തിന്റെ ഭംഗി (ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീ ചരിതം) 2. കാവ്യനർത്തകി ചങ്ങമ്പുഴ – 3. ശാന്ത കടമ്മനിട്ട – 4. കൽപാന്ത കാലത്തോളം – (ചലച്ചിത്രഗാനം)ശ്രീമൂലനഗരം വിജയൻ	4	4

III		**കാവ്യഭാഷ – പ്രയോഗഭേദങ്ങൾ 2**	8	
	7	ഗദ്യഭാഷ – സാമാന്യവ്യവഹാരവും വിശേഷവ്യവഹാരവും – സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യഭാഷ – ഭാഷയും ഭാവനയും – ആഖ്യാനം(narration) – ബിംബകല്പന – സംഭാഷണം – ഭാഷാഭേദങ്ങൾ (dialects)– വാക്യഘടന – രചനാശൈലിയിലെ മൗലികത **വിശദപഠനം** 1. വഴിയമ്പലം തേടി ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം ഒന്നാം) – (അദ്ധ്യായംഒ വിജയൻ.വി. 2. കടൽ പത്മനാഭൻ.ടി – 3. ലങ്കാലക്ഷ്മി ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ.എൻ.സി –(1 അങ്കം)		2,3
		പ്രയോഗം	6	
IV	8	സാഹിത്യരചനകളിലെ ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു. വ്യത്യസ്തസാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ഉള്ളടക്കം മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. (തിരക്കഥാരൂപത്തിലേക്ക് മാത്രമല്ല, കവിതയെ നാടകമായോ നാടകത്തെ കഥയായോ അനുവർത്തനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്). ഓരോ പ്രരൂപത്തിലേക്ക് മാറ്റുമ്പോഴും അവയുടെ മാധ്യമപരമായ സവിശേഷതകൾ പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കണം. **വിശദപഠനം** 1. നീലവെളിച്ചം ബഷീർ – 2. ഭാർഗ്ഗവീനിലയം (തിരക്കഥ) ബഷീർ (സംവിധാനം) വിൻസന്റ് –		3,4
		പ്രായോഗിക പരിശീലനം	30	4
		സാഹിത്യരചനകളിൽനിന്ന് ആകർഷകമായ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അവയ്ക്ക് പിന്നിലുള്ള രചനാതന്ത്രം വിശദീകരിക്കുക കാവ്യഭാഷയിലെ വ്യത്യസ്തസങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് രചനകൾ നിർവഹിക്കുക. ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ,ആശാൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, പി., സി.വി.രാമൻപിള്ള,ബഷീർ, വി.കെ.എൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളിലെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുക. സമകാലികസാഹിത്യത്തിലെ രചനകളും സൈബർ സാഹിത്യവും വിശകലനം ചെയ്ത് കാവ്യഭാഷയിൽ വന്ന പരിണാമം തിരിച്ചറിയുക.		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അച്യുതൻ .എം –

2. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.ഡോ –
3. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ (.എഡി) ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ .ഡോ –
4. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ –
5. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം ലീലാവതി.എം.ഡോ –
6. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ –
7. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ സച്ചിദാനന്ദൻ–
8. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ അപ്പൻ.പി.കെ–
9. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ രാജഗോപാലൻ.പി.ഇ –
10. അടക്കവും അനക്കവും സജയ്.വി.കെ –

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യവും പ്രയോഗവൈവിധ്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1
CO-2	ആശയവിനിമയശേഷി വർധിക്കുന്നു	R, U	3
CO-3	ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	7
CO-4	ഭാഷയുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയിൽ അവബോധം ലഭിക്കുകയും സ്വന്തമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് പ്രേരണ ജനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap,An, E	2,3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	3	-

CO 4	–	2	3	–	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Discussion / Seminar
- INTERNAL Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project / Practical Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓	✓	✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK1AECMAL107				
Course Title	**കഥാലോകം**				
Type of Course	AEC				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	കഥാപരിചയം				
Course Summary	കഥ കേൾക്കാനും പറയാനുമുള്ള വാസന മനുഷ്യ സഹജമാണ്. മാനവ വംശത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മക വ്യാപാരങ്ങളിൽ സജീവമായ ഒന്നാണ് കഥ. കഥ ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനമായി പരിണമിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വാമൊഴി ആവിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു പ്രചാരം നേടിയിരുന്നത്. കെട്ടുകഥകൾ എന്ന് പൊതുവെ ഇവ അറിയപ്പെട്ടു. വ്യവസായവത്കരണത്തിന്റെയും ആധുനികജീവിത സാഹചര്യങ്ങളുടെയും വെളിച്ചത്തിൽ കഥ മാറുകയും ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യ രൂപം പ്രബലമാവുകയും ചെയ്തു.സാമൂഹ്യ - രാഷ്ട്രീയ -ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം സാഹിത്യത്തിലും കാര്യമായപരിവർത്തനം ഉണ്ടാക്കി. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവനയിലും സാഹിത്യ വ്യവഹാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ മലയാള ചെറുകഥകളിലൂടെ അടുത്തറിയാനുള്ള ശ്രമമാണ് കഥാലോകം എന്ന കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യ ജനുസ്സിനെ മാത്രമാണ് ഈ പഠനത്തിൽ വിഷയമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. കഥാ വായന, രചന, വിശകലനം, നിരൂപണം, രംഗചിത്രീകരണം, റെക്കോഡിംഗ്, സൈബർ ഇടത്തെ പ്രസാധനം തുടങ്ങി പ്രായോഗിക പരിശീലനം കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കണം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I		**ആദ്യകാലം**	6	
	1	അച്ചടി. ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ. ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം. ആദ്യകാല കഥകളുടെ സ്വഭാവം. ആദ്യകാല മലയാള കഥാകൃത്തുക്കൾ.	2	1
	2	വിശദപഠനം: 1. **വാസനാ വികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ** 2. **മനം പോലെ മംഗല്യം - ടി.സി.കല്യാണി അമ്മ**	4	2
II		**നവോത്ഥാനകാലം**	**8**	
	3	നവോത്ഥാനം സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും. ഗദ്യ ഭാഷയുടെ വികാസം. പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസം. റിയലിസം, ഹ്യൂമനിസം തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. പുരോഗമനചിന്തകൾ. പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയ അവബോധം	2	1
	4	വിശദപഠനം: 1. ഐഷുക്കുട്ടി - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ 2. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപിള്ള. 3. പെൺബുദ്ധി - കെ.സരസ്വതി അമ്മ. 4. മാലപ്പടക്കം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള	6	2,3
III		**നവോത്ഥാനാനന്തരകാലം**	**16**	

	5	കാല്പനികതയുടെ വരവ്, വൈയക്തികത, ഭാഷയിലും ഭാവനയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ, ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം എന്ന പരികല്പന, പ്രവണതകൾ, കാവ്യഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും വന്ന പുതുമകൾ, പരിസ്ഥിതി–സ്ത്രീ– കീഴാള അവബോധം, വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സ്വാധീനം.	4	1
	6	വിശദപഠനം: 1. കർക്കിടകം –എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ. 2. കോലാട് – മാധവിക്കുട്ടി. 3. ദൽഹി – 1981 – എം.മുകുന്ദൻ 4. പാപത്തറ – സാറാ ജോസഫ് 5. എന്റെയാണെന്റെയാണീ കൊമ്പനാനകൾ – ഉണ്ണി.ആർ. 6. പെണ്ണാച്ചി – ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ.	12	2,3
IV		**പ്രായോഗികപരിശീലനം**	30	
	7	സൈബർ ഇടത്തെ കഥകളുടെ പരിചയം. – സാമൂഹിക പ്രസക്തിയുള്ള കഥകളുടെ സമാഹരണവും വിശകലനവും. കഥാ നിരൂപണ പരിശീലനം. – കഥയരങ്ങ് – കഥയുടെ രംഗചിത്രീകരണം – എഴുത്തുകാരുമായുള്ള അഭിമുഖം.		2,3,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും– കെ എസ് രവികുമാർ

2. കഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം–കെ എസ് രവികുമാർ

3. സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം (എഡി) ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ

4. ആധുനികാനന്തരം പി പി രവീന്ദ്രൻ

5. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ ശ്രീദേവി കെ നായർ

6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റ സമ്മതം പി പവിത്രൻ

7. കഥ തേടുന്ന കഥ എൻ പ്രഭാകരൻ

8. സ്ത്രീവാദം ജെ. ദേവിക

11. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ (എഡി) ജി. മധുസൂദനൻ

12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും ജി.മധുസൂദനൻ

13. അക്ഷരവും ആധുനികതയുംഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ

14. കഥാന്തരങ്ങൾ –പി കെ രാജശേഖരൻ

15. തൊട്ടപ്പൻ – ഫ്രാൻസിസ് നോറൊണ.

16. മലയാളത്തിന്റെ സൗഗന്ധികങ്ങൾ – (എഡി.)– ആര്യാ പബ്ലിഷിംഗ് ഹൌസ് കാലിക്കറ്റ്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കഥാ സാഹിത്യവുമായുള്ള പരിചയം സിദ്ധിക്കുന്നു.	U	1, 4
CO-2	കഥാസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	R, U, An	1, 2
CO-3	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	U, An	2, 8
CO-4	സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിൽ പ്രതികരണ ശേഷി നൽകുന്നു.	U, E, C	2, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	2	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	-	-	-	-	3
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK1DSCMAL100				
Course Title	**മാതൃഭാഷയും സമൂഹവും**				
Type of Course	DSC				
Semester	1				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	മാതൃഭാഷാപ്രയോഗപരിചയം				
Course Summary	മാതൃഭാഷകളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക, മാതൃഭാഷയിലൂടെ സാമൂഹികവികസനം സാധ്യമാക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ വിഭാവനം ചെയ്ത കോഴ്സാണിത്. ഭാഷ എന്നതു കേവലം ആശയവിനിമയോപാധി മാത്രമല്ലെന്നും അതു ഭാഷകസ്വത്വം തന്നെയാണെന്നു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. കോളനിവത്ക്കരണത്തിന്റെ കാലത്ത് അടിച്ചേല്പിക്കപ്പെട്ട ഭാഷകളാൽ ഞെരുക്കപ്പെടുന്ന പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ അവസ്ഥ തിരിച്ചറിയുകയും പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ സർഗ്ഗാത്മകവും ക്രിയാത്മകവുമായ ശക്തി തിരിച്ചറിയുകയും വേണം. മാതൃഭാഷയെ രാഷ്ട്രീയമായി നിർവ്വചിക്കാനും മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടി നടന്നിട്ടുള്ള ഔദ്യോഗികവും അനൗദ്യോഗികവുമായ ഇടപെടലുകൾ മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. ഒപ്പം ഭാഷാമേല്ക്കോയ്മയുടെ അർത്ഥശൂന്യത തിരിച്ചറിയേണ്ടതുമുണ്ട്. എല്ലാ മനുഷ്യരും തുല്യരാണെന്നുള്ള ജനാധിപത്യ – മനുഷ്യാവകാശ ബോധം					

	മാതൃഭാഷാപഠനത്തിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ലഭിക്കുന്നു. ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയും ആത്മാഭിമാനത്തോടെയും വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അറിവ് ആർജ്ജിക്കാനും പ്രയോഗത്തിൽ എത്തിക്കാനും കഴിവുണ്ടാക്കുകയെന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. മാതൃഭാഷയുടെ ശക്തി തിരിച്ചറിയുകവഴി തൊഴിൽസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുകയുമാവാം. ഏകാധിപത്യത്തിൽനിന്നു ബഹുസ്വരതയിലേക്കുള്ള മാനവവികാസത്തിന്റെ വഴിയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുവാൻ 'മാതൃഭാഷയും സമൂഹവും' എന്ന ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സാധ്യമാകണം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ഭാഷ**	16	
	1	ഭാഷ; നിർവ്വചനം – മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷത – സമ്പൃഷ്ടം – അസമ്പൃഷ്ടം– വിവിധ ഭാഷകൾ – വ്യക്തിഭാഷ, ലോകഭാഷ, ദേശീയഭാഷ.	4	1,2
	2	ഭാഷയും സമൂഹവും – മാതൃഭാഷ – നിർവ്വചനം–ദാന്തേയുടെ നിർവചനത്തിന്റെ പ്രസക്തി – മാതൃഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം – ലോകമാതൃഭാഷാദിനം	4	1
	3	മാതൃഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളം – കേരളത്തിലെ ഇതരഭാഷകൾ – മലയാള പഠന ചരിത്രം.	3	1,3
	4	**വിശദപഠനം** ▪ **നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം – ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ** (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ – രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്) പഠനസഹായി; മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം – ഡോ. പി. പവിത്രൻ.	5	1,2
II		**മാതൃഭാഷാവാദങ്ങൾ**	16	
	5	മലയാള ഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള നിയമങ്ങൾ – 1957 – നിയമസഭ പാസാക്കിയ നിയമം – മലയാളനിയമം നടപ്പാക്കാനുള്ള വിവിധ കമ്മറ്റികൾ .	4	1,3

	6	മാതൃഭാഷാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടി നടന്നിട്ടുള്ള ഇടപെടലുകൾ – പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ. (ഐക്യമലയാള പ്രസ്ഥാനം, മലയാള ഐക്യവേദി തുടങ്ങിയവ)	4	1,3
	7	മക്തി തങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, ഇ.എം.എസ്. തുടങ്ങിയവരുടെ നിലപാടുകൾ.	3	1
	8	<u>വിശദപഠനം</u> 1. **മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടത് ഒരു ബഹുജനപ്രസ്ഥാനം – ഡോ. പി. പവിത്രൻ (മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം – മലയാള ഐക്യവേദി)** 2. **സഹോദരൻ അയ്യപ്പന്റെ ഭാഷാചിന്തകൾ – ഡോ. ശ്രീകുമാർ. എ. ജി.** **(ഭാഷയുടെ ജീവചരിത്രം – ഭാഷാപഠനസംഘം, കാലടി)**	5	1,3
III		**ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയവും വികാസവും**	**16**	
	9	ഭാഷയും അധികാരവും – കോളനിവത്ക്കരണവും പ്രാദേശികഭാഷകളും – ഭാഷയും സംസ്കാരവും – ഭാഷയും ജനാധിപത്യവും – മാതൃഭാഷ ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നം.	4	3
	10	<u>വിശദപഠനം</u> 1. **അമ്മമലയാളം – കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ. (കവിത)** 2. **പഠിപ്പ് – വീരാൻകുട്ടി. (കവിത)** 3. **മാതൃഭാഷയും നവോത്ഥാനവും – ഡോ. കെ.എം. അനിൽ (മലയാള ഭാഷാസൂത്രണം – സമകാലിക ഭാഷാ സാഹചര്യങ്ങളിൽ – തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല)** അധിക വായനയ്ക്ക്: മാതൃഭാഷയും സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയും – ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ് (ഭാഷാസ്വത്വം നിർമിതിയും സാധ്യതയും – പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്)	12	3,4
IV		**മാതൃഭാഷ – പ്രയോഗതലം**	**12**	
	13	ഭരണഭാഷ – അധ്യയന ഭാഷ – കോടതി ഭാഷ – ഭരണഭാഷാകമ്മീഷനുകൾ– മാതൃഭാഷാ – പ്രോത്സാഹന പരിപാടികൾ.	2	2

	14	മലയാള അക്ഷരജ്ഞാനം – തെറ്റില്ലാത്ത ഭാഷാപ്രയോഗ പരിശീലനം – കേട്ടെഴുത്ത് – വാക്യരചന – പ്രഭാഷണ പരിശീലനം – ഭരണഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളുടെ സമാഹരണം – പുതിയ പദനിർമ്മിതി, ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം – വിവർത്തനം – വിജ്ഞാന ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളം.	3	1,3
	15	സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം – കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളം –വിവിധ സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ – ഫോണ്ടുകൾ – വിക്കിപീഡിയ – വിക്കി മലയാളം – ഇ പുസ്തകങ്ങൾ – ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം.	2	4
	16	**വിശദപഠനം** 1) **മാതൃഭാഷാ മാധ്യമ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രസക്തി – ഡോ. സുരേഷ് പി. (മലയാളഭാഷാസൂത്രണം: സമകാലിക ഭാഷാസാഹചര്യങ്ങളിൽ – തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല)** 2) **വിക്കിപീഡിയ: ജനകീയ വിശ്വവിജ്ഞാനകോശം – വി.കെ. ആദർശ് (ഇനി വായന ഇ– വായന – ഡി.സി. ബുക്സ്)**	5	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി ഭാഷ ആസൂത്രണവും മാനവ വികാസവും– കെ. സേതുരാമൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

2. ഭാഷയും പഠനവും– പ്രൊഫ. വി ഐ സുബ്രഹ്മണ്യം – കറന്റ് ബുക്സ്.

3. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം– കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ – വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

4. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം – ഡോ പി.പവിത്രൻ – മലയാളം ഐക്യവേദി

5. അച്ചടിമുതൽ ആഗോളതവരെ: ഭാഷ, ദേശം, സംസ്കാരം – ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

6. ഭാഷാസ്വത്വം നിർമ്മിതിയും സാധ്യതയും – ഡോ സി. ആർ പ്രസാദ് – പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്

7. നവീനഭാഷാ പഠനവഴികൾ (എഡി) വിദ്വാൻ പി.ജി നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം,മലയാള വിഭാഗം,യു.സി കോളേജ്, ആലുവ

8. മലയാള ഭാഷാസൂത്രണം: സമകാലിക ഭാഷാസാഹചര്യങ്ങളിൽ (എഡി) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല.

9. മലയാളിയുടെ മലയാള പഠനം – ഡോ. സോമനാഥൻ.പി – ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

10. ഭരണഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ – ആർ. ശിവകുമാർ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

11. ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ: സാഹിത്യം ഭാഷ സംസ്കാരം – എൻ അജയകുമാർ – ആത്മാ ബുക്ക്സ്, പുസ്തക ലോകം

12. ഭാഷാമലയാളം – ഡോ. ടി പവിത്രൻ – ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്

13. ഭാഷയും സമൂഹവും (നാട്ടുഭാഷാ പഠനം) – ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി – പുസ്തക ഭവൻ,പയ്യന്നൂർ.

14. മലയാളം സ്വത്വവും വിനിമയവും – പി എം ഗിരീഷ് – വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം/ നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

15. അധികാരവും ഭാഷയും– പി എം ഗിരീഷ് – ഐ ബുക്സ്

16. ഭാഷയുടെ ജീവചരിത്രം– ഡോ ശ്രീകുമാർ എ.ജി – ഭാഷ പഠനസംഘം, കാലടി

17. നാട്ടുനാവ്: മൊഴി മലയാളത്തിൻ്റെ കാതോരം – ഡോ. സി. ആർ രാജഗോപാൽ – ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്

18. ഭാഷയും ഭാഷകസമൂഹവും: ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥവിചാരങ്ങൾ (എഡി) – ക്ലിക് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചിൻ.

19. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം (എഡി)– നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ.

20. ഇനി വായന ഇ–വായന – വി. കെ ആദർശ് – ഡി. സി ബുക്സ്

21. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും– ഡോ എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

22. വിവരസാങ്കേതികതയും മലയാളവും: പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ (എഡി) – മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

23. ഫേസ്ബുക്ക് നവ മലയാളത്തിന്റെ സൈബർ മാനിഫെസ്റ്റോ (എഡി) – കൈരളി ബുക്സ്.

24. സൈബർ ആധുനികത: സംവാദം സംസ്കാരം സംലയനം (എഡി) – ആത്മ ബുക്സ് – പുസ്തക ലോകം

25. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ – വി കെ ആദർശ് – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മാതൃഭാഷ സംബന്ധിച്ച അവബോധവും ആത്മാഭിമാനവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തുന്നു.	U	1,7
CO-2	വിജ്ഞാനഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മാതൃഭാഷയുടെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ ആത്മവിശ്വാസം കൈവരിക്കുന്നു.	R, U	4
CO-3	വിവിധ മാതൃഭാഷാവിഭാഗങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ഭാഷാമേല്ക്കോയ്മയെ വിമർശിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ സാമൂഹ്യ വികസനത്തിലും സാമൂഹ്യനീതിയിലും ഊന്നിയ ജീവിതം സാധ്യമാകുന്നു.	An, E	8
CO-4	സാങ്കേതികരംഗത്ത് മാതൃഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സ്വയംതൊഴിൽ കണ്ടെത്താൻ വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു.	Ap, C	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	2	-
CO 2	-	-	-	3	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	-	2
CO 4	-	-	-	-	-	-	3	-

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK1DSCMAL101				
Course Title	മലയാള നോവൽ				
Type of Course	**DSC**				
Semester	1				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	നോവലുകളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമിക ധാരണ.				
Course Summary	നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും മലയാളത്തിൽനിന്നുള്ള നോവൽമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യജനുസ്സുകളിൽ നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയാൻ പഠിതാക്കൾക്ക് കഴിയണം. ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രചിത്രണം എന്ന നിലയിൽ നോവലിന്റെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയെന്നതും പഠനപരിധിയിൽ വരുന്നു. നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ, സൌന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പരിണാമങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കുന്നു. ജീവിതത്തോടും സമൂഹത്തോടുമുള്ള നിരന്തരപ്രതികരണം എന്ന നിലയിൽ നോവൽ ഒരു സാംസ്കാരികരൂപകമാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു ബോധ്യപ്പെടുന്നു. നോവലിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഭാഷയുടെ സർഗശേഷിയെയും ആവിഷ്ക്കാരസാധ്യതകളെയും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	നോവൽ–പ്രാരംഭഘട്ടം		15	
	1	നോവൽസാഹിത്യം സാമാന്യപരിചയം– നോവൽ എന്ന സാഹിത്യം രൂപപ്പെട്ട സാമൂഹ്യസാഹചര്യങ്ങൾ.	3	1
	2	ലോക സാഹിത്യത്തിൽ നോവലിന്റെ ആദ്യ രൂപങ്ങൾ– ലോകസാഹിത്യത്തിലെ വിഖ്യാത നോവലിസ്റ്റുകളും കൃതികളും, ഇന്ത്യൻ നോവൽസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന എഴുത്തുകാരും കൃതികളും.	4	1
	3	മലയാളനോവലുകളുടെ തുടക്കം– വിവർത്തനകൃതികൾ, അനുകരണാത്മകകൾ, ഘാതകവധം – പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു – ഫുൽമോനിയെന്നും കോരുണ എന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ, കുന്ദലത, പറങ്ങോടീപരിണയം തുടങ്ങിയ കൃതികളുടെ സാമാന്യ പരിചയം, ഒ.ചന്തുമേനോൻ – ഇന്ദുലേഖ, ശാരദ. സി.വി.രാമൻപിള്ളയും മലയാളനോവലും.	4	1
	4	വിശദപഠനം. **സരസ്വതീവിജയം – പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു.**	4	1,4
II	**നവോത്ഥാനഘട്ടവും മലയാളനോവലും**		15	
	5	സാമൂഹ്യപരിണാമവും മലയാളനോവലും – രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകൾ – ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ഭാഷ എന്നീ തലങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം.	2	2
	6	ചരിത്രവും നോവലും – നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ – കാല്പനിക പ്രവണതകൾ – മനശ്ശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ.	2	2
	7	തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പി.കേശവദേവ്, ചെറുകാട്, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, ഉറൂബ്, പാറപ്പുറത്ത്, വിലാസിനി തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.	3	2,3
	8	വിശദ പഠനം. **വിഷകന്യക – എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്** **പാത്തുമ്മയുടെ ആട് – വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ**	8	4
III	**നോവൽ : ആധുനികത**		17	
	9	മലയാളനോവൽ ആധുനികതയിലേക്ക്–എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, രാജലക്ഷ്മി, എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, നന്തനാർ, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.വത്സല തുടങ്ങിയവരെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ	3	1
	10	മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയനോവലുകൾ– മുട്ടത്തു വർക്കി, കാനം ഇ.ജെ., കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ– സാമാന്യപരിചയം	3	1

	11	ആധുനികതയുടെ സവിശേഷതകൾ – മലയാളികളുടെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം, നോവലിന്റെ പ്രമേയം, ഭാഷ എന്നിവയിൽ വന്ന മാറ്റം, ഒ.വി.വിജയൻ, എം.മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, ആനന്ദ്, വി.കെ.എൻ, എം.പി.നാരായണപിള്ള, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സേതു, സാറാജോസഫ് എന്നിവരുടെ നോവലുകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.	3	1,2
	12	വിശദ പഠനം. **തോറ്റങ്ങൾ – കോവിലൻ** **നാർമടിപ്പുടവ – സാറാതോമസ്**	8	4
IV	**സമകാലിക മലയാള നോവൽ**		13	
	13	ആധുനികാനന്തരതയും നോവലും – ഇതിവൃത്തം ,പ്രമേയം,ഭാഷ, ആഖ്യാനശൈലി തുടങ്ങിയവയിൽ വന്ന പുത്തൻപുതുമകൾ തിരിച്ചറിയുക.	3	
	14	പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, ലിംഗപദവികൾ	2	
	15	ടി.വി.കൊച്ചുബാവ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ, പി.സുരേന്ദ്രൻ, സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.ആർ.മീര, എൻ.പ്രഭാകരൻ, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, ബെന്യാമിൻ, ടി.പി.രാജീവൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, എസ്. ഹരീഷ്, ഖദീജ മുംതാസ്, ഇ.സന്തോഷ് കുമാർ, ജി.ആർ.ഇന്ദുഗോപൻ, വിനോയ് തോമസ്, ആർ.രാജശ്രീ, മനോജ് കുറൂർ, ജിസ ജോസ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ.	4	
	16	വിശദ പഠനം. 1. **സൂസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര – അജയ് പി മങ്ങാട്ട്.**	4	
		അധിക വായനയ്ക്ക് 1. ഇന്ദുലേഖ – ഒ.ചന്തുമേനോൻ 2. രണ്ടിടങ്ങഴി – തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള. 3. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം – ഒ.വി.വിജയൻ 4. ആരാച്ചാർ – കെ.ആർ.മീര 5. ജ്ഞാനഭാരം – ഇ.സന്തോഷ് കുമാർ 6. ഇരു – ആർ. ഷിനിലാൽ		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാള സാഹിത്യവും – കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1994.
2. അച്യുതമേനോൻ ചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം – കറന്റ് ബുക്ക്,തൃശ്ശൂർ, 1995.
3. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്ലറ്റ (ഡോ), മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം –കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.

4. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം.ആർ., മലയാള സാഹിത്യം–സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം–നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
5. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാ ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം–നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
6. ജോർജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബു ജോർജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ),
7. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം ക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
8. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെ കഥ– ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
9. കൃഷ്ണപിഷാരടി ആറ്റൂർ, മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും –നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1927.
10. കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം – എഴുത്തച്ഛനുമുമ്പ് – നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1962.
11. കുഞ്ഞൻപിള്ള പി.എൻ. ഇളം കുളം, ഭാഷയും സാഹിത്യവുംനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ – നാഷണൽ ബുക്കാൾ, കോട്ടയം, 1962.
12. ലീലാദേവി ആർ., കേരള സാഹിത്യചരിത്രം – ബി.കെ.എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.
13. പരമേശ്വരൻ നായർ പി.കെ., മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1958.
14. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
15. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
16. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

<u>Course Outcomes</u>

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	നോവൽ എന്ന സാഹിത്യജനുസ്സിനെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
CO-2	മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രം, ഭാവുകത്വപരിണപരിണാമം, സാങ്കേതികത എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകളെ ആഴപ്പെടുത്തുന്നു.	R, U	1,2
CO-3	സമൂഹവും സംസ്കാരവും നോവലിന്റെ ആവിഷ്ക്കാരതലത്തിലും പ്രമേയതലത്തിലും	An	3,8

	ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.		
CO-4	സാമൂഹ്യസാംസ്കാരികചലനങ്ങളെ നോവൽ എപ്രകാരം ആവിഷക്കരിക്കുന്നുവെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An, E	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	2
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം
Course Code	UK1DSCMAL102
Course Title	മലയാള കവിത
Type of Course	DSC
Semester	1
Academic Level	100 –199

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–	–	4 (TH=60)

Pre-requisites	മലയാള കവിതയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം
Course Summary	മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ കവിതയ്ക്ക് സവിശേഷസ്ഥാനമുണ്ട്. ഭാഷയിലെയും സംസ്കാരത്തിലെയും സമൂഹത്തിലെയും മാറ്റങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി ഒപ്പിയെടുക്കുവാനുള്ള സംവേദനക്ഷമത എക്കാലവും കവിത പുലർത്തുന്നു. വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുവാനും കാവ്യഭാഷയിലെയും ഭാവുകത്വത്തിലേയും പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാനും പ്രാപ്തിനേടുക, കാവ്യഭംഗികളും ആശയവൈവിധ്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക, കവിത വായിക്കുവാനും ചൊല്ലുവാനും എഴുതുവാനുമുള്ള ശേഷി നേടുക എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥി ആർജ്ജിക്കുന്നത് ഭാഷാപാടവം വർദ്ധിപ്പിക്കും.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module –1 **മലയാളകവിത: പ്രാരംഭഘട്ടം**		15	
	1	കാവ്യരൂപങ്ങൾ–കാവ്യഭാഷ–ബിംബം–പ്രതീകം–വാങ്മയചിത്രം–അലങ്കാരഭംഗി–താളം എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം.	3	U
	2	പൂതനാമോക്ഷം – ചെറുശ്ശേരി	4	R,U

		(കംസന്റെ ചൊല്ലിനാൽ കൈതവം പൂണ്ടുള്ള...................................... ചൊല്ലിക്കൊണ്ടോരോരോ വേലയും ആചാരിച്ചാർ)		
	3	പാർത്ഥസാരഥി വർണ്ണനം – എഴുത്തച്ഛൻ (മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്)	4	R,U
	4	സ്യമന്തകം തുള്ളൽ – കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (സൂര്യനുദിച്ച് വെളുക്കുംനേരം...................... പലതുമുണർത്തിച്ചിവിടെ വസിപ്പൂ)	4	R,U
II	Module –2 **മലയാളകവിത: നവോത്ഥാന ഘട്ടം**		15	
	5	മാനവികത–യുക്തിബോധം–ശാസ്ത്രീയത–കാല്പനികത–സ്വാതന്ത്ര്യബോധം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം. കാവ്യഭാവുകത്വമാറ്റം വിശദമാക്കണം–	3	R,U,An
	6	ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – കുമാരനാശാൻ (പൂരികം പുഴപോൽ പിടഞ്ഞകം....... തെന്നലേറ്റിടറും ഗുല്മദലങ്ങളെന്നപോൽ)	5	R,U
	7	സയൻസ്ദശകം – സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ	4	R,U
	8	യുഗപരിവർത്തനം – വൈലോപ്പിള്ളി	4	R,U
III	Module –3 **ആധുനിക മലയാളകവിത**		15	
	9	അസ്തിത്വദർശനം–ശൂന്യതാബോധം–ദാർശനികത–വിഷാദാത്മകത്വം–മരണാഭിമുഖ്യം–നിരാശാബോധം–നിഷേധഭാവം–രാഷ്ട്രീയന്മുഖത എന്നീ ഘടകങ്ങളിൽ ഊന്നണം.	3	R,U,An
	10	പകലുകൾ രാത്രികൾ – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	3	R,U
	11	സമാനഹൃദയ നിനക്കായ് പാടുന്നേൻ – സുഗതകുമാരി	3	R,U
	12	സംക്രമണം – ആറ്റൂർ	3	R,U
	13	വരും വരുമെന്ന പ്രതീക്ഷ – കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള	3	R,U
IV	Module –4 **ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത**		15	
	14	പാരഡി–പാസ്റ്റിഷ്–ദലിതെഴുത്–പെണ്ണെഴുത്ത്–പരിസ്ഥിതി ദർശനം– നാട്ടുഭാഷ–തീരദേശ കവിത– ട്രാൻസ്ജെൻഡർ കവിത–ഗോത്രകവിത–സൈബർ കവിത–എന്നിങ്ങനെയുള്ള സൂക്ഷ്മ രാഷ്ട്രീയനിരീക്ഷണങ്ങൾ	4	R,u,An

		കടന്നുവരുന്നതും കാവ്യഭാഷയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുന്നതും പരിചയപ്പെടുത്തണം.		
	15	സദാചാരി – അൻവർ അലി പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ – പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ	2	R,U
	16	രാഷ്ട്രതന്ത്രം – ടി.പി. രാജീവൻ ഗലീലിക്കടൽ – ഷീജ വക്കം	3	R,U
	17	കൈക്കലത്തുണികൾ – വിജില ചിറപ്പാട് ഒരു പ്രതിസാഹിത്യവിചാരം (അന്ധകാണ്ഡം) – കെ.ആർ. ടോണി	4	R,U
	18	മരണാനന്തരം (ദൈവത്തിന്റെ മകൾ) – വിജയരാജ മല്ലിക പട്ടയകള്ളാട്ട് (keralapenkavikal.in) – ലിജിന കടുമേനി	2	R,U
	19	**ഗ്രന്ഥസൂചി** 1. ഡോ. എം. ലീലാവതി, മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ – 2. ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ, ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം. 3. ഡോ. മിനി ആലിസ് (എഡി.), സമകാല മലയാളകവിത: പുതുമയും പലമയും, മലയാളവിഭാഗം, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ 4. ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ, നവോത്ഥാനാന്തര കവിത, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം 5. ഡോ.നിത്യ പി. വിശ്വം. പാരഡി മലയാളകവിതയിൽ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, എടപ്പാൾ. 6. ഡോ. എം. ഐ. പുന്നൂസ് (എഡി.), ഗോത്ര ജീവിതം; ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, മലയാളവിഭാഗം, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ		

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	മലയാള കവിതയുടെ ഉത്ഭവം, വളർച്ച, പ്രധാന കവികൾ, കവിതകൾ, കവിതയുടെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ ഇവ സാമാന്യമായി അറിയുന്നു.	U	2,8

CO –2	ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിണാമങ്ങൾ കവിതയുടെ ആവിഷ്ക്കാര-പ്രമേയതലങ്ങളിൽ ശക്തമായി ഇടപെടുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു; വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	AN	1,2
CO–3	ആദ്യകാല, നവോത്ഥാന, ആധുനിക, ആധുനികോത്തര കവിതകളുടെ ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്ക്കാരശൈലി എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി സംവേദനതലങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു, രചനാരീതികളെ താരതമ്യാത്മകമായി നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.	E	1,2,3
CO–4	കവിത വായിക്കുവാനും ചൊല്ലുവാനും എഴുതുവാനുമുള്ള താല്പര്യവും ശേഷിയും ആർജിക്കുന്നു; കവിതാനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നു.	C	4,8

R–Remember, U–Understand, Ap–Apply, An–Analyse, E–Evaluate, C–Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	3	–	–	–	–	–	2
CO 2	3	2	–	–	–	–	–	–
CO 3	2	2	2	–	–	–		
CO 4	–	–	–	3	–	–	–	2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK1DSCMAL103				
Course Title	ബാലസാഹിത്യം				
Type of Course	DSC				
Semester	I&II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	3 hours	-	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	1. മലയാളത്തിലെ വിവിധതരം സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം				
Course Summary	വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്, ബാലസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവു നൽകുന്നതോടൊപ്പം വിവിധ ബാലസാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നവിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബാലസാഹിത്യത്തിൻറെ വൈവിധ്യം, പാരമ്പര്യം, ചരിത്രം എന്നിവയിൽ ഉയർന്ന ധാരണയുണ്ടാക്കുകയും, ബാലസാഹിത്യത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യാൻ ഉപകരിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇതിൻറെ സംവിധാനം. .				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ബാലസാഹിത്യം: ജനുസ്സും പൊരുളും**	15	1
	1	ബാലസാഹിത്യം -ഉത്ഭവം -വളർച്ച	2	1
	2	ഇന്ത്യൻ ബാലസാഹിത്യം-പാശ്ചാത്യ ബാലസാഹിത്യം	2	1
	3	മലയാളത്തിലെ ബാലസാഹിത്യത്തിൻറെ ഉത്ഭവം -വളർച്ച- ബാലമാസികകൾ	3	2
	4	വിശദപഠനം: ഡോ കെ. ശ്രീകുമാർ രചിച്ച മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം എന്ന	8	2

		ഗ്രന്ഥത്തിലെ 'ബാലസാഹിത്യം' എന്ന ഖണ്ഡം (വാല്യം 1, പുറം 28 മുതൽ 38 വരെ)		
II		**ബാലകഥ, ബാലകവിത**	15	
	5	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ബാലസാഹിത്യം– പഞ്ചതന്ത്രം– ബാലഭൂഷണം	2	1
	6	ബാല കവിതകൾ –ഉത്ഭവം –വളർച്ച–ആശാൻ– പാലാ നാരായണൻ നായർ –ഉള്ളൂർ–ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് – പി.ഐ. ശങ്കരനാരായണൻ തുടങ്ങിയവർ	2	2
	7	ബാലകഥകൾ– ഉത്ഭവം –വളർച്ച– മാലി മാധവൻ നായർ– സുമംഗല– പി. നരേന്ദ്രനാഥ്, സി.എ. കിട്ടുണ്ണി, രാമനാഥൻ, തായാട്ട് ശങ്കരൻ, ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ	2	2
	8	വിശദപഠനം: **കുമാരനാശാൻ – കുട്ടിയും തള്ളയും** **സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം – അപ്പൂപ്പൻ താടിയുടെ സ്വർഗ്ഗയാത്ര** **പെണങ്ങുണ്ണി – കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ**	9	2
III		**ബാലസാഹിത്യം: നോവൽ**	12	
		ബാലനോവൽ – ചരിത്രം, വളർച്ച – മലയാളത്തിലെ ബാലനോവലുകൾ, ബാലനോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ.	4	
		വിശദപഠനം: 1. **മുട്ടത്തുവർക്കി – ഒരു കുടയും കുഞ്ഞുപെങ്ങളും** 2. **നന്തനാർ– ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ ലോകം**	8	
IV		**ബാലസാഹിത്യം – ഇതരരൂപങ്ങൾ**	18	
	9	ബാലനാടകം–വളർച്ച– കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി–ജി ശങ്കരപ്പിള്ള– പി.നരേന്ദ്രനാഥ് – കെ.തായാട്ട് – ജയപ്രകാശ് കുളൂർ–തുടങ്ങിയവർ	3	1
	10	ബാലഗദ്യസാഹിത്യം– ഇതര സാഹിത്യ ജനുസ്സുകൾ– ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ – എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, പാലാ കെ.എം. മാത്യു, പി.എ. വാര്യർ, എം.എസ്. കുമാർ, പ്രൊഫ. എസ് ശിവദാസ്, പ്രൊഫ. കെ. പാപ്പൂട്ടി, സി.ജി. ശാന്തകുമാർ, കിളിരൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ, കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്, പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ തുടങ്ങിയവർ. (സാമാന്യപരിചയം)	5	3
		വിശദപഠനം: 1. **മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി– ചാച്ചാജിയുടെ കഥ** 2. **വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ – ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ നീതികഥകൾ** 3. **ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള– ചിത്രശലഭങ്ങൾ** 4. **പ്രൊഫ.എസ് ശിവദാസ് – മന്യ മദാം ക്യൂറിയായി വളർന്ന കഥ**	10	

ബാലസാഹിത്യം – സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ബാലസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ –ഒരാമുഖം,ഡോ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

2. ബാലസാഹിത്യ രചന, പാലാ കെ എം മാത്യു, എൻ. ബി. എസ്.
3. കുട്ടികളുടെ മനസ്സും സാഹിത്യവും, ഡോ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
4. ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും മലയാളത്തിൽ, കെ. വി. രാമനാഥൻ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. മാലിയുടെ ഇതിഹാസങ്ങൾ,ഡോ. ഗോപി പുതുക്കോട് ,കേരള ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്.
6. കുട്ടികളുടെ മഹാകവികൾ, ഡോ. ഗോപി പുതുക്കോട്, ചിന്ത.
7. ബാല സാഹിതി– പതിനഞ്ചാം ജന്മദിനസ്മരണിക, എഡി:ഡോ. കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി ഡോ. എൻ. സാം, കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. കുട്ടികളുടെ മനസ്സും ബാലസാഹിത്യവും, ഡോ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി, കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദയ വികാസങ്ങൾ , ഡോ. ഗോപി പുതുക്കോട്,പൂർണ.
10. ഭീമായനം– ഒരു പത്തരമാറ്റ് ജീവിതത്തിന്റെ കഥ, സുരേഷ് അച്ചൂസ്, പൂർണ.
11. എന്താണ് കുട്ടികളുടെ സാഹിത്യം, എഡി:എബ്രഹാം ജോസഫ് , കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. ബാലസാഹിത്യം തത്വവും ചരിത്രവും, എഡി:ഡോ. കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി ,ഡോ. എൻ. സാം, കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
13. പുരാണിക് എൻസൈക്ലോപീഡിയ, വെട്ടം മാണി, കറന്റ് ബുക്സ്.
14. മഹച്ചരിതമാല, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. നമ്മുടെ നാടോടിക്കഥകളും ഐതിഹ്യങ്ങളും ,ഡി. സി. ബുക്സ്.
16. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ – എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി സി ബുക്ക്സ്, 1993
17. നവദർശനം – ഡി സി കിഴക്കേമുറി, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1994
18. ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും മലയാളത്തിൽ – കെ. വി രാമനാഥൻ, കേരളം സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
19. ബാലസാഹിത്യം – വി കെ നാരായണൻ, ഡി സി ബുക്ക്സ്,കോട്ടയം, 1998
20 കുട്ടികൾക്കുള്ള ജീവചരിത്രകോശം – എഡി; പി ടി ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ, പ്രഭാത് ബാലവിജ്ഞാനകോശം, തിരു; 1976

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1
CO–2	ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.	R, U	3

CO-3	ബാലസാഹിത്യത്തെ പല മാനദണ്ഡങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു.	E	5
CO-4	ബാലസാഹിത്യത്തെ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു, സ്വന്തമായി കൃതികൾ രചിക്കുവാൻ ശേഷി നേടുക.	An	4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	2	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">Malayalam</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK1DSCMAL104</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">നവമാധ്യമപഠനം</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">DSC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">I</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">100 -199</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practical per week</td><td>Total Hours/Week</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4 hours</td><td>-</td><td>-</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">നവമാധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ചും അവയുടെ ശാക്തികവിശേഷങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള മുന്നറിവ്</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">ആധുനികമായ വാർത്താവിനിമയ ശാസ്ത്രപദ്ധതികളുടെയും ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും സങ്കരമേഖലയാണ് നവമാധ്യമങ്ങൾ. നവമാധ്യമപഠനത്തിന് ആധുനികാനന്തരകാലത്ത് പ്രസക്തിയേറിവരുന്നുണ്ട്. ഇ-പത്രങ്ങൾ, ബ്ലോഗുകൾ, ഇ- സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സാങ്കേതികമായും സൗന്ദര്യാത്മകമായും അപനിർമ്മിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനും സാഹിത്യപഠനത്തിൽ അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുവാനും എന്ന കോഴ്സ് സഹായകമാകും. മനുഷ്യബുദ്ധിയെയും സംസ്കാരത്തെയും നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളെയും കോർത്തിണക്കിക്കൊണ്ടുള്ള പഠനപ്രക്രിയയാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിക്കേണ്ടത്.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**നവമാധ്യമങ്ങൾ: സാമാന്യവിചാരം**	15	
	1	നവമാധ്യമങ്ങൾ – നിർവചനങ്ങൾ –ആവിർഭാവം	4	1
	2	വിനിമയ രീതികൾ – വിനിമയ രൂപങ്ങൾ – സങ്കല്പനം– വികാസം – പരിണാമം	4	1
	3	ടെലിവിഷൻ – റേഡിയോ – ഇ– മെയിലുകൾ – പോഡ്കാസ്റ്റ് – ഇ–ബുക്കുകൾ, ബ്ലോഗുകൾ – സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകൾ, വിക്കിപീഡിയ – ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി –ഓൺലൈൻ പത്രം, വെബ് മാഗസിൻ, യൂട്യൂബ്, നെറ്റ് ചാനൽ, ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ.	5	2
	4	**വിശദപഠനം** നവമാധ്യമങ്ങൾ: സാങ്കേതികതയും സാമൂഹികതയും – ഡോ.ഷാജി ജേക്കബ്	2	3
II		**നവമാധ്യമം: സംസ്കാരം, സങ്കേതം**	15	
	5	നവമാധ്യമങ്ങളും സാംസ്കാരിക പരിണാമവും – ആമുഖവിചാരം	4	1
	6	സൈബർ സാങ്കേതികത– സൈബർ സ്പെയ്സ്–സൈബർ നിയമങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം	4	2
	7	സൈബർ സാഹിത്യം – ഹൈപ്പർലിങ്ക് കവിതകൾ – സൈബർ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്	4	3
	8	**വിശദ പഠനം** നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആഖ്യാനരീതികൾ – ഡോ. ടി. ജിതേഷ്	3	3
III		**നവസംസ്കാരനിർമിതികൾ**	15	
	9	നവമാധ്യമങ്ങളും നവസംസ്കാരനിർമിതിയും	3	2
	10	നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ വിവിധ മാനങ്ങൾ	4	

	11	സൈബർ ഇടങ്ങൾ – ജാതി, ജെൻഡർ, ഉടൽ ഹിംസകൾ – കായികമേഖലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ, വ്യവസായസംരംഭങ്ങൾ, വീഡിയോ ഗെയിം, കാർട്ടൂണുകൾ, ചാനൽ ചർച്ചകൾ, വാർത്തകൾ എന്നിവ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പൊതുബോധം.	4	3
	12	**വിശദ പഠനം** നിർമ്മിതബുദ്ധി; അവസരങ്ങളും ആശങ്കകളും (ലേഖനം) – അഷറഫ് എസ് (വൈജ്ഞാനികം – സർവ്വവിജ്ഞാന കോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം ഒക്ടോബർ–ഡിസംബർ 2023)	4	3
IV		**പ്രായോഗികപാഠങ്ങൾ**	**15**	4
	18	നവമാധ്യമം – പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ	4	
	19	വിവിധ തരത്തിലുള്ള നവമാധ്യമസങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോയ്സ് ടൈപ്പിംഗ്, ഇമേജ് എഡിറ്റിങ്, കവർപേജുകൾ, കൊളാഷ്, ബ്ലോഗുകൾ, വീഡിയോ നിർമ്മാണവും എഡിറ്റിംഗും, ഓഡിയോ റിക്കോർഡിങ്, ഓഡിയോ എഡിറ്റിങ് എന്നിവ പരിശീലിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.	5	
	20	കോപ്പി റൈറ്റ് നിയമങ്ങൾ, പ്ലേജറിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സവിശേഷമായ ക്ലാസുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക	3	
	21	ഡിജിറ്റൽ പഠനസഹായികൾ സ്വയം ഉപയോഗിച്ച് ശീലിക്കുക.	3	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നവമാധ്യമങ്ങൾ : സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം – ഡോ: എം.ആർ.ഷെല്ലി, ഡോ: എ.എസ്.പ്രതീഷ്(സമ്പാദകർ)– കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
2. നവമാധ്യമങ്ങൾ : ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം – ഡോ.ജോസ് കെ.മാനുവൽ(എഡിറ്റർ)– സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
3. നിർമിതബുദ്ധിയുടെ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും – മൊഹമ്മദ് അൽഫാൻ – https://www.madhyamam.com/amp/science/advantages-and-disadvantages-of-artificial-intelligence-1186720
4. നിർമ്മിതബുദ്ധി (ARTIFICIAL INTELIGENCE) വിരുന്നെത്തുമ്പോൾ – സുബൈർ കോനിക്കൽ– https://www.cigi.org/page/blogs/NDA5
5. നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സൂക്ഷ്മതലങ്ങൾ– പി. ജനാർദ്ദനൻ–ചിന്തവാരിക,2023 സെപ്റ്റംബർ 30
6. പോസ്റ്റ്ട്രൂത്ത് ടെലിവിഷൻ – ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ– ഡിസി ബുക്സ്
7. ടെലിവിഷൻ: കാഴ്ചയും സമൂഹവും– ഷാജി ജേക്കബ്
8. വൈജ്ഞാനികം – സർവ്വവിജ്ഞാന കോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം ഒക്ടോബർ–ഡിസംബർ 2023

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മാധ്യമസാക്ഷരത സൃഷ്ടിക്കുക	U	1
CO-2	നവമാധ്യമസാധ്യതകൾ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ഏതു വിധത്തിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കുക.	R, U	4
CO-3	മാധ്യമങ്ങളെ വിവേകപൂർവ്വം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുക	R,U, C	2,3,8
CO-4	വിവിധ തരത്തിലുള്ള നവമാധ്യമസങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോയ്സ് ടൈപ്പിംഗ്, ഇമേജ് എഡിറ്റിങ്, കവർപേജുകൾ, കൊളാഷ്, ബ്ലോഗുകൾ, വീഡിയോ നിർമ്മാണവും എഡിറ്റിംഗും, ഓഡിയോ റിക്കോർഡിങ്, ഓഡിയോ എഡിറ്റിങ് എന്നിവ പരിശീലിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.	R,U, Ap,C	1,4,7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	1
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 3	-	2	1	-	-	-	-	1
CO 4	2	-	-	2	-	-	2	-

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK1DSCMAL105				
Course Title	കേരളീയ കലകൾ				
Type of Course	DSC				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-		4 (TH=60)
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	കേരളീയ കലകളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകതയിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുക, കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുക, കലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംസ്കാര ചരിത്രം തിരിച്ചറിയുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെട്ട കോഴ്സാണിത്. ഫോക്, ക്ലാസ്സിക്കൽ, ജനകീയ കലാവിശേഷങ്ങളുടെ ലാവണ്യാത്മകതയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടാകണം പഠനം. ഓരോ കലയും നിർവഹിക്കുന്ന സാമൂഹിക ദൗത്യം തിരിച്ചറിയുകയും വേണം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module I		15	
	1	കല –പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ നിർവ്വചനങ്ങൾ. കലയും സംസ്കാരവും – വിവിധതരം കലകൾ.	5	1
	2	കലകളുടെ പ്രകടനാത്മകത, കലാവിഭജനങ്ങൾ; സുകുമാര /സൗന്ദര്യാത്മക കലകൾ, സോപയോഗ / പ്രയോജനാത്മക കലകൾ, നിശ്ചല / ചലനാത്മക കലകൾ, ക്ലാസ്സിക് / അനുഷ്ഠാന / നാടോടി /ജനകീയ കലകൾ.	5	1
	3	ദേശി – മാർഗ്ഗി ഭേദം. നാട്യധർമ്മി /ലോകധർമ്മി , കലയിലെ ആവിഷ്കരണ മാധ്യമങ്ങൾ (ശരീരം, ഇതരവസ്തുക്കൾ).	5	1
II	Module II		12	
	4	കേരളത്തിന്റെ നാടൻ കലാപാരമ്പര്യം; ഗ്രാമീണ /ആദിവാസി /ഗോത്ര / വംശീയ/നാഗരിക കലകൾ (സാമാന്യ പരിചയം).	2	1
	6	അനുഷ്ഠാന കലകൾ: തെയ്യം, ഓണപ്പൊട്ടൻ, മുടിയേറ്റ്, പടയണി, കത്തിയോട്ടം തുടങ്ങിയവ.	5	1,2
	7	അനുഷ്ഠാനേതരകലകൾ: പ്രത്യേകതകളും; തൊല്പാവക്കൂത്ത്, കാക്കാരശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, പാങ്കളി തുടങ്ങിയവ.	5	1,2
III	Module III		18	
	9	കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസ്സിക് / ക്ഷേത്ര കലാപാരമ്പര്യം – ക്ലാസ്സിക് / ക്ഷേത്ര കലകളുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ, അഭിനയ രീതികൾ , അരങ്ങു വഴികൾ – കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, മോഹിനിയാട്ടം.	5	1,2
	10	തുള്ളൽ, ചവിട്ടുനാടകം എന്നീ കലകളിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ, ഫോക്, ജനകീയ കലാവിശേഷങ്ങൾ.	3	1,2
	11	മാർഗ്ഗം കളി, ഒപ്പന, തിരുവാതിരകളി എന്നിവയുടെ പാരമ്പര്യവും വർത്തമാനവും.	4	1,2

	12	**കേരളത്തിന്റെ ഫോക് സംഗീതപാരമ്പര്യം** – നാടൻ പാട്ടുകൾ – തെക്കൻ, വടക്കൻ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ – അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദപ്പാട്ടുകൾ, തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ – **ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതപാരമ്പര്യം –** ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ. വാദ്യ സംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം (സുഷിര –ഘനവാദ്യങ്ങൾ, പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക സാമാന്യ പരിചയം)	6	1,2
IV	Module IV		15	
	13	**കേരളത്തിന്റെ ചിത്രകലാപാരമ്പര്യം** – വിവിധതരം ചിത്രരചനാസമ്പ്രദായങ്ങൾ – ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ , ചുവർചിത്രങ്ങൾ, ധൂളി ചിത്രങ്ങൾ – കളമെഴുത്ത്, കോലമെഴുത്ത്, മുഖത്തെഴുത്ത് തുടങ്ങിയവ. രാജാരവിവർമ്മ, കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ, എം.വി. ദേവൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ. **ശില്പകലാ പാരമ്പര്യം** – കേരളീയരായ പ്രമുഖ ശില്പികൾ, ശില്പകലാ മാധ്യമങ്ങൾ.	5	3,4
	14	**ആയോധനകലകൾ** – കളരിപ്പയറ്റ്, കളരി സമ്പ്രദായങ്ങൾ – കളരിപ്പയറ്റിന്റെ സ്വാധീനം ഇതര കലകളിൽ. – പരിചമുട്ടുകളി. **കേരളീയ വാസ്തുകലകൾ**– നാലുകെട്ട്, എട്ടുകെട്ട് തുടങ്ങിയ ആലയ നിർമ്മാണ കലകൾ, ചുണ്ടൻ വള്ളം, കെട്ടുകാഴ്ചകൾ,	5	4
	15	**ജനകീയ കലകൾ**–സംഗീതനാടകങ്ങൾ, ബാലെ, നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ, കെ.പി.എ.സി , ഇപ്റ്റ , നാടകത്തിന്റെ സമകാലികത	5	2,3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അനുഷ്ഠാന കല രംഗാവതരണങ്ങളും **ഫോക് ലോറും** – ബി .രവികുമാർ
2. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ– ഡോ. എ. കെ. നമ്പ്യാർ
3. ആര്യ –ദ്രാവിഡ ഘടകങ്ങൾ മലബാറിലെ നാടൻ കലകളിൽ – കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്.
4. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം – അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
5. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ – വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ .
6. നാട്ടരങ്ങ് – ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
7. **ഫോക് ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ – അജു കെ നാരായണൻ**
8. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും – അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ.
9. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും –കെ.എൻ. ഗണേഷ്.
10. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ – ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ.

11.ചവിട്ടുനാടകം – സെബീനാ റാഫി.
12.തെയ്യം – ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
13.മോഹിനിയാട്ടം: ചരിത്രവും ആട്ട പ്രകാരവും – കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ.
14.പടേനി – കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള.
15.കുത്തിയോട്ടം –ഡോ. സജിത്ത് എവൂരേത്ത് .
16.വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്ര പഠനം – ഡോ. പി.വി. ഔസേപ്പ്.
17.കാക്കരശ്ശി നാടകം –ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള.
18.കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ – ഡോ. എസ്.കെ.നായർ.
19.തിരുവാതിരയും സ്ത്രീകളുടെ മറ്റു വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും – ദ്രൗപദി ജി.നായർ.
20.കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രകല –എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ.
21.തോല്പാവക്കൂത്ത് – പി.ജി. പട്ടാമ്പി.
22.. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും – ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ കലാപാരമ്പര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.	U	2
CO-2	ഓരോ കലയുടെയും പ്രാദേശികത്തനിമയും പ്രാധാന്യവും വിലയിരുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.	U, E	2,5
CO-3	അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം, വിനോദം, ഉത്സവം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കലകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹിക ദൗത്യം വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു	R, An	5,8
CO-4	കലകളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	Ap	5,6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	3	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	3	–	–	2	–		
CO 3	–	–	–	–	3	–	–	2
CO 4	–	–	–	–	2	2	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK1DSCMAL106				
Course Title	വിവർത്തനം – ആമുഖവും ചരിത്രവും				
Type of Course	DSC				
Semester	I				
Academic Level	100 –199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. വിവർത്തന സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പൊതു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുകയും വിവർത്തനവും ഒരു സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയാണ് എന്ന അവബോധം ആർജ്ജിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവം, വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ, വിവർത്തനപ്രകാരങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിലെ വിവർത്തനം ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**വിവർത്തനം – സംജ്ഞ, ആശയം**	15	
	1	വിവർത്തനം – നിർവചനങ്ങൾ, സമാന പദങ്ങളായ ഭാഷാന്തരണം – ഭാഷാനുവാദം – പരിഭാഷ – തർജ്ജമ –മൊഴിമാറ്റം തുടങ്ങിയവയുടെ അർത്ഥനിർണയം	3	1
	2	സ്രോതഭാഷ – ലക്ഷ്യഭാഷ , വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ –നിഘണ്ടുക്കൾ , ശബ്ദകോശം, നിഘണ്ടുക്കൾ തെസാറസ്	4	1
	3	വിവർത്തന രീതികൾ – വിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം , വാക്യം , കൃതി	4	1
	4	പാഠം – സ്രോതഭാഷാപാഠം, ലക്ഷ്യഭാഷാപാഠം –യന്ത്ര വിവർത്തനം	4	1
II		**വിവർത്തന പ്രകാരങ്ങൾ, ഭേദങ്ങൾ**	15	
	5	വിവർത്തന പ്രകാരങ്ങൾ – ഭാഷാന്തര വിവർത്തനം, ഭാഷാഭ്യന്തര വിവർത്തനം , മാധ്യമാന്തര/ ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം	5	2

	6	വിവർത്തന ഭേദങ്ങൾ – പദാനുപദം , അനുഗതം, സ്വതന്ത്രം , പുനരാഖ്യാനം , പുനഃസൃഷ്ടി , സംഗ്രഹീതാഖ്യാനം , വാചാ വിവർത്തനം	5	2
	7	വിവർത്തകരുടെ യോഗ്യതകൾ	5	2
III	**വിവർത്തന ചരിത്രം**		15	
	8	വിവർത്തനത്തിന്റെ ലോക ചരിത്രം – അസീറിയൻ, സുമേറിയൻ, ഈജിപ്ഷ്യൻ, റോമൻ, അറബിക്, യൂറോപ്യൻ....	3	3
	9	ആദ്യകാല ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ – നാട്ടുഭാഷാ കൃതികളുടെ വളർച്ച ബൈബിൾ വിവർത്തനത്തിലൂടെ – മലയാളഭാഷയും ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങളും – സാമാന്യ പഠനം	4	3
	10	**ഭാരതത്തിലെ വിവർത്തന ചരിത്രം – സംസ്കൃതത്തിൽനിന്ന് – ഇതിഹാസങ്ങൾ – കാവ്യങ്ങൾ – നാടകങ്ങൾ**	4	3
	11	ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് വിവർത്തനം – ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ പ്രചാരവും ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് ഭാരതീയഭാഷകളിലേക്കും മറിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ – സാമാന്യ പഠനം	4	3
IV	**മലയാള വിവർത്തന ചരിത്രം**		15	
	12	മലയാള വിവർത്തന ചരിത്രം ഭാരതീയ ഭാഷകളിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ	3	4
	13	മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വിവർത്തകർ – സാമാന്യ പഠനം	4	4
	14	സ്രോത ഭാഷാ പഠനവും ലക്ഷ്യഭാഷ പഠനവും താരതമ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും പ്രശ്നങ്ങളും വിദ്യാർഥികളെ കൊണ്ട് ചർച്ച ചെയ്യിക്കാവുന്നതാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് ഉള്ള വിവർത്തനം	4	2
	15	കവിത, കഥ ,പത്രവാർത്ത , പത്രപരസ്യം , ശൈലികൾ എന്നിവയുടെ ചില മാതൃകകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും അവ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.	4	2

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ – എഡിറ്റർ ഡോ. വി ആർ പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ
3. വിവർത്തന വിചാരം – ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥയ്യർ
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – ഡോ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നാർ
5. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും– ജയസുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ
6. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ – സി വി വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
7. വിവർത്തന വിചിന്തനം – ഡോക്ടർ കെ വി തോമസ്, ഡോക്ടർ മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്
8. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും – ഡോക്ടർ കെ എ കോശി
9. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം –കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ഭരണശബ്ദാവലി – കേരളം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. മാനവിക ശബ്ദാവലി – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ – എം വി തോമസ്
14. ഔദ്യോഗിക ഭാഷ നിഘണ്ടു – കറന്റ് ബുക്ക്സ്
15. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു – പി രാമലിംഗം പിള്ള
16.മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു – ഡി സി ബുക്ക്സ്
17. മലയാളം തെസാറസ് – ഡി സി ബുക്ക്സ്
18.മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും – മധു ഇറവങ്കര

19. കഥയും തിരക്കഥയും – ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ
20. കഥയും തിരക്കഥയും ആർ എം ദിവാകരൻ
21. Translation studies – Susan Basnet
22. Towards a science of translating – Eugine A Nida
23. Contemporary translation theories – Edwin Gentzler
24. Aspects of translation – Dr Sreedevi
25. Gender in translation – Sherry Simon

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രായോഗിക ബുദ്ധി വികസിക്കുന്നു.	U	PSO-2
CO-2	വിവർത്തന പ്രക്രിയകളിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു.	An	PSO-2
CO-3	വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച താക്കോൽ വാക്കുകളെ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	Ap	PSO-4
CO-4	വിവർത്തന പ്രക്രിയയുടെ സാംസ്കാരിക സ്വഭാവങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	E	PSO-4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO 4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO 8
CO 1	-	2	-	-	-	-		-
CO 2	-	2	-	-	-	-		-
CO 3	-	-	-	2	-	-		-
CO 4	-	-	-	2	-	-		-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK1MDCMAL100				
Course Title	**നാട്ടറിവും കൃഷിശാസ്ത്രവും**				
Type of Course	MDC				
Semester	I				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	4 hours	-		4 (TH=60)
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ കാർഷികമേഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	ഭൂപ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും ഓരോ ജനക്കൂട്ടായ്മയുടെയും ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയുമായുള്ള പാരസ്പര്യം ജനതയുടെ സംസ്കൃതിയെയും ബോധ്യങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. കൂട്ടായ്മകളിൽ ഉരുത്തിരിയുന്ന ഇത്തരം അറിവുകൾ ശീലങ്ങളായും വസ്തുക്കളായും വാമൊഴിരൂപങ്ങളായും എഴുത്തുരൂപങ്ങളായും സാമാന്യവും സവിശേഷവുമായ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അടയാളപ്പെടും. ഓരോ ദേശത്തിന്റെയും ഉല്പാദനവ്യവസ്ഥയെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന നിരവധി ഘടകങ്ങളുണ്ട്. വൈവിധ്യമാർന്ന കൃഷിരീതികൾ, നാടൻ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ, പരീക്ഷണങ്ങളിലെ ശാസ്ത്രീയത, ജൈവസമ്പദ് വ്യവസ്ഥ തുടങ്ങി കേരളത്തിന്റെ കാർഷികമേഖലയിലെ വിവിധ വശങ്ങളെയും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെയും അന്വേഷിക്കാൻ ഈ കോഴ്സ് വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഉല്പാദനവ്യവസ്ഥയുടെ ചരിത്രം ഒരു നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക-സാമ്പത്തിക പരിണാമങ്ങളുടെ കൂടി ചരിത്രമാകുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന അന്വേഷണവും ഈ കോഴ്സിൽ ഉള്ളടങ്ങുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**കൃഷി: സാമാന്യവിചാരം**		10	
	1	കാർഷികവൃത്തിയും കാലാവസ്ഥയും – കൃഷിയുടെ ദേശഭേദങ്ങൾ – പ്രാദേശികമായ കൃഷിയറിവുകൾ – ഞാറ്റുവേല	2	1
	2	കാർഷികവൃത്തിയുടെ ചരിത്രം – പാരിസ്ഥിതിക വെല്ലുവിളികൾ – പ്രതിരോധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ.	2	2
	3	യന്ത്രവത്ക്കരണം – ആധുനിക കൃഷിരീതികൾ – പരിണാമം.	2	3
	4	വിശദപഠനത്തിന്: 1. കൃഷിയുടെ ചരിത്രവും ആവിർഭാവവും (ലേഖനം) – ആർ.ഹേലി 2. കൃഷിക്കാരൻ (കഥ) – തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള.	4	1
II	**കൃഷിയും ആഖ്യാനങ്ങളും**		10	
	5	കാർഷിക സംസ്കൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൂട്ടായ്മകളിൽ പ്രചരിച്ച പാട്ടുകൾ – ഞാറ്റുപാട്ട്, കൊയ്ത്തുപാട്ട്, ചക്രപ്പാട്ട്, വിളവെടുപ്പ് പാട്ട്	2	1
	6	ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ – ആചാരവിശ്വാസങ്ങൾ – വിളവെടുപ്പ് ഉത്സവങ്ങൾ – ഓണം, വിഷു തുടങ്ങിയ കേരളീയ ആഘോഷങ്ങളും കാർഷിക സംസ്കൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം.	2	3
	7	കൃഷിയും കാലാവസ്ഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ – കടങ്കഥകൾ – ശൈലികൾ	2	2
	8	വിശദപഠനത്തിന്: 1. ചിത്തിരമാതം പിറന്നേ.. – കൊയ്ത്തുപാട്ട് 2. കുംഭത്തിൽ മഴ പെയ്താൽ കുപ്പേലും മാണിക്യം 3. വിതയ്ക്കാൻ ഭരണി,പാകാൻ മകയിരം, പറിച്ചുനടാൻ തിരുവാതിര 4. മകരത്തിൽ മഴ പെയ്താൽ മലയാളം മുടിയും 5. വിഷുകണ്ടു വിതച്ചാൽ കണമുണ്ണാൻ കൊയ്യാം 6. ഒരമ്മ പെറ്റതെല്ലാം തൊപ്പിയിട്ട മക്കൾ – അടയ്ക്ക 7. കാളകിടക്കും കയറോടും – മത്തൻ 8. അടി പാറ, നടു വടി, മീതെ കുട– ചേന 9. മണ്ണിന്നടിയിൽ പൊന്നമ്മ – മഞ്ഞൾ (മേൽ പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും കടങ്കഥകളുടെയും ചർച്ച)	4	4

III	**കൃഷി: രീതി, സങ്കേതം**		10	
	9	കേരളത്തിലെ വിവിധ കൃഷികൾ (പുനം കൃഷി മുതൽ തോട്ടവിളകൾ വരെ), ഔഷധവിളകളും ഔഷധച്ചെടികളും – കാലികവിളകൾ കാർഷികോപകരണങ്ങൾ – വിവിധ കൃഷിരീതികൾ – വയൽവാണിഭങ്ങൾ – നാടൻ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ	3	2
	10	ഇക്കോലോർ (eco-Lore), പ്ലാന്റ് ലോർ (plant – lore), ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം (eco-linguistics)എന്നീ പരികല്പനകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം.	3	3
	11	കൃഷിയും മാധ്യമങ്ങളും – റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ എന്നിവയിലെ കാർഷിക പ്രോഗ്രാമുകൾ കൃഷിയും ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും	2	3
	12	കൃഷിവകുപ്പ്, കാർഷികസർവകലാശാല, കാർഷികഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങൾ, കാർഷിക പുരസ്കാരങ്ങൾ, കാർഷിക മേളകൾ	2	4
IV	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**		30	
	13	ജൈവകൃഷി – സാധ്യതകൾ – പരീക്ഷണങ്ങൾ – പുതുരീതികൾ – നാടൻ ഉല്പന്നങ്ങൾ –കമ്പോളത്തിലെ ജൈവപ്രതിരോധം – ആഗോളവിപണിയിൽ ലഭിക്കുന്ന സ്വീകാര്യത – നാടൻ എന്ന വാക്കിന്റെ വ്യാപനവും വാണിജ്യതന്ത്രവും – നവ ഹരിതവിപ്ലവത്തിന്റെ വ്യാവസായിക സാധ്യതകൾ വിശദപഠനത്തിന്: 1.**കൃഷിയിലെ ജൈവ –അജൈവ സംവാദം** – ഡോ. ആർ.ഗോപിമണി – (അക്ഷയകൃഷി) 2. **സമക്ഷം** – സിനിമ (സംവിധാനം: അജു കെ നാരായണൻ, അൻവർ അബ്ദുള്ള നിർമ്മാണം: മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല)		3
	14	അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ– കൃഷിയിടങ്ങളുടെ സന്ദർശനം, കാമ്പസ് കൃഷിത്തോട്ടനിർമ്മാണം, അടുക്കളത്തോട്ട പരിരക്ഷണം, ജൈവകീടനാശിനി നിർമ്മാണം, കർഷകരുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച്ച, മിത്രകീടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുശേഖരണം		4

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. https://keralaagriculture.gov.in
2. കേരള കർഷകൻ – കേരള കൃഷിവകുപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കാർഷിക ആഴ്ച്ച പതിപ്പ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയെ നാട്ടറിവുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പഠിക്കുന്നതിലൂടെ ഒരു നാടിന്റെ ജീവനത്തിലും അതിജീവനത്തിലും ഉത്പാദനപ്രക്രിയയുള്ള പങ്കും അവ തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യവും തിരിച്ചറിയുക.	U	1,2
CO-2	കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ നാട്ടറിവുകൾ – പാട്ടുകൾ – ചൊല്ലുകൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുക.	R, U	3
CO-3	കാർഷിക ഉപകരണങ്ങൾ, പുതിയ സമീപനങ്ങൾ, സാമ്പത്തിക സഹായങ്ങൾ, വിപണന സാധ്യതകൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ. വിത്ത്, വിത, വിള, വിപണി എന്ന ശ്രേണിയെ കാലികമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രേരണ നല്കുന്നു.	U, An	4
CO-4	ജൈവതോട്ട സന്ദർശനം, കർഷകരുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച പ്രാദേശികമായ ആഴ്ച്ചന്തകളിലും നവീന കാർഷികസംരംഭങ്ങളിലും കാർഷികമേളകളിലും പങ്കെടുക്കൽ തുടങ്ങിയ പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക.	U, E, Ap, C	4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	2	-	-	-

CO 2	2	=	2	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	–	–	2	–	–	–
CO 4	–	–	–	–	–	1	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignm ent	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM
Course Code	UK1MDCMAL101
Course Title	മാധ്യമപഠനം
Type of Course	**MDC**
Semester	I
Academic Level	100–199

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2	–	2 hours	4 (TH=60)

Pre-requisites	വിവിധമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും മാധ്യമങ്ങളുടെ തൊഴിൽ സാധ്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ
Course Summary	മാധ്യമങ്ങൾ നിത്യജീവിതത്തിലെ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ ആവാത്ത ഒന്നായി മാറിയിരിക്കുന്നു. അവ ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. മാധ്യമങ്ങൾ കേരളീയരുടെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ വിലയിരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക, മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രവും പ്രവർത്തന രീതികളും മനസ്സിലാക്കുക തുടങ്ങിയവ ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യത്തിൽ പെടുന്നു. മാധ്യമങ്ങളിലെ തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ആ രംഗത്തേയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആകർഷിക്കുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് വഴിയൊരുക്കുന്നു. മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാഥമികപാഠങ്ങൾ പരിശീലിച്ചും പഠനം കാര്യക്ഷമമാക്കണം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ	10	
	1	വിവിധതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ, , വാമൊഴി ഘട്ടം, വരമൊഴി ഘട്ടം അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം.	2	1
	2	പത്രപ്രവർത്തനം ആഗോളതലത്തിൽ, ഭാരതത്തിലെ പത്രചരിത്രം – സാമാന്യ പരിചയം.	2	1
	3	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആരംഭം. ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ. പശ്ചിമോദയം, ജ്ഞാനനിക്ഷേപം, പശ്ചിമതാരക, വിദ്യാവിലാസിനി, വിദ്യാ വിനോദിനി.	2	1

	4	വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം, ആദ്യകാല പത്രങ്ങൾ, പത്രവ്യവസായം, വിവിധതരം ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ (കർഷക, ബിസിനസ്, പരിസ്ഥിതി, ഉല്ലാസ, ഓട്ടോമൊബൈൽ) തുടങ്ങിയവ, പുസ്തക പ്രസാധനം, വിതരണം, ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിൽ അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ ഭാവി. **വിശദപഠനം :** **ആഗോള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും. – എം.വി.തോമസ്.** (*ഭാരതീയ പത്രചരിത്രം* – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്ടിട്യൂട്ട്)	4	1
II		**ശ്രാവ്യ മാധ്യമം**	8	
	5	മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ.	1	2
	6	റേഡിയോയുടെ കണ്ടുപിടുത്തം, ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം മലയാളത്തിൽ.	2	2
	7	എഫ്.എം.റേഡിയോ, ഹാം റേഡിയോ, ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണ നിലയങ്ങൾ.	2	2
	8	**വിശദപഠനം:** **ശ്രാവ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ. – എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ.,** (*മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ* , കറന്റ് ബുക്സ്). **അധിക വായനയ്ക്ക്:** റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണ കല– എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ *(മാധ്യമങ്ങളും മലയാള* സാഹിത്യവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	3	2
III		**ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങളും സാങ്കേതികവിദ്യയും**	12	
	9	ടെലിവിഷൻ, ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം, Telecasting, Broadcasting.	1	3
	10	മലയാള ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണചരിത്രം, വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ, തത്സമയ സംപ്രേഷണം. വാർത്താ ചാനലുകൾ, സീരിയലുകൾ, റിയാലിറ്റി ഷോ തുടങ്ങിയ ജനകീയ പരിപാടികൾ, ചലച്ചിത്രം മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ.	3	3
	11	ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ. ഇന്റർനെറ്റ്. മുഖപുസ്തകം–ട്വിറ്റർ–യൂട്യൂബ്–വിക്കിപീഡിയ–ഇന്റർനെറ്റ് പരസ്യങ്ങൾ – ഇ സാഹിത്യം–ഓൺലൈൻ പത്രപ്രവർത്തനം–ഓൺലൈൻ മാസികകൾ–ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടുകൾ–നിർമ്മിത ബുദ്ധി–ചാറ്റ് ജി.പി.റ്റി.	2	4
		വിശദപഠനം : 1. **ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലിക പ്രസക്തി – ലീലാമേനോൻ.** (*മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ* , കറന്റ് ബുക്സ്). 2. **മാറുന്ന മാധ്യമ ലോകം – എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ.** (*മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമ ലോകം – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)* 3. **നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ പ്രതിധ്വനികൾ. – ഡോ.സന്തോഷ്കുമാർ.ജി.** (വൈജ്ഞാനികം –സർവ്വ വിജ്ഞാന കോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം. ഒക്ടോബർ–ഡിസംബർ 2023)	6	3,4
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	

	13	• കാമ്പസ് പത്രം നിർമ്മിക്കുക. • റേഡിയോ പരിപാടികളുടെ സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുക. • മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക. • പത്ര നിർമ്മിതിയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക. • റേഡിയോനിലയങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക. • കാമ്പസ് റേഡിയോ നിർമ്മിക്കുക. • റേഡിയോ നാടകങ്ങളുടെ അവതരണം. • ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ വിശകലനം. • ടെലിവിഷൻ സാങ്കേതിക വിദ്യയിലുള്ള സാമാന്യ പരിചയം. • ബ്ലോഗുകളും വ്ലോഗുകളും നിർമ്മിക്കുക. • മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പരിശീലനം. **(ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ഇനങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക.)**		1,2, 3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ – കറന്റ് ബുക്സ്
2. കേരള പത്ര പ്രവർത്തന ചരിത്രം –പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
3. ഭാരതീയ പത്ര ചരിത്രം– എം.വി.തോമസ്. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും – . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. പത്രപ്രവർത്തനം കഥയും പൊരുളും – മുരളി, മേലിഡ ബുക്സ്.
6. പത്രലോകം– വേണുഗോപാൽ.പി. . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ് കുമാർ
8. വാർത്തയുടെ ശില്പശാല – എൻ.എൻ.സത്യാവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
9. പത്ര പ്രവർത്തനം ഭിന്ന മുഖങ്ങൾ – കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
10. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്ടിട്യൂട്ട്.
11. നിർമ്മിത ബുദ്ധികാലത്തെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ജീവിതം– ദീപക്.പി, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. A History of Indan Journalism –Mohit Moitra ,National book agency ,Calcutta.
13. Indias communication Revolution From Bullockcart to Cyber Mart – Singhal Aravind & Roggers, Sage Publication.
14. The Artificial Intelligence and Generative AI Bible– Alger Fraley, publish Drive Edition.
15. Chat GPT: A Beginners Guide to Using Open AI's Language Model – Ai Mastery Solutions, Independent Publisher.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആദ്യകാല ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രസാധനരീതിയുടെ	U	1

	വിവിധ തലങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു. സമകാല മാധ്യമഭാഷയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.		
CO-2	റേഡിയോയുടെ ചരിത്രം നിരീക്ഷിക്കുന്നു. വിവിധതരം പ്രക്ഷേപങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു. റേഡിയോ പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അറിവ് നേടുന്നു.	U,An, C	4
CO-3	ടെലിവിഷൻ മേഖലയിലെ തൊഴിൽ സാധ്യതകളെ കണ്ടെത്തുന്നു. ടെലിവിഷന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഓൺലൈൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U, Ap, C	7
CO-4	നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ വലിയ ലോകത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. മാധ്യമങ്ങളിലെ തൊഴിൽ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.	U,Ap,C	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations

CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK1MDCMAL102				
Course Title	**മത്സരപരീക്ഷയിലെ മലയാളം**				
Type of Course	MDC				
Semester	1				
Academic Level	100 –199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	–	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മത്സരപരീക്ഷകളിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.				
Course Summary	മത്സരപരീക്ഷകളിൽ മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും കേരളസംസ്കാരവും ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത വിഷയമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാര ജ്ഞാനത്തെ മത്സരപരീക്ഷകളിൽ എപ്രകാരം പ്രായോഗികമായി ഉപയോഗിക്കാം എന്നു പരിശീലിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സ്. അക്ഷരത്തെ സംബന്ധിച്ച അറിവുമുതൽ ഭാഷാ സ്വരൂപത്തെയും വാക്യനിർമ്മിതിയേയും സംബന്ധിച്ച അറിവുവരെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയണം. ഭാഷ-സാഹിത്യം-കല-സംസ്കാരം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ ജ്ഞാനത്തെ ഒരു മത്സരപരീക്ഷയിൽ എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്ന തിരിച്ചറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകാൻ കഴിയണം. ഭാഷാസാഹിത്യമേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടിയ വിപുലമായ അറിവിനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി				

	പ്രയോഗതലത്തിൽ അവരെ മുൻനിരയിൽ എത്തിക്കുന്ന തരത്തിലാവണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module –1		8	
	1	വിവിധ തൊഴിൽപരീക്ഷകളും മലയാളവും–പി.എസ്.സി പരീക്ഷകൾ–നെറ്റ് –ജെ.ആർ.എഫ് പരീക്ഷകൾ–ഭാഷാതുല്യതാപരീക്ഷകൾ – മലയാള അധ്യാപക പരീക്ഷ–സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷ.	2	1
	2	പരീക്ഷാരീതികളുടെ പരിചയം– ഒറ്റവാക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ–വിവരണാത്മക ചോദ്യങ്ങൾ– ചേരുംപടി ചേർക്കൽ – കൃതികളുടെ വർഷാനുക്രമം,, എഴുത്തുകാർ – ആശയവിപുലനം – ആശയസംഗ്രഹം, പദങ്ങളുടെയും വാക്യങ്ങളുടെയും തെറ്റുതിരുത്തൽ – സന്ധികാര്യങ്ങൾ – സമാസവിശേഷങ്ങൾ	2	1
	3	വിവർത്തനം– ശൈലികളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളും സംബന്ധിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ–	2	1
	4	എഴുത്തുകാരും പ്രധാന വരികളും – തൂലികാനാമം – കല, സംസ്കാരം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ചോദ്യങ്ങളുടെ പരിചയം.	2	1
II	Module –2		8	
	5	അക്ഷരം – മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങളുടെ എണ്ണം സംബന്ധിച്ച ചർച്ച – വർത്സ്യവും ഖരവും അനുനാസികവും – കൂട്ടക്ഷരം– ചില്ലുകൾ– അനുസ്വാരം,വിസർഗ്ഗം,സംവൃതോകാരം	3	2
	6	ലിപി –സാമാന്യപരിചയം –ശബ്ദം– നാമം–ക്രിയ – ഭേദകം,വാചകം,ദ്യോതകം (വർത്തമാനകാല പ്രയോഗങ്ങളിലെ ഉദാഹരണങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തി വ്യാകരണനിയമം സംബന്ധിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പൊതുവായ ധാരണ നൽകണം)	3	2

	7	കാലം – പ്രകാരം– പ്രയോഗം (കർത്തരി, കർമ്മണി) സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ.	2	2
III	Module –3		8	
	8	സന്ധി – സമാസം –സന്ധിയും സമാസവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം	2	3
	9	ആഗമം – ലോപം –ആദേശം – ദിത്വം തുടങ്ങിയ സന്ധികളുടെ സവിശേഷതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക – സന്ധി രൂപപ്പെടുന്നതെങ്ങനെയെന്നും, അവയുടെ പേരുകളുടെ അർത്ഥം സംബന്ധിച്ചും ധാരണയുണ്ടാക്കുക – സമാസങ്ങളുടെ വിഭാഗങ്ങൾ	2	3
	10	വാക്യം– വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ – വിഭക്തിയും പ്രത്യയങ്ങളും	2	3
	11	പദശുദ്ധി– വാക്യശുദ്ധി– വിപരീതപദം –നാനാർത്ഥം (ഉദാഹരണങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി വ്യാകരണസവിശേഷതകൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക)	2	3
IV	Module –4		6	
	12	സാഹിത്യ – കല– സംസ്കാര മേഖലകളിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ പരിചയപ്പെടുക.	2	3,4
	13	സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ– സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ– ചെറുകഥ – നോവൽ –കവിത –നാടകം– ആത്മകഥ– ജീവചരിത്രം– സഞ്ചാരസാഹിത്യം– വിമർശനം	2	3,4
	14	കഥാപാത്രങ്ങൾ – സാഹിത്യ പുരസ്കാരങ്ങൾ– തൂലികാനാമങ്ങൾ – ചലച്ചിത്രം– കേരളീയകലകൾ– നാട്ടറിവുകൾ: പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ.	2	3,4
	15	**പ്രായോഗികപരിശീലനം**	30	3,4
		വിവർത്തന പരിശീലനം – ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ– അലങ്കാരം, വൃത്തം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യപരിചയം– കേരളം സാമാന്യവിവരണം. ഭാഷാ പരിശീലനവും മാതൃകാ പരീക്ഷാ പരിശീലനവും		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

17. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് – നാഷണൽബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1994.
18. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാള സാഹിത്യവും – കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1994.
19. അച്യുതമേനോൻ ചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം – കറന്റ് ബുക്ക്,തൃശ്ശൂർ, 1995.
20. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്പറ്റ (ഡോ), മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം –കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
21. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം (1881–1950) – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1979
22. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം(1950–2007) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2008.
23. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം.ആർ., മലയാള സാഹിത്യം–സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം– നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
24. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം––നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം, 1936.
25. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാ ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം–നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
26. ജോർജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബു ജോർജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ),
27. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം ക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
28. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെ കഥ– ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
29. കൃഷ്ണപിഷാരടി ആറ്റൂർ, മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും –നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1927.
30. കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം – എഴുത്തച്ഛനുമുമ്പ് – നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1962.
31. കുഞ്ഞൻപിള്ള പി.എൻ. ഇളം കുളം, ഭാഷയും സാഹിത്യവുംനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ – നാഷണൽ ബുക്കാൾ, കോട്ടയം, 1962.
32. ലീലാദേവി ആർ., കേരള സാഹിത്യചരിത്രം – ബി.കെ.എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.
33. പരമേശ്വരൻ നായർ പി.കെ., മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1958.
34. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
35. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
36. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
37. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 4, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

38. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 5, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
39. രാധാകൃഷ്ണൻ .പി.എസ്,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,സങ്കല്പം,സമീപനം സമകാലികത,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2023
40. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം അസെൻഡ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2014

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മത്സരപരീക്ഷകളിൽ മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗവും സാധ്യതയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2, 7
CO -2	ഔദ്യോഗിക രംഗത്ത് മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഭാഷയെ വിപുലപ്പെടുത്താനും ശക്തിപ്പെടുത്താനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	RU	7
CO - 3	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിട്ടുള്ള ശരിതെറ്റുകൾ തിരിച്ചറിയാനും ഭാഷാപ്രയോഗം സുഗമമാക്കാനും കഴിയുന്നു.	Ap	2,4
CO-4	മലയാളഭാഷാ-സാഹിത്യ-കലാവിഷയങ്ങളിൽ നേടുന്ന അറിവിലൂടെ മത്സരപരീക്ഷകളിൽ മികച്ചവിജയം നേടാൻ കഴിയുന്നു.	Ap	7, 4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	1	-	-	-	-	3	-

CO 2	–	3	–	–	–	–	–	–
CO 3	–	2	–	2	–	–	–	–
CO 4	–	–	–	–2	–	–	3	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

SEMESTER - 2

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL100				
Course Title	**പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം**				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	–	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാഹിത്യത്തോടുള്ള താത്പര്യം, മാനവികബോധം				
Course Summary	മാനവികചൈതന്യം ഉണർത്താനും ബോധവൽക്കരിക്കാനും വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുവാൻ കഴിയുന്ന സാഹിത്യമാണ് പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം. വാമൊഴി കഥകൾ മുതൽ നവീന എഴുത്തുമാതൃകകളായ ആത്മകഥകൾ, കേട്ടെഴുത്തുകൾ, കവിത, കഥ, നോവൽ എന്നിവയിൽ വരെ പ്രചോദനങ്ങളുണ്ട്. ഇവയുടെ സാമാന്യ പരിചയവും പ്രസ്തുത സാഹിത്യരചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**കവിത**	10	
	1	കവിത– പ്രചോദനാത്മക കവിത – പ്രതിബദ്ധസാഹിത്യവും പ്രചോദന സാഹിത്യവും. മുദ്രാവാക്യ കവിതകൾ – മാർച്ചിങ് സോങ്ങുകൾ, സ്വാതന്ത്ര്യസമര കവിതകൾ.	3	1,2
	2	വിശപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയം പറയുന്ന കവിതകൾ – വിപ്ലവാത്മക കവിതകൾ – വെളിപാടിന്റെ കവിതകൾ	2	1,2

	3	യുദ്ധവിരുദ്ധ കവിതകൾ – വർഗ്ഗബോധത്തിന്റെ കവിതകൾ –ജാതി വിരുദ്ധ കവിതകൾ	1	1,2
	4	വിശദ പഠനം 1. പന്തങ്ങൾ –വൈലോപ്പിള്ളി 2.ആദ്യത്തെ ചുവടുകൾ – അയ്യങ്കാളിക്ക് – ബിനോയ് പി. ജെ (കാതൽ.എഡി. ഒ കെ സന്തോഷ്).	4	1,2
II		**കഥ, നോവൽ**	10	4
	5	പ്രചോദിത കഥകൾ – ഉണർവിന്റെ കഥകൾ –രാഷ്ടീയ കഥകൾ – വിജയ കഥകൾ – അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള കഥകൾ – സംഘബോധത്തിന്റെ കഥകൾ – വർഗാധിപത്യത്തിനും ജാതി മേധാവിത്വത്തിനും എതിരായ കഥകൾ – വിവർത്തന കഥകൾ.	2	3
	6	സമരങ്ങൾ മുഖ്യപ്രമേയമായ നോവലുകൾ – സ്ത്രീ വിമോചനത്തിന്റെ നോവൽ ഭാഷ്യങ്ങൾ – ജാതി, വർഗ്ഗ മേധാവിത്വത്തിനെതിരായ നോവലുകൾ – മുതലാളിത്ത വികസനത്തിനെതിരെ ദുർബല മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ വിജയം ഘോഷിക്കുന്ന നോവലുകൾ.	2	
	7	**വിശദപഠനം** **കഥ** 1. പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി – ടി പത്മനാഭൻ 2. പമ്പരം – സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത് **നോവൽ** 3. ആൽക്കെമിസ്റ്റ് – പൗലോ കൊയ്‌ലോ	6	3
III		**ജീവിതമെഴുത്ത്**	10	3
	8	ജീവിതമെഴുത്ത് ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ – ആത്മകഥ – കേട്ടെഴുത്ത് – ജീവചരിത്രം– ബിസിനസ് സംരംഭക വിജയത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ – സർവീസ് സ്റ്റോറികൾ – രാഷ്ട്രീയ ആത്മകഥകൾ – ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ – സംരക്ഷ(Saviour)കരുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, ജീവചരിത്രങ്ങൾ.	5	4
	9	വിശദപഠനം 1. മരുഭൂമിയിലെ മറുജീവിതങ്ങൾ – അമാനുള്ള(കേട്ടെഴുത്ത് – ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര)	5	4
IV		**പ്രായോഗികപരിശീലനം**	30	4

	10	ചർച്ച ചെയ്യുക അഗ്നിച്ചിറകുകൾ എ പി ജെ അബ്ദുൽ കലാം – സംഭവവിവരണങ്ങൾ ഡോക്യുമെൻററികൾ, ഡോക്യു ഫിക്ഷൻ , – സിനിമകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അഗ്നിച്ചിറകുകൾ – എ പി ജെ അബ്ദുൽ കലാം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

2. കവചിതം – സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

3. തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ –സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത്, ലോഗോസ് ബുക്ക്സ്, പട്ടാമ്പി

4. എന്നും യുവത്വം– പ്രൊഫ. പി.എ വർഗ്ഗീസ്,മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.

5. യുവത്വവികസനത്തിലൂടെ ജീവിതവിജയം – ജോബിൻ എസ് കൊട്ടാരം

6. ആൽകെമിസ്റ്റ് – പൗലോ കൊയ്‌ലോ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.

7. കാതൽ മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ, എഡി. ഒ.കെ.സന്തോഷ്.ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം

8. കടമ്മനിട്ടയുടെ കവിതകൾ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം

9. ടി പത്മനാഭന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.

10. മരുഭൂമിയിലെ മറുജീവിതങ്ങൾ അമാനുള്ളയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.

11. ജീവിതമെഴുത്ത് (ലേഖനം), ടി കെ സന്തോഷ് കുമാർ തുടി റിസർച്ച് ജേർണൽ, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല.

12. ഉൾക്കണ്ണാടികൾ എഡി. ജി. ഉഷാകുമാരി കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ

13. നിങ്ങൾക്കും വ്യത്യസ്തരാകാം, അൽഫോൺസോ ഇലഞ്ഞിക്കൽ പരിഭാഷ: ബോബി ജോസ് കട്ടിക്കാട്

14. മാനേജ്മെന്റിലെ ആത്മീയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ, റവ :എബ്രഹാം സി വർക്കി

15. ആനന്ദത്തിന്റെ അവകാശികൾ, ജോസ് വഴുതനപ്പിള്ളി

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യത്തിൻറെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	പ്രചോദനാത്മകസാഹിത്യത്തി**ന്റെ** അടിസ്ഥാനഘടന മനസ്സിലാക്കുന്നു. മോട്ടിവേഷണൽ രചനകൾ വിജയഗാഥകൾ എന്നിവയുടെ വില്പന സാധ്യതയും എഴുത്തു മാതൃകയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	കഥാസാഹിത്യത്തിന് പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യത്തിലെ സവിശേഷ സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുന്നു. ഈ വിഭാഗത്തിലെ മികച്ച വിവർത്തന കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An	PSO-3
CO-4	വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിൽ പ്രചോദനാത്മക രചനകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു പ്രചോദനാത്മക രചനകളുടെ സൃഷ്ടിക്ക് തയ്യാറാകുന്നു.	Ap	PSO-5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	8

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	ബി എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും				
Course Code	UK2AECMAL101				
Course Title	**സർഗാത്മകരചന**				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/ Per week
	3	2		2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സർഗാത്മകസാഹിത്യം ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും രചിക്കാനുമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	സാഹിത്യരചനകളുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന രസതന്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ എഴുത്തിനെ കൂടുതൽ ഭാവനാത്മകവും സർഗാത്മകവുമാക്കാൻ കഴിയും. ഓരോ രചനയിലും പ്രവർക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, മൂലകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥി തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടി, ആഖ്യാനം, ഭാഷ, സംഭാഷണം, ശൈലി, താളം, ദർശനം എന്നിവയിൽ സാമാന്യമായ അറിവ് നേടണം. എഴുത്തിന്റെ തത്വവും പ്രയോഗവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിലൂടെ സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ രസവിദ്യ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും അനുബന്ധമായി നൽകിയിരിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങൾ മികച്ച രചനകളിലേക്കും എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചരിക്കാൻ പഠിതാവിന് അവസരം നൽകുന്നു. ഭാഷ, ഭാവന, ബിംബം, പ്രതീകം, ഉപമ, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സമയകാലങ്ങളും മനുഷ്യജീവിതവൈവിധ്യങ്ങളും കഥയായും കഥാപാത്രങ്ങളായും പരുവപ്പെടുന്നതിന്റെ പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങളും സംവാദങ്ങളും ക്ലാസ് മുറികളെ സർഗാത്മകമാക്കും.				

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം**	8	
	1	ആശയസ്വീകരണം- പ്രമേയം- ഇതിവൃത്തം രൂപപ്പെടുത്തൽ പലതരം ഘടനകൾ- ഇതിവൃത്തവും രചനാരൂപവും ആവിഷ്കാരതന്ത്രങ്ങൾ	2	1,2
	2	നോവൽ, കഥ, നാടകം, ഇതരഗദ്യ രൂപങ്ങൾ (സാമാന്യ പരിചയം)	1	1,2
	3	**വിശദപഠനം** ലളിതം (കവിത) –പി പി രാമചന്ദ്രൻ സിനിമാക്കമ്പം (കഥ) – സക്കറിയ തരകൻസ് ഗ്രന്ഥവരി (നോവൽ)– ബെന്യാമിൻ	5	3, 4
II		**കഥാപാത്രനിർമ്മിതി**	8	
	4	കഥാലോകം: സ്ഥലം കാലം, ദേശം – ചരിത്ര, സമൂഹ, സമുദായ സ്വാധീനം– ബാഹ്യരൂപം: ഭൗതിക ചുറ്റുപാടുകൾ, ചലനം, ഭാവപ്രകടനങ്ങൾ പെരുമാറ്റം, സ്വഭാവം, ഭാഷ, സംഭാഷണം.	4	1,2
	5	കഥാപാത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ– കേന്ദ്രവും അല്ലാത്തതുമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ– നായകത്വവും പ്രതിനായകത്വവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം.	2	1,2
	6	**വിശദപഠനം** വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ (കഥ)– തകഴി	2	3,4
III		**ആഖ്യാനകല**	8	
	7	ആഖ്യാനം എന്നാലെന്ത്–ആഖ്യാനകലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ– ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ–ആഖ്യാന സ്ഥാനങ്ങൾ–	3	1,2
	8	ആഖ്യാനകോണുകൾ: ഉത്തമപുരുഷൻ, പ്രഥമപുരുഷൻ, മധ്യമപുരുഷൻ– ഭാഷാഭേദങ്ങൾ– രചനാ ശൈലി.	2	1,2
	9	**വിശദപഠനം** ഭ്രാന്ത് –സി അയ്യപ്പൻ	3	3,4

IV		**ബിംബം, അലങ്കാരം, രൂപകം**	6	
	10	ബിംബനിർമ്മിതി ഭാഷയിൽ അലങ്കാരങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് , രൂപകം അഥവാ മെറ്റഫർ– പ്രതീകം, ദൃഷ്ടാന്തം	2	1,2
	11	**വിശദപഠനം** പക്ഷിയുടെ മണം –മാധവിക്കുട്ടി പൂക്കാതിരിക്കാൻ എനിക്കാവതില്ലേ–അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	4	3,4
	12	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
		സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ നാടകത്രയം – ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ (സാമാന്യപരിചയം).	6	
		സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ ലങ്കാലക്ഷ്മി എന്ന നാടകം വായിച്ച് കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, ആഖ്യാനഘടന, സംഭാഷണം എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.,ലഭ്യമായ അറിവുകൾ ലഘു പ്രബന്ധങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുക, ഗ്രൂപ് പ്രവർത്തനമായും ഇത് നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.	24	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി പി രാമചന്ദ്രൻഡി സി ബുക്സ് .പി പി രാമചന്ദ്രന്റെ കവിതകൾ .
2. സക്കറിയഡി സി ബുക്സ് .തേൻ ., കോട്ടയം.
3. അൻവർ അബ്ദുള്ളമാതൃഭൂമി ബുക്സ് .ഡ്രാക്കുള ., കോഴിക്കോട് .
4. വി മുസഫർ അഹമ്മദ് .മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥകറന്റ് ബുക്സ ., തൃശ്ശൂർ
5. സി അയ്യപ്പൻസി അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ ., മനോരമ ബുക്സ്, കോട്ടയം .
6. അച്യുതൻ, എം., 1981, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കോട്ടയം.എസ് .സി .പി .എസ് :
7. അപ്പൻ, കെ.പി ., 2000, മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം.ബുക്സ് .സി .ഡി :
8. അപ്പൻ, കെ.പി ., 2005, കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കോട്ടയം .സി .ഡി : .ബുക്സ്
9. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, 2009, നോവൽ കലയും ദർശനവും, തൃശ്ശൂർ.ഹരിതം :
10. ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, 1982, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം, എസ്.എസ് .സി .പി .
11. മധുസൂദനൻ, ജി., 2000, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കോട്ടയം.ബുക്സ് .സി .ഡി :
12. രവികുമാർ, കെ.എസ് ., 1989, സമാഹരണം) കഥ 100 വർഷം 100, പഠനം(, കോട്ടയം.ബുക്സ് .സി .ഡി :
13. രവികുമാർ, കെ.എസ് ., 2011, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കോട്ടയം .എസ് : .എസ് .സി .പി
14. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1997, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, കോട്ടയം.ബുക്സ് .സി .ഡി :

15. രാജഗോപാൽ, ഇ.പി ., 2006, നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, തിരുവനന്തപുരം :
.കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. സോമനാഥൻ പി2016 ., കഥ ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം : തിരുവനന്തപുരം .
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
17. ഷൈല സി ജോർജ്ജ്സർഗാത്മക രചന ഒ .രു അന്വേഷണാത്മക പഠനം .
.കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് :തിരുവനന്തപുരം
18. David Morley, The Cambridge Introduction to Creative Writing (Cambridge Introductions to Literature), 2007, Cambridge University Press.
19. David, B. Pirie, 1985, How to Write Critical Essays, Routledge.
20. Devy, G. N., Geaffrey V. Davis, K. K., 2013, Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance, Chakravarty Taylor & Francis Group,
21. Graeme Harper (Ed.), 2013, A Companion to creative writing, (Wiley – Blackwell) John Wiley & Sons.
22. Jurgen Wolff, 2012, Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication – Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories, Nicholas Brealey Publishing.
23. Modern Language Association, 2009, MLA Handbook for Writers of Research Papers 7the Edn.
24. Paul Mills, 2006, The Routledge Creative Writing course book, Routledge.
25. Paul Cobley, 2001, Narrative (The New Critical Idiom), Routledge.
26. Paul Ricoeur, 1981, The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language, University of Toronto Press,
27. Richard Bradford, 1997, Stylistics (The New Critical Idiom), Routledge.
28. Sean Burke, 2008, The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche, Edinburgh University Press.

29. **പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome-CO)**

CO	CO	Cognitive Level*	PSO addressed
CO1	ഭാവനാത്മകസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്ന ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	R	1,2
CO2	സാഹിത്യനിർമാണ ഘടകങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും സാമഗ്രികളും ഗ്രഹിക്കുക.	U	1,3
CO3	കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ നിർമാണരഹസ്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും ശേഷിനേടുക	Ap	2,4
CO4	സർഗാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗസാഫല്യത്തിന്റെയും അനുഭവതലം വിശകലനം ചെയ്യുക	An	6

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO 1	2	2	–	–	–	–	–
CO 2	2	–	2	–	–	–	–
CO 3	–	1	–	2	–	–	
CO 4	–	–	–	–	–	2	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL102				
Course Title	കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതി				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	4 Hrs	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ ഭക്ഷണസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	പാരമ്പര്യ ഭക്ഷണശീലങ്ങൾക്കൊപ്പം കൊളോണിയൽ കാലത്തെ സ്വാധീനവും പില്ക്കാല മുതലാളിത്ത കാലത്തെ ഭക്ഷണവും ചേർന്നതാണ് കേരളീയഭക്ഷ്യ സംസ്കൃതി. പാചകം, രുചി, രുചിഭേദം എന്നിവയ്ക്ക് സാമൂഹ്യ - രാഷ്ട്രീയ - സമ്പദ് വ്യവസ്ഥകളുമായുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികളിലെ ഭക്ഷണ പരാമർശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും പഠിക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതിയിൽ നിന്ന് സദ്യ, പുട്ടും കടലയും, പൊറോട്ടയും ബീഫും തുടങ്ങിയ കോമ്പിനേഷനുകൾ ഉയർന്നുവന്നതും കുഴിമന്തി,ബാർബിക്യൂ ചിക്കൻ പോലുള്ള വിഭവങ്ങൾ രുചിയുടെ ഭാഗമായതും ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. അഭിമുഖങ്ങൾ, പാചക/ഭക്ഷ്യമേളകൾ, പാചകക്കുറിപ്പ് മത്സരം എന്നിവ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തേണ്ടതാണ്. ചെറുകിടയിൽനിന്ന് വൻകിട സംരംഭകരായി മാറിയ വിഭവങ്ങളുടെ ഉല്പാദകരെയും ഉടമകളെയും കുറിച്ചുള്ള വിജയഗാഥകളും ഡോക്യുമെന്ററികളും പാചകം / ഭക്ഷണം ഇവ കേന്ദ്ര പ്രമേയമായ സിനിമകളും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പഴയകാല ഭക്ഷ്യസംസ്കാരം**	8	
	1	ജാതി– മതം – ഭക്ഷണം – നാട്ടുവാഴിക്കാലത്തെ ഭക്ഷണം – പാൽക്കഞ്ഞി – അമൃതേത്ത്, കരിക്കാടി തുടങ്ങിയ വിഭവങ്ങളെയും പദവികളെയും കുറിച്ചുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ	1	1
	2	നമ്പൂതിരി സദ്യ – നായർ വിഭവങ്ങൾ – ക്രിസ്ത്യൻ – മുസ്ലിം – ഈഴവ – ദലിത് – ആദിവാസി ഭക്ഷണങ്ങൾ – ഹോട്ടലുകൾ	1	2
	3	നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ ഭക്ഷണപരാമർശങ്ങൾ – സത്രങ്ങളിലെയും ചോറ്റുപുരകളിലെയും ഊട്ടുപുരകളിലെയും ഭക്ഷണങ്ങൾ	1	2
	4	വിശദ പഠനം 1 . പന്തിഭോജനം – സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം (കഥ) 2 . ഭക്ഷണത്തിന്റെ ജാതിയും ജാതിയുടെ ഭക്ഷണവും :ആധുനികതയുടെ (അ) ധാർമിക പ്രശ്നങ്ങൾ – അരുൺ അശോകൻ – ഉത്തരകാലം വെബ് പോർട്ടൽ	5	4
II		**ഇതര സംസ്ഥാന സ്വാധീനവും കൊളോണിയലിസവും**	8	
	5	ഇതര സംസ്ഥാന സ്വാധീനവും കൊളോണിയലിസവും – സാമ്പാർ – ഇഡലി – ദോശ – പേട – മൈസൂർ പാക്ക് – രസഗുള – ലസി – വടപ്പാവ് – ബജി	1	1,3
	6	വിവിധയിനം വടകൾ – ഫിഷ് മോളി – ദം ബിരിയാണി – ഷവർമ – ചിക്കൻ കബാബ് – കടായി ചിക്കൻ – ചിക്കൻ സാൻഡ് വിച്ചുകൾ – തക്കാളി – ചിക്കൻ – കത്തിയും മുള്ളും – ടേബിൾ മാനേഴ്സ്	1	2
	7	കപ്പ – ഫ്രഞ്ച് ഫ്രൈസ് – ഉരുളക്കിഴങ്ങ് കറികൾ, ഫ്രൈ ബേക്കറികൾ – കേക്ക്, ക്രീംബൺ, ബ്രഡ്ബട്ടർ മുതലായവ – അമേരിക്കൻ പാൽപ്പൊടി, ഗോതമ്പ്, മസാലദോശ, നെയ്റോസ്റ്റ്	1	3
	8	വിശദപഠനം 1. ഒരപ്പക്കുട്ടുകാരന്റെ അതിഭാഷണങ്ങൾ (നോവൽ) – അശോകൻ 2 . സാൾട്ട് ആന്റ് പെപ്പർ (സിനിമ) ആഷിഖ് അബു	5	4
iii		**സദ്യ –അനുഷ്ഠാന ഭക്ഷണം – വിശേഷദിനങ്ങളിലെ ഭക്ഷണങ്ങൾ**	8	
	9	സദ്യ – അനുഷ്ഠാന ഭക്ഷണം – വിശേഷ ദിനങ്ങളിലെ ഭക്ഷണങ്ങൾ – സദ്യ– ദേശ്യഭേദങ്ങൾ – വെജിറ്റേറിയൻ – നോൺ വെജിറ്റേറിയൻ സദ്യകൾ	2	1,2

	10	ബപ്പിടൽ – നേദ്യചോറ് – അന്നദാനം – പോർക്കും കൂർക്കയും – പോത്തും നെയ്ച്ചോറും – നോമ്പ് തുറവിഭവങ്ങൾ	2	1,3
	11	ബുഫെ സമ്പ്രദായങ്ങൾ – തമുക്ക് – മുക്കടി – കടുംപായസം – പാൽപ്പായസം – തരിക്കഞ്ഞി – ഒരിക്കല് – സെലിബ്രിറ്റിഫുഡ് – ചുട്ടതും പുഴുങ്ങിയതുമായ വിഭവങ്ങൾ	2	1,3
	12	വിശദപഠനം 1 . അങ്കമാലി ഡയറീസ് (സിനിമ) – സംവിധായകൻ ലിജോ പല്ലിശ്ശേരി 2 . ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ (സിനിമ) – സംവിധായകൻ അൻവർ റഷീദ്	2	4
IV		**സമകാലിക ഭക്ഷണരീതി**	6	
	13	കേരളീയ ഭക്ഷണത്തിന്റെ സമകാലികത – അറേബ്യൻ സ്വാധീനം – മന്തി വിഭവങ്ങൾ – ഷെയ്ക്ക് – റുമാൽ റൊട്ടി, ചൈനീസ് – ന്യൂഡിൽസ് – മീൻ വിഭവങ്ങൾ – ഷാപ്പ് കറികൾ – കർക്കിടക ഔഷധക്കൂട്ട് വിശദ പഠനം 1 സൊമാറ്റോ ഡെലിവറി ബോയ് (കവിത) – ഷാജു വി വി 2 വിശപ്പ് (കഥ) – നന്ദനാർ	6	1,2
		പ്രായോഗിക പരിശീലനം • പരമ്പരാഗത ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം. • വിഭവങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഭക്ഷ്യ മേളകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക. • പാചക വിധിയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളുടെ വീഡിയോ ചിത്രീകരിക്കുക. • പുതുക്കൂട്ടുകൾ – പഴംപൊരിയും ബീഫും – കപ്പ ബിരിയാണി – • എല്ലുകറി – ബോട്ടിയും കൊള്ളിയും – ഗോബി മഞ്ചൂരി – പുലാവ് – സാലഡുകൾ – ചിക്കൻറോൾ.	30	

ഗ്രന്ഥസൂചി

1 . പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം – പി ഭാസ്കരനുണ്ണി

2 . ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു – എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

3.കേരളഫോക്ലോർ – എഡിറ്റർ രാഘവൻ പയ്യനാട്

4.കേരളഭക്ഷണത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം – സി. ഗണേഷ്

5. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽ കൃതികൾ –കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ

6. പഴഞ്ചൊൽമാല – ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്

7.കേരളീയതയുടെ നാട്ടറിവ് അന്നം –എഡിറ്റർ വി കെ ശ്രീധരൻ

8 .സുജീവിതപാചകം – ഡോ.സൗമ്യ വടക്കഞ്ചേരി

9. കേരളീയ സദ്യ – ടി. അജേഷ്

10.കേരള ഭക്ഷണ ചരിത്രം ഭക്ഷണ സംസ്കാരംസാമൂഹ്യശാസ്ത്രംരുചി പാചകക്കുറിപ്പ് – സുഷമശിവദാസ് , .ഡോ .ദീപ ജി

11.ഭക്ഷണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം – കെ. ഇ. എൻ

12.ഊണ് തൊട്ട് ഉറക്കം വരെ – കുഞ്ഞുണ്ണി

13. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഫലിതങ്ങൾ – എസ് കൃഷ്ണകുമാർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മത– ജാതി ഭക്ഷണങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു	U	1,2
CO-2	തമിഴ് കന്നഡ സ്വാധീനം കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതിയിൽ എത്രത്തോളം ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു	R,U,E	1,3
CO-3	വിഭവങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	2,4,5
CO-4	അഭിരുചി മാറ്റത്തിന് കാരണമാകുന്ന ഘടകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	An,E	4,5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	2	1	-	-	-
CO 4	-	-	-	1	1	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignme nt	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL103				
Course Title	കേരളീയ ഗാനപാരമ്പര്യം				
Type of Course	**AEC**				
Semester	2				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	–	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഗാനങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	കേരളത്തിലെ വിപുലമായ ഗാനപാരമ്പര്യത്തെ അടുത്തറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക പഠന ലക്ഷ്യം. വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്കുള്ള ഗാനങ്ങളുടെ മാറ്റം മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. പുതിയ സാംസ്കാരിക രൂപങ്ങൾ ഉടലെടുത്ത സന്ദർഭവും അവയിലെ ഗാനരൂപങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	**വാമൊഴി ഗാനങ്ങൾ**	Hrs	CO
I			10	
	1	നാടൻ പാട്ടുകൾ –കൃഷിഗീതങ്ങൾ –സമുദായ ഗാനങ്ങൾ –താരാട്ടു പാട്ടുകൾ – വടക്കൻ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ– അഷ്ടപതിപ്പാട്ടുകൾ – ഇടനാടൻപാട്ട് – ഓണപ്പാട്ടുകൾ , തിരുവാതിര– മാർഗ്ഗംകളി– ഒപ്പനപ്പാട്ടുകൾ– ഭരണിപ്പാട്ടുകൾ– അനുഷ്ഠാന ഗാനങ്ങൾ, ഷാപ്പു പാട്ടുകൾ.	6	1,3
	2	**വിശദപഠനം:** 1. റാകിപ്പറക്കുന്ന ചെമ്പരുന്തേ (പാളുവ ഗാനം) 2. പൂമാതൈ പൊന്നമ്മ – വടക്കൻപാട്ട്	4	1,3
II		**വരമൊഴി ഗാനങ്ങൾ**	10	

	3	കത്തുപാട്ടുകൾ– മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ–നാടകഗാനങ്ങൾ– സിനിമാഗാനങ്ങൾ –ആൽബം ഗാനങ്ങൾ– പാരഡി ഗാനങ്ങൾ – പാട്ടു കവിതകൾ– ഓണക്കളിപ്പാട്ടുകൾ –ലളിതഗാനങ്ങൾ– ഭക്തിഗാനങ്ങൾ.	4	2
	4	വിശദ പഠനം: 1. മാരിവില്ലിൻ തേൻ മലരേ മാഞ്ഞു പോകയോ – കെ.എസ്.ജോർജ്. 2. ഉത്രാട പൂ നിലാവേ വാ – ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി 3. നാഥാ നീ വരും കാലൊച്ച കേൾക്കുവാൻ –പൂവച്ചൽ ഖാദർ	6	2
III	**ജനകീയ ഗാനങ്ങൾ**		10	
	5	വിനോദഗാനങ്ങൾ –ടൂർ ഗാനങ്ങൾ– മൊഴിമാറ്റ സിനിമകളിലെ ഗാനങ്ങൾ –റാപ്പ് ഗാനങ്ങൾ –മ്യൂസിക് ബാന്റുകളുടെ ഗാനങ്ങൾ –തയ്ക്കുടം ബ്രിഡ്ജ്– വിപ്ലവഗാനങ്ങൾ– അലോഷി– ഗസൽ– ഉമ്പായി, ഷഹബാസ് അമൻ, മഞ്ജരി– പ്രാർത്ഥനാഗാനങ്ങൾ– കേരള ഗാനം –ഹരീഷ് ശിവരാമകൃഷ്ണൻ– പുനരാലാപനങ്ങൾ	4	1,3
	6	**വിശദ പഠനം:** 1. പാട്ടുക സൈഗാൾ പാട്ടു–(രചന –ഒ.എൻ.വി, ആലാപനം– ഉമ്പായി) 2. വിയർപ്പ് തുന്നിയിട്ട കൊട്ടാരം– വേടൻ (മഞ്ഞുമ്മൽ ബോയ്സ്) 3. മനസ്സ്നന്നാവട്ടെ ....എന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഗാനം.	6	2,3
7	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**		30	
	13	• വിവിധ ഗാനരൂപങ്ങൾ എഴുതുന്നതിനും ആലപിക്കുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം. • ഗാനരംഗ ചിത്രീകരണം. • നാടൻപാട്ട് സംഘം രൂപീകരിക്കുക. • താള.വൃത്ത പരിശീലനം– • വിവിധ വാമൊഴിഗാനങ്ങളുടെ സമാഹരണം. (ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് പ്രവർത്തനങ്ങൾ)		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1 ഇവിടെ കാറ്റിന് സുഗന്ധം – രവിമേനോൻ

2 വയലാർ കൃതികൾ – ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

3 ജനപ്രിയസംഗീതം –രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

4 കെ.പി.എ.സി. യുടെ ചരിത്രം –വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം

5 കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ_ വി. ആനന്ദക്കുട്ടൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

6 ഇടനാടൻ പാട്ട് – കെ.ആർ.സജിത, താരതമ്യപഠന സംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി

7 മറിയാമ്മച്ചേടത്തിയുടെ മാണിക്കം പെണ്ണ് – (എഡി) സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം, പാവനാത്മാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

8 മാപ്പിളപ്പാട്ട് വഴക്കങ്ങൾ ചരിത്ര സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തിൽ – ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന് – മലബാർ ഇൻസ്റ്റിസ്റ്റ്യൂട്ട് ഫോർ റിസർച്ച് കൊണ്ടോട്ടി

9 തിരുവാതിരക്കളി അനുഷ്ഠാനം അരങ്ങ് പാട്ടുകൾ, എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിസ്റ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

10 Ballards of North Malabar-Chelanat Achutha Menon-University of Madras

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരത മനസ്സിലാക്കുന്നു.ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം സൃഷ്ടിച്ച ഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നു.	U,Ap	4,7
CO-2	ഗാന വൈവിധ്യം വാമൊഴിയിൽ എത്രമാത്രം ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.	R, U	8
CO-3	ചലച്ചിത്ര ഗാനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിലെ നിലനിൽപ്പ് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	7
CO-4	വിനോദഗാനങ്ങൾ,കോളേജ് ഗാനങ്ങൾ, പാരഡിഗാനങ്ങൾ,വിപ്ലവഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സമകാലഗാനരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ജ്ഞാനമാർജ്ജിക്കുന്നു. ഗാനരചനയിലും ആലാപനത്തിലും കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.	U, E	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-

CO 4	–	–	–	–	–	–	1	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL104				
Course Title	ഗദ്യസമീക്ഷ				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	–	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളഗദ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം മലയാളഗദ്യത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെ എന്ന് കണ്ടെത്തുന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. സമകാലികഗദ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവ തൊഴിൽശേഷിയായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ പ്രേരണയാവുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യ കൃതികളെ മാതൃകയാക്കി ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്ന തരത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.ഭാഷയുടെ വികാസത്തോടൊപ്പം ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലാണ് കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പ്രാചീനഗദ്യം**	5	
	1	പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകളും മലയാള ഭാഷയും.	1	1
	2	ശാസനങ്ങൾ – ഗ്രന്ഥവരികൾ – ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും നമ്പ്യാന്തമിഴ് – ഭാഷാകൗടലീയം – ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം – സാമാന്യപരിചയം	2	1
	3	വിശദ പഠനം. **നാട്ടുഭാഷകളുടെ വികാസം** (ലേഖനം) – ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്.(*നമ്മുടെ ഭാഷ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	2	1

II	**വികാസ ഘട്ടം**		**10**	
	5	പതിനഞ്ചാം ശതകം മുതൽ ഇരുപതാം ശതകം വരെ ഗദ്യത്തിനുണ്ടായ പ്രധാന മാറ്റങ്ങൾ – സംസ്കൃതസ്വാധീനം – മിഷനറിസ്വാധീനം. പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ – ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, ചെറുകഥ, നോവൽ – വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം.	2	2
	6	വിശദപഠനം 1. ഒരു കോപിഷ്ഠന്റെ ശപഥം–(മൂന്നാം അദ്ധ്യായം – ഇന്ദുലേഖ) . .ചന്തുമേനോൻ.ഒ 2. ദ്വാരക .വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ– (കഥ)– 3. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ (ആത്മകഥ)ആദ്യ മൂന്ന് അദ്ധ്യായങ്ങൾ.ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി– –.	8	2,3
III	**സമകാലിക ഘട്ടം**		**15**	
	9	ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം. വ്യത്യസ്ത ഗദ്യ സാഹിത്യ മാതൃകകൾ. മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം. സൈബർ ഇടപെടലുകൾ.	3	3
	10	**വിശദപഠനം** 1. ജന്മദിനം .വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ– 2. പാപത്തറ .സാറാ ജോസഫ് – 3. സമരപാതകൾ .അനൂപ്.വി.കെ – 4. ചിരിക്കു പിന്നിൽ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) .ഇന്നസെന്റിന്റെ ആത്മകഥ –	12	4
IV	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം** **(Teacher Content + Practicum)**		30	
	11	A. ഫീച്ചർ എഴുത്ത്.കേട്ടെഴുത്ത് . B. ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ .ജീവിതമെഴുത്ത് പരിശീലനം . .വാർത്താ വായന പരിശീലനം .പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക .റിപ്പോർട്ടിംഗിൽ പരിശീലനം ബാലസാഹിത്യരചന. പരിഭാഷ , ഭരണഭാഷാപദങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക വൈജ്ഞാനിക . .ഗദ്യത്തിൽ പരിശീലനം		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം – ടി.എം. ചുമ്മാർ
2. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം – സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള.
3. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
4. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – പോൾ മണലിൽ
5. സാഹിത്യവാരഫലം– എം.കൃഷ്ണൻ നായർ
6. ബാലാഭ്യസനം – ജോർജ് മാത്തൻ
7. കേരളവർമ്മയുടെ ഗദ്യകൃതികൾ– തിക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ

8. ഇനി ഇവിടെ നിന്ന് എങ്ങോട്ട് – എം. ഗോവിന്ദൻ

9. വ്യക്തിചിത്രങ്ങൾ –എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ

10. ഐതിഹ്യമാല –കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി

11. കെ.വി.അനൂപിന്റെ കഥകൾ – സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

12. സൈബർ മലയാളം– സുനിത ടി.വി

13. സൈബറിൽ വിളയുന്ന മലയാളം –സാബു കോട്ടുക്കൽ

14. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്. ഡിസി.ബുക്സ്.

Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ പ്രാചീനത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	U	PSO-1
CO-2	ആധുനികഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും ഘടനയും തിരിച്ചറിയുന്നു. വിവിധ ഗദ്യമാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അവയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	ഗദ്യത്തിന്റെ വ്യവഹാരശേഷിയും കോളനീകരണം ഗദ്യത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	PSO-1,2
CO-4	ഗദ്യമാതൃകകൾ പരിശീലിക്കുന്നു.	Ap	PSO-3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An- Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs ;

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL105				
Course Title	ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം				
Type of Course	**AEC**				
Semester	2				
Academic Level	100 –199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	–	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളത്തിലെ സിനിമാഗാനശാഖയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	സിനിമ ദൃശ്യകലയും സാങ്കേതികതയുടെ കലയും ആകുമ്പോഴും ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര ഭാവുകത്വത്തിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്ക് ശ്രദ്ധേയമായ സ്ഥാനമുണ്ട്. ചലച്ചിത്രാസ്വാദന ചരിത്രത്തിൽ സിനിമാഗാനങ്ങൾ സവിശേഷമായി ഇടപെടുന്നു. ഓരോ ആസ്വാദകസമൂഹത്തിന്റെയും അനുഭൂതിജീവിതത്തിൽ വാക്കും ഈണവുമായി സിനിമാപ്പാട്ടുകൾ ഇഴചേരുന്നു. പ്രധാനമായും മലയാള ചലച്ചിത്രഗാന പാരമ്പര്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സാങ്കേതിക - സാംസ്കാരിക പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും പ്രധാന ഗാനശില്പികളെ അടുത്തറിയുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മാറിവരുന്ന പ്രവണതകളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും തിരിച്ചറിയുക, പുതിയ കാലത്തെ സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ ബഹുവിധമായ പലമയെ നിരീക്ഷിക്കുക, ഇതര ഗാനമേഖലകളുമായുള്ള സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ബന്ധം ചർച്ചചെയ്യുക ഇവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - പ്രാരംഭഘട്ടം**	10	
	1	മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - പ്രാരംഭഘട്ടം - വിവിധ ഗാനശാഖകളുമായുള്ള ബന്ധം - കവിതയും പാട്ടും - ശാസ്ത്രീയസംഗീതം - നാടോടി ഗാനങ്ങൾ - നാടകഗാനങ്ങൾ	2	1

	2	മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങൾ – നീലക്കുയിലിനു മുൻപ് – നിർമ്മല, ജ്ഞാനാംബിക – പ്രഹ്ളാദ തുടങ്ങിയ സിനിമകൾ – ഗാന ശില്പികൾ – അഭിനേതാക്കൾ പാടി അഭിനയിക്കുന്ന രീതി	2	1, 3
	3	പിന്നണി ഗായകരുടെ കടന്നുവരവ് – നീലക്കുയിൽ – പി.ഭാസ്കരൻ – കെ.രാഘവൻ കൂട്ടുകെട്ട് – കേരളത്തിന്റെ നാടോടി ഈണങ്ങൾ.	3	3
	4	വിശദപഠനം 1. എല്ലാരും ചൊല്ലണ് – ജാനമ്മ ഡേവിഡ് 2. മാനെന്നും വിളിക്കില്ല – മെഹബൂബ് (നീലക്കുയിൽ – 1954)	3	3
II		**മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ – രണ്ടാം ഘട്ടം**	10	
	5	1960–70 കാലഘട്ടത്തിലെ പാട്ടുകൾ – കവികൾ – ഗാന രചയിതാക്കൾ – സാഹിത്യഭംഗിയും ആസ്വാദനവും	2	1,3
	6	ഇതര ഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം – ഈണങ്ങളിലെ വൈവിധ്യം – ഗാനരചയിതാക്കൾ – സംഗീത സംവിധായകർ – ജനപ്രിയ കൂട്ടുകെട്ടുകൾ.	2	1
	7	ഗാനങ്ങളുടെ ഭാവതലം – കാവ്യാത്മകത – ശബ്ദത്തിന്റെ സ്വീകാര്യത – പിന്നണി ഗായകർ.	2	1,3
	8	വിശദപഠനം 1. പാട്ടുപാടി ഉറക്കാം ഞാൻ (അഭയദേവ് –ദക്ഷിണാമൂർത്തി – പി.സുശീല :ചിത്രം സീത 1960) 2. അറബിക്കടലൊരു മണവാളൻ (പി.ഭാസ്കരൻ – ബാബുരാജ്– യേശുദാസ് –പി.സുശീല – ചിത്രം: ഭാർഗവീനിലയം 1964) 3. സ്വർണചാമരം വീശിനില്ക്കുന്ന (വയലാർ – ദേവരാജൻ – യേശുദാസ് – പി.ലീല – ചിത്രം: യക്ഷി 1968) 4. ഉത്തരാസ്വയംവരം (ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി – ദക്ഷിണാ മൂർത്തി – യേശുദാസ് – ചിത്രം: ഡേയ്ഞ്ചർ ബിസ്കറ്റ് 1969) 5. പ്രിയമുള്ളവളേ (പി.ഭാസ്കരൻ – എ.ടി. ഉമ്മർ– കെ.പി. ബ്രഹ്മാനന്ദൻ– ചിത്രം: തെക്കൻ കാറ്റ് 1973)	4	3, 4
III		**മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ – മൂന്നാം ഘട്ടം**	10	
	9	എൺപതുകൾ മുതലുള്ള സിനിമാഗാനങ്ങൾ – പ്രധാന ഗാനശില്പികൾ – ഗായകർ – ഗാനങ്ങളുടെ ഭാവതലം – പ്രണയം – വിരഹം – വിഷാദം – ഉല്ലാസം – സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തവും ഗാനങ്ങളും	2	1, 2
	10	സംഗീതത്തിലെ വൈവിധ്യം – ഇതര ഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം – ഈണത്തിനനുസരിച്ച് രൂപപ്പെടുന്ന വരികൾ – സംഗീതത്തിന്റെ ഭാവാത്മകത	2	2, 4
	11	സാഹിതീയതയും ജനപ്രിയതയും – കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികാവസ്ഥയോട് ചേർന്നുനില്ക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ – ഗാനചിത്രീകരണത്തിലെ പരിണതികൾ	2	2, 4
	12	വിശദപഠനം 1. എത്ര പൂക്കാലമിനി (എസ്.രമേശൻ നായർ – എം.ജി.രാധാകൃഷ്ണൻ – യേശുദാസ് – ചിത്രം: രാക്കുയിലിൻ രാഗസദസ്സിൽ 1986) 2. ആരെയും ഭാവഗായകനാക്കും (ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് – ബോംബെ രവി– യേശുദാസ് ചിത്രം : നഖക്ഷതങ്ങൾ 1986)	4	3, 4

		3. ജാനകീ ജാനേ (യൂസഫലി കേച്ചേരി– നൗഷാദ് – പി.സുശീല ചിത്രം: ധ്വനി 1988) 4. ഉണ്ണം മറന്നു തെന്നിപ്പറന്ന (ബിച്ചു തിരുമല – എസ്.ബാലകൃഷ്ണൻ – എം.ജി.ശ്രീകുമാർ – ചിത്രം: ഇൻ ഹരിഹർ നഗർ 1990) 5. രാജഹംസമേ – (കൈതപ്രം – ജോൺസൺ – കെ.എസ്.ചിത്ര – ചിത്രം: ചമയം 1993) 6. ആറ്റിറമ്പിലെ കൊമ്പിലെ – (ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി – ഇളയരാജ – യേശുദാസ് – കെ.എസ്.ചിത്ര – ചിത്രം : കാലാപാനി 1996)		
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
	13	ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളുടെ സമകാലികത – 2000 മുതലുള്ള പാട്ടുകൾ – പ്രാദേശികത – മെലഡിയിലെ പുതുമകൾ – ഈണത്തിലെ കലർപ്പുകൾ – പാശ്ചാത്യ ജനപ്രിയസംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനം – പുതുതലമുറ ഏറ്റെടുക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ – ഗായകവൈവിധ്യം – മാനകശബ്ദങ്ങളുടെ ശിഥിലീകരണം – മാറുന്ന സൗന്ദര്യാത്മകത.	6	1.2, 3
	14	സമകാല ഗാനരചയിതാക്കൾ – സംഗീത സംവിധായകർ – ഗായകർ – ഗാനങ്ങൾ – സിനിമാഗാനരംഗത്തെ ബഹുസ്വരത – പഴയഗാനങ്ങളുടെ പുനരാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ – റീമിക്സുകൾ	6	3
	15	സിനിമാഗാന ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രം – ഭാവുകത്വത്തിന്റെ പരിണാമം – പാട്ടുപുസ്തകങ്ങൾ – ഗ്രാമഫോൺ – കാസറ്റ് – സിഡി – പെൻഡ്രൈവ് – റേഡിയോയിലെ ചലച്ചിത്രഗാന പരിപാടികൾ – ടെലിവിഷൻ – ചിത്രഗീതം – ഇഷ്ടഗാനം വിരൽത്തുമ്പിൽ – നവ സാങ്കേതികതയും മാറുന്ന കാഴ്ച / കേൾവി ശീലങ്ങളും – എഫ് എം – യൂട്യൂബ് –സ്പോട്ടിഫൈ..	6	1, 4
	16	മലയാളത്തിലെ ഗാനരചയിതാക്കളെയും സംഗീത സംവിധായകരെയും കുറിച്ച് ഫീച്ചറുകൾ / ഇ–കണ്ടന്റ് നിർമ്മിക്കാൻ പരിചയിക്കുക. മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മാറിവരുന്ന അഭിരുചികളെ വിലയിരുത്തുക. പാട്ടെഴുത്ത് /ചിട്ടപ്പെടുത്തൽ / ചിത്രീകരണം, ഗാനാസ്വാദനം, ഗാനനിരൂപണം ഇവയിൽ സർഗ്ഗാത്മക പരിചയം നേടുക.	6	2, 4
	17	**ഗാനനിരൂപണം നടത്തുക:** 1. ലജ്ജാവതിയേ (കൈതപ്രം – ജാസി ഗിഫ്റ്റ് – ജാസി ഗിഫ്റ്റ് ചിത്രം: ഫോർ ദ പീപ്പിൾ 2000) 2. ഒന്നാം കിളി പൊന്നാൺകിളി – (ബീയാർ പ്രസാദ് – വിദ്യാസാഗർ– എം.ജി.ശ്രീകുമാർ ,സുജാത – ചിത്രം: കിളിച്ചുണ്ടൻ മാമ്പഴം 2003) 3. കാറ്റാടിത്തണലും (വയലാർ ശരത്ചന്ദ്രവർമ്മ– അലക്സ് പോൾ – വിധു പ്രതാപ് & കോറസ് ചിത്രം: ക്ലാസ്മേറ്റ്സ് 2006) 4. മല മേലേ തിരിവച്ച് (റഫീക്ക് അഹമ്മദ് – ബിജിബാൽ – ചിത്രം: മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം 2016) 5. പൂക്കൾ പനിനീർ പൂക്കൾ – (സന്തോഷ് വർമ്മ – ജെറി അമൽദേവ് – യേശുദാസ്, വാണി ജയറാം– ചിത്രം: ആക്ഷൻ ഹീറോ ബിജു 2016) 6. ഒരേ നിലാ (ബി.കെ.ഹരിനാരായണൻ – രാഹുൽ രാജ്– നിഖിൽ മാത്യു – ചിത്രം: ബി.ടെക്ക് 2018) 7. ഉയിരിൽ തൊടും – (അൻവർ അലി – സുഷിൻ ശ്യാം – ആൻ മേരി, സൂരജ് സന്തോഷ് – ചിത്രം: കുമ്പളങ്ങി നൈറ്റ്സ് 2019) 8. പറുദീസ (വിനായക് ശശികുമാർ – സുഷിൻ ശ്യാം – ശ്രീനാഥ് ഭാസി – ചിത്രം ഭീഷ്മപർവ്വം 2022)	6	3, 4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ടി.പി.ശാസ്തമംഗലം – പ്രണയഗീതിക, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ
2. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് – ഏകജീവിതാനശ്വരഗാനം, റീഡ് ബുക്സ്.
3. ഉടലുകൾ പാട്ടുമ്പോൾ – ഷിബു മുഹമ്മദ്
4. രവി മേനോൻ – ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. രവി മേനോൻ – ഹൃദയഗീതങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
6. രവി മേനോൻ – പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. പി.കെ.ഹരികുമാർ – മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യം ചരിത്രം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
8. കെ.വി.ശശി – മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം കാമന ശരീരം, ദേശം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
9. രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – ജനപ്രിയസംഗീതം, ഡി സി ബുക്സ്.
10. രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – സിനിമാസംഗീതം, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
11. വി. ആർ. സുധീഷ് – ആത്മഗാനം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
12. പെൺപാട്ടുതാരകൾ – സി.എസ്.മീനാക്ഷി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
13. എം.ഡി.മനോജ് – 'കാനനത്തിലെ ജ്വാലകൾ പോൽ' (ലേഖനം)
14. ഡോ. സജിത്ത് ഏവൂർ – കട്ടിയാവും എട്ടങ്ങാടിയും അനുകനും (ലേഖനം)
15. വി.ആർ.സുധീഷ് – മലയാള നാടിന്റെ പാട്ട് (ലേഖനം)
16. കെ.ബി.വേണു – വല്ലപ്പോഴുമല്ല എന്നുമോർക്കും (ലേഖനം – ദേശാഭിമാനി വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പ് ഏപ്രിൽ 21)

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള സിനിമാഗാനശാഖയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
CO-2	സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക-സാങ്കേതിക പരിണതികളോട് ഇടപെട്ടു നിലനില്ക്കുന്ന ചലനാത്മകമായ സംസ്കാരരൂപമായി സിനിമാഗാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക.	U, An	1, 2, 5
CO-3	മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ഗാനരചയിതാക്കൾ, സംഗീത സംവിധായകർ, ഗായകർ ഇവരെക്കുറിച്ച് അറിയുക.	R, U	1, 4
CO-4	സിനിമാഗാനങ്ങൾക്ക് മലയാളി പൊതുജീവിതവും അനുഭൂതിചരിത്രവുമായുള്ള ബന്ധം വിലയിരുത്തുക.	Ap, An	6, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	–	–	–	–	–		
CO 2	2	3	–	–	2	–		
CO 3	3	–	1	2	–	–		
CO 4	–	–	2	3	–	2		2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignme nt	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL106				
Course Title	കാവ്യലോകം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	കാവ്യാസ്വാദന ശേഷി.				
Course Summary	കവിത കേൾക്കാനും ചൊല്ലാനുമുള്ള വാസന മനുഷ്യ സഹജമാണ്. മാനവ വംശത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മക വ്യാപാരങ്ങളിൽ പ്രഥമമായ ഒന്നാണ് കാവ്യചേതന. കാവ്യം ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനമായി പരിണമിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വാമൊഴി ആവിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു പ്രചാരം നേടിയിരുന്നത്. താളാത്മകതയായിരുന്നു ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനം. പാട്ട് എന്നപേരിലാണ് ഇവ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല കാവ്യ ശാഖയേയും പാട്ട് എന്നാണു വ്യവഹരിച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് വൃത്ത വ്യവസ്ഥയയിൽ പദ്യം ഒരു സാഹിത്യ ജനുസ്സായി മാറുന്നു. സാമൂഹ്യ - രാഷ്ട്രീയ -ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം സാഹിത്യത്തിലും കാര്യമായ പരിവർത്തനം ഉണ്ടാക്കി. പദ്യത്തിന്റെ രൂപ ഭാവങ്ങളിൽ വന്ന പരിണാമം കണക്കിലെടുത്ത് ആധുനിക സാഹചര്യത്തിൽ കാവ്യത്തെ പൊതുവെ കവിത എന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ടു. മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യ ഭാവനയിലും വ്യവഹാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ അടുത്തറിയാനുള്ള ശ്രമമാണ് കാവ്യലോകം എന്ന ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വാമൊഴി മുതലുള്ള കാവ്യ രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് പഠനരീതി. കാവ്യത്തിന്റെ ആലാപനം, രചന, വിശകലനം, നിരൂപണം, രംഗചിത്രീകരണം, റെക്കോഡിംഗ്, സൈബർ ഇടത്തെ പ്രസാധനം തുടങ്ങി പ്രായോഗിക പരിശീലനം കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കണം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പാട്ട്**	8	
	1	വാമൊഴി ഗാനങ്ങൾ – നാടൻപ്പാട്ടുകൾ ,സാമുദായികം,അനുഷ്ഠാനം, തൊഴിൽ,വിനോദം. വടക്കൻ–തെക്കൻ– ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ. രാമചരിതം , കണ്ണശ്ശന്മാർ, ചെറുശ്ശേരി– കൃഷ്ണപ്പാട്ട്(കൃഷ്ണഗാഥ), എഴുത്തച്ഛൻ– കിളിപ്പാട്ട്. ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ എന്നിവരുടെ കാവ്യ–ഭാഷ, ഭാവം, രീതി തുടങ്ങിയവ വിശദമാക്കണം.	2	1
	2	വിശദപഠനം: 1. **തുമ്പി തുള്ളൽ പാട്ട് – ഒന്നാനാം ചെപ്പുകുടത്തിൽ........... പൂപറക്കാനായി പാലക്കെത്തി.** (നാടൻപാട്ടുകൾ മലയാളത്തിൽ –ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി – 2008 ,പുറം–373) 2. **രുക്മിണീ സ്വയംവരം –ചെറുശ്ശേരി.** (ആദ്യ 90 വരികൾ – ഭീഷ്മകനെന്നൊരു............ പേശിത്തുടങ്ങീതന്മേനിതന്നിൽ.) 3. **ഭീഷ്മോപദേശം – എഴുത്തച്ഛൻ** (ശ്രീ മഹാഭാരതം ഭീഷ്മ പർവ്വം – ഭീഷ്മോപദേശം എന്ന ഭാഗം മാത്രം)	6	2
II		**കവിത്രയകാലം**	**8**	
	5	ഭക്തിയിൽ നിന്നും കാല്പനികതയിലേക്ക്. നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ,സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ കാവ്യ രൂപ–ഭാവങ്ങളിൽ വരുത്തിയ സ്വാധീനം.ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.ഖണ്ഡകാവ്യം– മഹാകാവ്യം–ഭാവഗീതങ്ങൾ.	2	1
	6	വിശദപഠനം: 1. ജീവകാരുണ്യ പഞ്ചകം – ശ്രീനാരായണഗുരു. 2. കരുണ– (ആദ്യ 100 വരികൾ) – കുമാരനാശാൻ. 3. കർണ്ണഭൂഷണം – (ഖണ്ഡം–25) – ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വര അയ്യർ. 4. ശിഷ്യനും മകനും – (ഭാഗം –3) – വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ.	6	2,3
III		**കവിത്രയാനന്തര കാലം**	**14**	
	9	ചങ്ങമ്പുഴ ഘട്ടം. ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം എന്ന പരികല്പന. പ്രവണതകൾ. കാവ്യഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും വന്ന പുതുമകൾ.പരിസ്ഥിതി–സ്ത്രീ– കീഴാള അവബോധം. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സ്വാധീനം.	4	1
	10	വിശദപഠനം: 1. **കയ്പവല്ലരി – വൈലോപ്പിള്ളി**	10	2,3

		2. **കോഴി –കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ** 3. **മേഘരൂപൻ ആറ്റൂർ** 4. **അത്താഴം എ.അയ്യപ്പൻ** 5. **എഴുത്തച്ഛനെഴുതുമ്പോൾ – സച്ചിദാനന്ദൻ** 6. **ദൃശ്യങ്ങൾ മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി.** 7. **ഊണ് അനിത തമ്പി** 8. **നില്പ് കല്പറ്റ നാരായണൻ** 9. **നെല്ലുണക്കം സുനിൽകുമാർ എം.എസ്.** 10. **കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞ് – വീരാൻകുട്ടി.** 11. **അതീവരാവിലെ – ചായം ധർമ്മരാജൻ**		
IV	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**		30	
	13	• ബ്ലോഗ് കവിതകളുടെ പരിചയം. • ഹൈക്കു കവിതകളുടെ പരിചയം. • പ്രാദേശിക പാട്ടുകളുടെ സമാഹരണം. • പരിസ്ഥിതി കവിതകളുടെ സമാഹരണവും വിശകലവും. • കവിതാ നിരൂപണ പരിശീലനം. • കവിയരങ്ങ്. • ചൊൽക്കാഴ്ച • കവികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ.		2,3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം – എം. ലീലാവതി

2. വർണ്ണരാജി – എം. ലീലാവതി

3. കവിതയും കാലവും – എം.അച്യുതൻ

4.നവമാലിക – എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ

5.പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവിത –(എഡി)– നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

6.അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ

7.കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം – കല്പറ്റ നാരായണൻ

8. കാതൽ മലയാളത്തിന്റെ ദളിത് കവിതകൾ – ഡി.സി.ബുക്സ്.

9. മിണ്ടാപ്രാണി – വീരാൻ കുട്ടി

10. മലയാളത്തിലെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം

11. ആശാൻ കവിത– ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ പി.പവിത്രൻ

12. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

13. നവോത്ഥാനന്തര കവിത – എസ് രാജ ശേഖരൻ

14. കവിതാധ്വനി –എം.ലീലാവതി.

15. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ – വൈലോപ്പിള്ളി

16. ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ – ഡോ.എം.എസ്.പോൾ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കാവ്യ പാരമ്പര്യവുമായുള്ള പരിചയം സിദ്ധിക്കുന്നു.	U	1, 4
CO-2	കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	R, U, An	1, 2
CO-3	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	U, An	2, 8
CO-4	സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിൽ പ്രതികരണ ശേഷി നൽകുന്നു.	U, E, C	2, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	2	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	-	-	-	-	3
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="6">മലയാളം</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="6">UK2DSCMAL100</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="6">മലയാള ചെറുകഥ</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="6">DSC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="6">2</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="6">100 –199</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practical per week</td><td>Total Hours/ Week</td><td>Credit</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4 Hrs</td><td>–</td><td>–</td><td>4 Hrs</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="6">മലയാള ചെറുകഥയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="6">ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവകാലം മുതൽ കഥകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. ഭാഷാശേഷി,ഭാവനാശക്തി,വിനിമയ പാടവം എന്നിവ വളർത്തുന്നതിൽ കഥകൾ സവിശേഷമായ രീതിയിൽ ഇടപെടുന്നു.മലയാളകഥയുടെ ചരിത്രം,വളർച്ച,ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനങ്ങൾ,പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങൾ,പ്രധാന കഥകൾ, കഥാകൃത്തുക്കൾ എന്നിവ അറിയുവാൻ ഈ പഠനം സഹായകമാകുന്നു.കഥ പറയുവാനും വായിക്കുവാനും എഴുതുവാനുമുള്ള താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module –1 **ആദ്യകാല കഥകൾ**		**16 Hrs**	
	1	ഭാഷ, പ്രമേയം, അവതരണരീതി, വർണ്ണനകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രാരംഭഘട്ടത്തിലെ മലയാള കഥാകൃത്തുക്കൾ, പ്രധാന കൃതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുന്നു.	10	1,2
	2	മിശ്രവിവാഹം –മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ	2	3,4
	3	ഉളി പിടിച്ച കൈ –അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ	2	3,4

	4	ഒരു നീളംകുറഞ്ഞ കത്ത്–സി.എസ്. ഗോപാലപണിക്കർ	2	3,4
II	Module –2 **നവോത്ഥാനകാല കഥകൾ**		16 Hrs	
	5	മാനവികത, റിയലിസം, സാമൂഹ്യപുരോഗതി, ശാസ്ത്രസാങ്കേതികത, വ്യക്തിചിന്ത,സ്വാ തന്ത്ര്യബോധം, ജാതിവിരുദ്ധത, സ്ത്രീസമത്വ ചിന്ത എന്നിവ ചെറുകഥയുടെ ഭാഗമാവുന്നത് തിരിച്ചറിയുന്നു	8	1,2
	6	തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ – കെ.സരസ്വതിഅമ്മ.	2	3,4
	7	മാണിക്യൻ – ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം	2	3,4
	8	ജീവിതസമരം – കേശവദേവ്	2	3,4
	9	മോതിരം – കാരൂർ	2	3,4
III	Module –3 **ആധുനിക കഥ**		16 Hrs	
	10	ആധുനികത–മാറുന്ന സമൂഹം– മാറുന്ന ഭാവുകത്വം–സ്വത്വസംഘർഷങ്ങൾ–ഗ്രാമനഗരഭേദം– അസ്ഥിത്വവാദം–കറുത്ത ഹാസ്യം–സ്ഥലകാല ബോധങ്ങളിലെ മാറ്റം–രാഷ്ട്രീയപരിസരങ്ങൾ–മിത്തിന്റെ പുനർവായനകൾ–ശ്ലഥബിംബങ്ങൾ	8	1,2
	11	മോഷണഗൂഢാലോചന – ഒ.വി.വിജയൻ	2	3,4
	12	മറ്റൊരാളുടെ കുപ്പായം – മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	2	3,4
	13	മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ – എം. സുകുമാരൻ	2	3,4
	14	മുണ്ഡനം ചെയ്യപ്പെട്ട ജീവിതം – എം. മുകുന്ദൻ	2	3,4
IV	Module –4 **ആധുനികോത്തര കഥ**		12 Hrs	
	15	നവീന നൈതിക സമസ്യകൾ–അധിനിവേശ സംസ്കാരങ്ങൾ–വിപണിയുടെ പ്രലോഭനം–ദളിത്,സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി പ്രതിനിധാനങ്ങൾ–പ്രവാസജീവിതങ്ങൾ–ആഗോള മലയാളി–പ്രതിവ്യക്തി ഭിന്നവും പ്രതികൃതി ഭിന്നവുമായി ആവിഷ്ക്കാര രീതികൾ–മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യോത്സവങ്ങളും കഥകൾക്കും രചയിതാക്കൾക്കും നൽകുന്ന തുറസ്സുകൾ–ദന്തഗോപുരത്തിൽനിന്നും ഇറങ്ങിവന്ന് സമൂഹജീവിയായിത്തീർന്ന എഴുത്തുകാരൻ.	8	1,2
	16	മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക – കെ.രേഖ	1	3,4

	17	ഫ്ളോട്ട് – അമൽ	1	3,4
	18	മോദസ്ഥിതനായങ്ങുവസിപ്പൂ മലമേലേ – എസ്. ഹരീഷ്	1	3,4
	19	മണ്ണിൽവേവുന്ന വിഭവങ്ങൾ – ധന്യ എം.ഡി.	1	3,4

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. എം.അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. കെ.എസ്.രവികുമാർ, കഥയുടെ കഥ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഡോ. പി.കെ.രാജശേഖരൻ, കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. എം.ആർ. രേണുകുമാർ (സമ്പാ), മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചെറുകഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കഥാചരിത്രം,പ്രധാന കഥകൾ,അവയുടെ കാലഘട്ടം, ഭാവുകത്വപരിണാമം,സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ,പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി അറിയുന്നു.	U	1,2
CO -2	സമൂഹവും സംസ്കാരവും കഥയുടെ ആവിഷ്കാരതലത്തിലും പ്രമേയതലത്തിലും എപ്രകാരം ഇടപെടുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R,U	2,3
CO-3	മലയാളകഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമതലങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി മനസ്സിലാക്കിയ തത്ത്വങ്ങൾ അതതു കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കഥകളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	U, Ap	2,3
CO-4	ആദ്യകാല, നവോത്ഥാന, ആധുനിക, ആധുനികോത്തരകഥകളുടെ ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരശൈലി എന്നിവയുടെ സംവേദനതലങ്ങൾ വിലയിരുത്തുവാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	E,C	4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	1	2	–	–	–	–	–
CO 3	–	1	2	–	–	–	–	–
CO 4	–	–	–	2	–	–	–	2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
-
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK2DSCMAL101				
Course Title	മലയാളനാടകം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per Week	Tutorial Per Week	Practical Per Week	Total Hours/Week
	04	4 hrs	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites					
Course Summary	നാടകകലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് സാമാന്യമായൊരു അവബോധം നേടിയെടുക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പനചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ലോകനാടകവേദിയെക്കുറിച്ചും മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചും കുട്ടികൾ അറിവുനേടേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ തുടങ്ങി വിവിധ നാടകപരീക്ഷണങ്ങൾ കുട്ടികൾ തിരിച്ചറിയണം.				

Detailed Syllabus

Module	Unit	Content	Hrs	CO
	നാടകചരിത്രം		15	
	1	എന്താണ് നാടകം-നാടകത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയിലേക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ-പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ	2	1

		നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങൾ–ഗ്രീക്ക്–റോമൻ– ചൈനീസ്–ജാപ്പനീസ് നാടകങ്ങൾ		
	2	ഭാരതീയ നാടകം– നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) ദശരൂപകങ്ങൾ	4	1
I	3	കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകൾ–കൂടിയാട്ടം, മുടിയേറ്റ്, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം–പൊറാട്ടുനാടകം– ചവിട്ടുനാടകം	4	2
	4	വിശദപഠനത്തിന്: കാക്കാരിശ്ശിനാടകം–രംഗം ഒന്ന് (കാക്കാരിശ്ശിനാടകം: ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള, പുറം 30–67)	5	1
II	**ആദ്യകാല മലയാളനാടകങ്ങൾ**		15	
	5	പരിഭാഷാ നാടകങ്ങൾ–ഷേക്സ്പിയർ നാടകങ്ങൾ– ആൾമാറാട്ടം–കല്ലൂർഉമ്മൻ ഫിലിപ്പോസ്– പേർഷ്യാസ്വയംവരം–ചെമ്പരാമൻവേലായുധൻ– സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ–അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം– കേരളവർമ്മ ജാനകീപരിണയം–ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാർ വിക്രമോർവശീയം–കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, സ്വപ്നവാസവദത്തം– ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	6	തമിഴ്നാടക സംഘങ്ങൾ– കോവലൻ ചരിതം– നല്ലതങ്കാൾ ചരിതം–മലയാളസംഗീത നാടകങ്ങൾ– സംഗീത നൈഷധം – സദാരാമ– കെ.സി.കേശവപിള്ള– കരുണ – സ്വാമി ബ്രഹ്മപ്രവതൻ–തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ്മ – സുഭദ്രാർജ്ജുനീയം – പ്രസഹസനങ്ങൾ– സി.വി.രാമൻപിള്ള – കുറുപ്പില്ലാക്കളരി – ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള –പ്രണയക്കമ്മീഷൻ – ബി.എ.മായാവി – എൻ.പി.ചെല്ലപ്പൻ നായർ–ആറ്റംബോംബ് (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	7	ചരിത്രനാടകങ്ങൾ– ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള–സീതാലക്ഷ്മി– ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള–കൈനിക്കര പത്മനാഭപിള്ള– കാൽവരിയിലെ കൽപ്പപാദപം–അപ്പൻതമ്പുരാൻ – മുന്നാട്ടു വീരൻ – രാഷ്ട്രീനാടകങ്ങൾ – കെ.ദാമോദരൻ – പാട്ടബാക്കി–ഇടശ്ശേരി–കൂട്ടുകൃഷി–തോപ്പിൽഭാസി– നിങ്ങളെന്നെകമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി–പി.ജെ.ആൻറണി– ഇങ്കുലാബിൻറെ മക്കൾ– സാമൂഹികനാടകങ്ങൾ– വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്–അടുക്കളയിൽ നിന്നരങ്ങത്തേക്ക്– എം.ആർ.ബി മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം (സാമാന്യപരിചയം)	4	3

	8	വിശദപഠനത്തിന് 1. മറിയാമ്മ–കൊച്ചീപ്പൻ തകരൻ (അങ്കം 13,14) 2. പാട്ടബാക്കി–കെ.ദാമോദരൻ	3	3
	മലയാള നാടകവും ആധുനികതയും		15	
	9	ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം– പ്രശ്ന നാടകം– എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള–ഭഗ്നഭവനം–കന്യക–ബലാബലം– എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ–പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള സമത്വവാദി–സി.ജെ.തോമസ്– അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു–1128–ൽ ക്രൈം 27–ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ (സാമാന്യപരിചയം)	4	4
	10	അസംബന്ധ നാടകം – സാമുവൽ ബക്കറ്റ് – ഗൊദോയെ കാത്ത് – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള – മണൽത്തരി എൻ.എൻ.പിള്ള–ആമരം– എപ്പിക് തിയേറ്റർ ബ്രെഹ്ത്. തനത് നാടകവേദി – സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ– കലി–ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള–കിരാതം–കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ– ദൈവത്താർ–അവനവൻ കടമ്പ, തെരുവുനാടകം–കെ.ജെ.ബേബി–നാട്ടുഗദ്ദിക (സാമാന്യപരിചയം)	4	4
III	11	കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി–ബാലഗോപാലൻ– കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്–എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി– കാബൂളിവാല– ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള മദ്ദളങ്ങൾ–പൊന്നുംകുടം– മാത്യൂ. എം. കുഴിവേലി – ശാന്തിതാരം – ജയപ്രകാശ്കുളൂർ–പാൽപ്പായസം – സ്ത്രീനാടകവേദി – കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി–അജ്ഞാതവാസം തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്– തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ– സുഭദ്രാർജ്ജുനം–കെ.സരസ്വതിയമ്മ–ദേവദൂതി– ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം–പുനർജന്മം– സാറാജോസഫ്–സ്ത്രീ കെ.വി.ശ്രീജ–ഓരോരോ കാലത്തിലും–സജിതമഠത്തിൽ–സ്ത്രീ–അരങ്ങുകൾ– മാനുഷി– സമത–ബോധന–ചേതന–അഭിനേത്രി (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	12	വിശദപഠനത്തിന് 1. **കന്യക–എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള** 2. **ബ്യൂട്ടിപാർലർ–സജിതമഠത്തിൽ**	3	3
IV	**മലയാളനാടകത്തിലെ ജനപ്രിയത**		15	

	13	നാടകവും ജനപ്രിയതയും–ജനപ്രിയതയുടെ ചേരുവകകൾ– ആദ്യകാലജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ–നടീനടന്മാർ	2	4
	14	അമേച്വർ–പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ–നാടകൃത്തുക്കൾ–തോപ്പിൽഭാസി–ചെറുകാട്–കെ.ടി.മുഹമ്മദ്–പൊൻകുന്നംവർക്കി–എൻ.എൻ.പിള്ള–കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ – എൻ.പി.ചെല്ലപ്പൻ നായർ–ജഗതി.എൻ.കെ.ആചാരി–ടി.എൻ.ഗോപിനാഥൻ നായർ–കടവൂർ.ജി.ചന്ദ്രൻപിള്ള – കാലടി –ഗോപി–സി. എൽ. ജോസ് (സാമാന്യപരിചയം)	4	4
	15	അരങ്ങും കലാസമിതികളും–കേന്ദ്രകലാസമിതി–കേരളാ പീപ്പിൾസ് ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് (കെ.പി.എ.സി) – ചങ്ങനാശ്ശേരി പ്രകാശ് തിയേറ്റേഴ്സ്–വിശ്വകേരളകലാസമിതി–കോട്ടയം നാഷണൽ തിയേറ്റേഴ്സ്–ഗീഥാ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്–കാളിദാസകലാകേന്ദ്രം–കേരളാ തിയേറ്റേഴ്സ്–നാടകനടികൾ–കെ.പി.എ.സി.സുലോചന, നിലമ്പൂർ ആയിഷ, അടൂർപങ്കജം, ശാന്താദേവി, കെ.പി.എ.സി.ലളിത, കുട്ട്യേടത്തി, വിലാസിനി, കെ.വി.ശ്രീജ, സജിതാ മഠത്തിൽ–ജനപ്രിയ നാടകഗാനങ്ങൾ. (സാമാന്യപരിചയം)	5	4
	16	വിശദപഠനത്തിന് 1. കല്ലുകൊണ്ടൊരു പെണ്ണ് – എസ്. എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ.	4	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
2. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
3. മലയാളനാടവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, വേണുക്കുട്ടൻനായർ പി.കെ, രംഗചേതന, 2011
4. പെണ്ണരങ്ങ് (രാജലക്ഷ്മി ആർ.ബി & പ്രിയാനായർ (എ.ഡി) സമത, 2013.
5. നാടകം, അന്വേഷണവും അപഗ്രഥനവും, രാജാവാര്യർ (എഡി) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
6. അരങ്ങിലെ ആധുനീകരണം, സീമാജെറോം, രചനബുക്ക്സ്, 2011.
7. മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, ഡോ.വിധുനാരായണൻ (എഡി).

8. നാടകരൂപചർച്ച – കാട്ടുമാടം നാരായണൻ

9. നാടകദർപ്പണം – എൻ.എൻ.പിള്ള

10. രംഗഭാഷ (എഡി) – ഡോ.വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള

11. എപ്പിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തനിമയിൽ–അഴകേശൻ

12. മലയാളസംഗീതനാടക ചരിത്രം–കെ.ശ്രീകുമാർ

13. ചവിട്ടുനാടകം–സെബീനാറാഫി

14. പാവനാടകം:ചരിത്രവും പ്രയോഗവും–വി.അജിത്കുമാർ

15. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ–ഡോ.എസ്.കെ.നായർ

16. മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം–സജിതമഠത്തിൽ

17. പരീക്ഷണ പ്രവണതകൾ മലയാള നാടകത്തിൽ എൽ.തോമസ്കുട്ടി.

18. മലയാളസ്ത്രീനാടകവേദി–സി.എസ്.ചന്ദ്രിക (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

19. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം–ജി.ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

20. നാടകം ചരിത്രത്തിൻറെ കണ്ണിൽ–രാജൻതിരുവോത്ത് (കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

Course Outcomes

NO	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO1	ലോകനാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുന്നു	U	1,2,8
CO2	മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ കണ്ടറിയുന്നു	U	1,2
CO3	മലയാളനാടകവേദിയിലെ വിവിധ പ്രവണതകളെയും അരങ്ങുകളെയും കലാസമിതികളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു	U,R,An	1,2
CO4	മലയാളനാടകവേദിയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ഇടപെടലുകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U,R,An	1,2,8

R-Remember, U-Understand,Ap- Apply, An-Analyse,E-Evaluate, C-Create

Mapping of Cos with PSOs and Pos:

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8

CO1	3	2	–	–	–	–	–	3
CO2	3	3	–	–	–	–	–	
CO3	2	3	–	–	–	–		–
CO4	2	3	–	–	–	–	–	3

Mapping of Cos to Assessment Rubrics

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO1	✓	✓		✓
CO2	✓	✓		✓
CO3	✓	✓		✓
CO4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">MALAYALAM</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK2DSCMAL102</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">ചലചിത്രപഠനം</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">DSC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">2</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">100 – 199</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours/Week</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4 hours</td><td>-</td><td>-</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">ചലച്ചിത്രകല, മലയാള സിനിമ ഇവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">ജനപ്രിയ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ വർത്തമാനകാലത്ത് ഏറ്റവും അധികം സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായും മലയാള ചലച്ചിത്രലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിശേഷമായും അറിവ് നേടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം. ദൃശ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതയും ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും കണ്ടെത്തുന്നതിലൂടെ സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ഘടനാപരവും മാധ്യമപരവുമായ ബന്ധം തിരിച്ചറിയുവാനും സാധിക്കുന്നു. മലയാള ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും വിശകലനം ചെയ്ത്, ആഖ്യാനപരമായും ഉള്ളടക്കപരമായും സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം മനസ്സിലാക്കുകയും അവ നിരൂപണങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I		**ചലച്ചിത്രകല**	15	
	1	ചലച്ചിത്രം-സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കല-ആധുനിക കാലത്തിന്റെ കല-ബഹുജന മാധ്യമം-പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും	3	1
	2	ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് നയിച്ച ആദ്യകാല ശാസ്ത്രീയ പരീക്ഷണങ്ങൾ-പ്രമുഖ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ-നിശ്ശബ്ദ ചിത്രങ്ങൾ, ശബ്ദ ചിത്രങ്ങൾ, ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ്-കളർ ചിത്രങ്ങൾ, ഒറ്റ റീൽ-ബഹു റീൽ ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വികാസഘട്ടം സാമാന്യ പരിചയം	4	1
	3	ചലച്ചിത്രം തരംതിരുവുകൾ-കഥ-കഥേതര ചിത്രങ്ങൾ, ഹ്രസ്വചിത്രം, ഫീച്ചർ, ന്യൂസ് റീൽ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ സാമാന്യ പരിചയം-ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.	4	1
	4	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത-ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സ്വീക്വൻസ്, ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനം, ചലനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.	4	1
II		**ലോക സിനിമയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും**	15	
	5	ലോകസിനിമയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും: ഉത്ഭവം, വളർച്ച, വികാസം – സാമാന്യ പരിചയം	2	1,2
	6	ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ: ലോകസിനിമ-എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർളിചാപ്ലിൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ഡിസീക്ക, ബർഗ്മാൻ, കുറോസോവ.	2	1,2
	7	ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ: ഇന്ത്യൻ സിനിമ-ഫാൽക്കെ, സത്യജിത്ത് റേ, ഋതിക്ക് ഘട്ടക്ക്, മൃണാൾ സെൻ. ഹോളിവുഡ് സിനിമ, ഇറാനിയൻ സിനിമ, ജാപ്പനീസ് സിനിമ, ഹിന്ദി സിനിമ, ബംഗാളി സിനിമ, തമിഴ് സിനിമ.	2	1,2
	8	വിശദപഠനം 1. ദ കിഡ് – ചാർളി ചാപ്ലിൻ. 2. കൂഴങ്കൾ – PEBBLES – (തമിഴ്) – പി.എസ്.വിനോദ് രാജ്. 3. ദ എലിഫന്റ് വിസ്പറേഴ്സ് – (ഹ്രസ്വചിത്രം)	9	1,2,3
III		**മലയാള സിനിമ : ചരിത്രം**	15	
	9	മലയാള ചലച്ചിത്രം-ആരംഭം-നാഴികക്കല്ലുകൾ-ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങൾ.	2	3,4

	10	മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ : ജെ.സി.ഡാനിയൽ, രാമുകാര്യാട്ട്, ജി.അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ഭരതൻ, പി.പത്മരാജൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഡോ.ബിജു. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ– സംവിധായകർ.	3	3,4
	11	**വിശദപഠനം:** 1. **അമ്മ അറിയാൻ – ജോൺഎബ്രഹാം** 2. **അപരൻ –പദ്മരാജൻ** 3. **ഭരതം – സിബിമലയിൽ.**	10	3,4
IV		**സമകാലീന മലയാള സിനിമ**	15	
	18	ന്യൂജൻ സിനിമകൾ – ആഖ്യാനത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ – സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തത്തിലും കഥപറച്ചിലിലും സ്വീകരിക്കുന്ന പരീക്ഷണങ്ങൾ – കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ – താരങ്ങളിൽ നിന്നും നടനിലേക്ക് – പരമ്പരാഗത നായക സങ്കല്പത്തിന്റെ നിരാസം	2	2,4
	19	കഥയിലും പാത്രസൃഷ്ടിയിലും സംഭാഷണങ്ങളിലും കടന്നുവരുന്ന പ്രാദേശിക സാംസ്കാരിക സൂചനകൾ	2	2,4
	20	കോവിഡിനു ശേഷം സിനിമാലോകത്ത് വന്ന പരിണാമം–തീയറ്ററുകളിൽ നിന്നും ഒ.റ്റി.റ്റി പ്ലാറ്റ് ഫോമുകളിലേക്കുള്ള മാറ്റം. മൊബൈൽ ഫോൺ സിനിമയുടെ നിർമ്മാണത്തിലും കാഴ്ചയിലും വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ – വെബ് സീരീസുകൾ, ഷോട്ട് ഫിലിമുകൾ, ഓൺലൈൻ ചാനലുകൾ, ഫിലിം റിവ്യൂകൾ.	2	2,4
	21	**വിശദ പഠനം:** **1 .കുമ്പളങ്ങി നൈറ്റ്സ് – മധു സി നാരായണൻ.** **2. തിങ്കളാഴ്ച നിശ്ചയം – സെന്നാ ഹെഗ്ഡേ.**	9	2,3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

1. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും – വി.കെ.ജോസഫ്,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
2. സിനിമ മുതൽ സിനിമവരെ – അജു കെ നാരായണൻ ,ചെറി ജേക്കബ്.കെ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ – വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളും മലയാള സിനിമയും – ഡോക്ടർ ജിനേഷ് കുമാർ എരമം , കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ– സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡിസി ബുക്സ്
6. സിനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ– കെ ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
7. സിനിമയുടെ യാത്രകൾ – ഡോ. ബിജു , മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്
8. ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം – സാജൻ തെരുവപ്പുഴ, ഗ്രാസ് റൂട്ട്സ് ബുക്ക്
9. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളും മലയാള സിനിമയും – ഡോ. ജിനേഷ് കുമാർ എരമം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. റിവേഴ്സ് ക്ലാപ്പ് – അൻവർ അബ്ദുള്ള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
11. അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ– ഡോ. സിബു മോടയിൽ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

12. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ – സാജൻ തെരുവപ്പുഴ , ഗ്രാസ് റൂട്ട്സ്.
13. നമുക്കും സിനിമ എടുക്കാം – പി കെ ഭരതൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
14. തിരക്കഥയും സിനിമയും – വിജയകൃഷ്ണൻ ,പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
15. സാഹിത്യവും സിനിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം– ഡോ. ജി ജെയിംസ് പാം സാഹിത്യ സഹകരണ സംഘം.
16. സിനിമ ചരിത്ര മുഹൂർത്തങ്ങളിലൂടെ– ഷാനവാസ് ഖാൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. ദൃശ്യ ഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ– പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക്സ്.
18. അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ– എം എഫ്. തോമസ്,ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി.
19. കാഴ്ചയുടെ പ്രതിമുഖങ്ങൾ– ഡോ.എസ് സഞ്ജയ്, ഡോ. എസ് ഗോപു, ഫേബിയൻ ബുക്സ്.
20. ഒരു കടങ്കഥ പോലെ ഭരതൻ – ജോൺപോൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
21. ലോകസിനിമ കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും – ജി പി രാമചന്ദ്രൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.
22. സിനിമയുടെ കാവ്യശാസ്ത്രം ഡോ. ആർ വി എം ദിവാകരൻ ,നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ
23. The History of Cinima – Jarek Kupsc, Orient Black Swan.
24. Elements of Film– Lee R Bobker, Harcourt Brnce Jovanovich,Inc.
25. Making Movies – Sidney Lument ,Vintage Books.
26. Speaking Of Films– Satyajit Ray, Penguin.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ചലച്ചിത്രകലയുടെ ചരിത്രവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U	1
CO-2	മലയാളസിനിമയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അവ എപ്രകാരം നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തി എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.	U,An	1,2
CO-3	ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഘടനാപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ പ്രത്യേകതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അവയെ വർഗ്ഗീകരിക്കുവാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	E,An	3
CO-4	വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്ത് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.	E,Ap	2,3,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	2	3	–	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	1	–	–	–	–	–
CO 4	–	3	2	–	–	–	–	2

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">മലയാളം</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK2DSCMAL103</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">സ്ത്രീജീവിതാനുഭവം</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">DSC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">2</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">100 – 199</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours/Week</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4</td><td>-</td><td></td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">എല്ലാക്കാലത്തെയും സ്ത്രീയവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് കുട്ടികൾക്കു വ്യക്തമായ ബോധ്യമുണ്ട്.</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">എഴുത്ത് അനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ്. അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്നവരുടെ എഴുത്തുകൾ സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധമായി മാറുന്നു. ചരിത്രത്തിൽ എവിടെയും സ്ത്രീയെ മുഖ്യധാരയിൽനി ന്നും മാറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്ന അനുഭവങ്ങളാണ് അധികവും. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സ്ത്രീ അനുഭവങ്ങൾക്ക് തീഷ്ണതയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ ചൂരും ഏറും. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാഹചര്യത്തിലും സ്ത്രീകൾ ഒട്ടേറെ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് തങ്ങളുടെ സ്വത്വം ഉറപ്പിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഈ അനുഭവങ്ങളെ അവർ എപ്രകാരം ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പഠനത്തിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. പെണ്ണനുഭവങ്ങളുടെ നേർ രചനകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അതുവഴി സാമൂഹിക വിശകലനത്തിനു പ്രേരണ നൽകുകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. സ്ത്രീ ആത്മകഥകൾ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്, ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്നു.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I		**ആത്മകഥ**	15	
	1	ആത്മകഥാ സാഹിത്യം, ആത്മകഥകൾ മലയാളത്തിൽ. സ്ത്രീകളുടെ ആത്മകഥകൾ.- സാമാന്യപരിചയം.	2	1
	2	വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും സ്ത്രീകളും , സ്ത്രീക്കുമേലുള്ള പുരുഷാധികാരം, ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾ , അപമാനബോധവും സ്വയംനവീകരണവും, അസമത്വങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധം, സ്വകാര്യജീവിതത്തിലെയും കുടുംബജീവിതത്തിലെയും ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിലെയും സ്ത്രീയുടെ ഒറ്റപ്പെടലുകൾ.	3	1, 2
	3	**വിശദപഠനം** 1. നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ .ദേവകി നിലയങ്ങോട്- **2.** തനിച്ചുനനഞ്ഞ മഴകൾ- സുധക്കുട്ടി, ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്.	10	2
II		**ജീവചരിത്രം**	15	
	4	സമകാലസ്ത്രീകളുടെ അതിജീവനശ്രമങ്ങൾ, പാർശ്വവൽകൃത സ്ത്രീകളും അധികാരവ്യവസ്ഥയും, സ്ത്രീക്കു സ്വന്തമായ ഇടം കണ്ടെത്തൽ	5	1
	5	വിശദപഠനം 1. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം – ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് മാതൃഭൂമി – ബുക്സ്, 2. അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണജീവിതങ്ങളും താഹ – മാടായി, ഡി.സി.ബുക്സ്.	10	1,2
III		**സംഭാഷണങ്ങൾ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ**	15	
	7	സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളുടെ തീക്ഷ്ണത, ഒറ്റപ്പെടുന്ന സ്ത്രീശബ്ദം. കലാരംഗത്തെ സാന്നിദ്ധ്യം, വെല്ലുവിളികൾ. നാടകവേദിയും സ്ത്രീജീവിതവും. പി.കെ.റോസി, നിലമ്പൂർ ഐഷ തുടങ്ങിയവർ.	5	1
	8	**വിശദപഠനം.** 1. അത് ഞാനായിരുന്നു അഷിത – ശിഹാബുദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. 2. എന്റെ നാടക യാത്രകൾ പെണ്ണരങ്ങ്) .കെവി.ശ്രീജ –കാലാന്തര യാത്രകൾ(സമത–	10	1, 2,3, 4

IV	**ചലച്ചിത്രം**		15	
	9	മലയാള ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം, അഭിനയവും സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളും, സംവിധായകർ, അണിയറ പ്രവർത്തകർ.	5	1
	10	**വിശദപഠനം** 1. ബി 32 മുതൽ 44 വരെ (സിനിമ) – ശ്രുതി ശരണ്യം 2. പുരുഷനോട്ടം മലയാള സിനിമയിൽ കവിതാ രാമൻ.ഡോ– (ലേഖനം) തിരക്കാഴ്ച്ചയിലെ)പുതുലോകങ്ങൾ.(	10	1, 2, 3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.രമാദേവി പി. ഡോ., സ്ത്രീ ആത്മകഥ ജീവിതം എഴുത്ത് ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

2.രമാദേവി എ. , ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥാ സാഹിത്യവും സ്ത്രീപക്ഷരചനകളിൽ(ലേഖനം),പെണ്ണെഴുത്ത്, ജയകൃഷ്ണൻ എൻ. (എഡി.) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .

3. രാധാമണി അയിങ്കലത്ത്, ആത്മകഥയിലെ സ്ത്രീസത്ത,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം.

4. രാംദാസ് പി. എസ്സ്., അതിജീവനത്തിന്റെ പെൺപക്ഷരാഷ്ട്രീയം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

5. സർക്കസ് ലോകത്തെ പെൺജീവിതങ്ങൾ – വി.കെ. സുരേഷ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ.

6.എന്റെ കഥ അഥവാ ഒരു മലയാളി യുവതിയുടെ ജീവിതയാത്ര – വിനയ, കറന്റ് ബുക്സ്.

7.ആ നെല്ലിമരം പുല്ലാണ് , രജനി പാലാമ്പറമ്പിൽ , നെല്ലിക്ക.

8.ദേവകി നിലയങ്ങോട്, കാലപ്പകർച്ചകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

9. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം – എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

10. സിനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ – കെ.ഗോപിനാഥൻ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

11. തിരക്കാഴ്ച്ചയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ.(എഡി) – ഐ.ബുക്സ് കേരള.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	CognitiveL evel	PSO addressed
CO-1	സ്ത്രീയുടെ വേറിട്ട ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ അടുത്തറിയുന്നു.	U	1
CO-2	സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളുടെ തീവ്രതയും അതിജീവനശ്രമങ്ങളും ആത്മകഥയിലും ജീവചരിത്രത്തിലും ഓർമ്മക്കുറിപ്പിലും	R, U	3

	സംഭാഷണങ്ങളിലും രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.		
CO-3	സ്ത്രീയുടെ അതിജീവനപരിശ്രമങ്ങളിലൂടെ സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥയുടെ യഥാർത്ഥചിത്രം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	7
CO-4	സമൂഹത്തിലെ പുരുഷമേധാവിത്വ പ്രവണതകളെ തിരിച്ചറിയുകയും സമൂഹത്തിൽ തുല്യനീതി ഉറപ്പാക്കാനുള്ള രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, An, Ap	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	3	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL104				
Course Title	ജീവിതമെഴുത്ത്				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, കേട്ടെഴുത്ത് എന്നിങ്ങനെ ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം. വിഷയത്തിന്റെ ചരിത്രപരത, 1967 മുതൽ മൂന്നു ദശാബ്ക്കാലത്ത് ഈ മേഖലയ്ക്ക് ഉണ്ടായ താഴ്ച, പിൽകാല വികാസം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ മേഖലകളുമായുള്ള ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ ബന്ധം, സമകാലിക ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവയും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ആത്മകഥ**	15	
	1	കൺഫെഷൻസ് (കുമ്പസാരങ്ങൾ) – ആദ്യകാല ആത്മകഥകൾ – മഹത്തായ ജീവിതങ്ങളിൽ നിന്ന് സാധാരണ ജീവിതങ്ങളിലേയ്ക്ക്	4	1,2
	2	ആത്മകഥയിലെ സാമൂഹ്യപരത – സത്യം	3	1,2
	3	ആത്മകഥയെ അപനിർമിക്കുമ്പോൾ – കഥാത്മക ഘടകങ്ങൾ.	4	1,2,3,
	4	വിശദപഠനം 1. കണ്ണീരും കിനാവും : വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്	4	4
II		**ജീവചരിത്രം**	15	
	5	ജീവചരിത്രവും ചരിത്രവും–ജീവചരിത്രനോവൽ –ഒരാളുടെ പലർ എഴുതിയ ജീവചരിത്രങ്ങൾ – എഴുത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, ധർമ്മം, സന്ദർഭം – ലിറ്റററി ബയോഗ്രഫി	2	1,2,3
	6	കുട്ടികൾക്കുള്ള ജീവചരിത്രങ്ങൾ – അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള ജീവചരിത്രമെഴുത്ത്	2	1,2,3
	7	ജീവചരിത്ര പരിഭാഷകൾ	2	1,2,3
	8	വിശദപഠനം 1. ചങ്ങമ്പുഴ –നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം– എം.കെ സാനു. 2. അയ്യങ്കാളി : അഭിമന്യു	9	4
III		**ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്**	15	
	9	ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്/സ്മരണ – ഉപവിഭാഗങ്ങൾ – സ്മരണ – ബിംബങ്ങൾ – സൂക്ഷ്മചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള വാതിലുകൾ	3	1,2,3
	10	സ്ത്രീകളുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ	2	1,2,3
	11	പുറന്തള്ളപ്പെട്ടവരുടെയും, ഇരകളുടെയും ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരുടെയും ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ. ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് എന്ന രണ്ടാം ജന്മം.	3	1,2,3

	12	വിശദപഠനം 1. കാലപ്പകർച്ചകൾ : ദേവകി നിലയങ്ങോട് 2. സുഗന്ധികൾ ജമന്തികൾ : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	7	4
IV	**കേട്ടെഴുത്ത്**		15	
	13	കേട്ടെഴുത്ത് – ഓഥർഷിപ്പ് (കർതൃത്വം) – ഭാഷ – അരികു ജീവിതങ്ങളുടെയും അതിജീവിതരുടെയും കേട്ടെഴുത്ത്	4	1,2,3
	14	വിപണിയും കേട്ടെഴുത്തും	3	1,2,3
	15	പ്രവാസിജീവിതാനുഭവങ്ങൾ,ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ കേട്ടെഴുത്തുകൾ.	4	1,2,3
	16	വിശദപഠനം 1. മരുഭൂമിയിലെ മറുജീവിതങ്ങൾ: അമാനുള്ള, എഴുത്ത് : ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര	4	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആത്മകഥ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

2 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം : ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്.

3.തുടി, റിസർച്ച് കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല 2016 ഒക്ടോബർ – ഡിസംബർ പതിപ്പ്(ജീവചരിത്രപ്പതിപ്പ്).

4. കഥയും ആത്മകതയും : ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.

5. മാൽക്കം എക്സ് : അലക്സ് ഹാരി, IPH കോഴിക്കോട്.

6. ഉൾക്കണ്ണാടികൾ: എഡി. ജി. ഉഷാകുമാരി, കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ.

7. ആത്മകഥയിലെ സ്ത്രൈണസത്ത : രാധാമണി അയിങ്കലത്ത്.

8. കണ്ണാടിയും കാവ്യദേവതയും : ഡോ. എസ്. സജയ് കുമാർ.

9. തുടി റിസർച്ച് ജേർണൽ : കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല 2012 ജനുവരി – മാർച്ച് (ആത്മകഥാപ്പതിപ്പ്).

10. ദേശമേ ദേശമേ ഇവരുടെ ജീവിതവർത്തമാനം കേൾക്ക് : താഹമാടായി.

11. Writing the First person : Literature, History and Autobiography in modern Kerala Udayakumar, Hedgehog & Fox.

12. Autobiography : Linda Anderson, Oxford University Press.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഉപവിഭാഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO – 1
CO–2	ചരിത്രപരത, ഗ്രന്ഥവൈപുല്യം എന്നിവ ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U	PSO –2 PSO – 3
CO–3	ജീവിതമെഴുത്തിന് സാഹിത്യേതരമായി ഉള്ള മൂല്യം കണ്ടെത്തുന്നു.	An ,E	PSO – 3 PSO – 8
CO–4	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകളുമായുള്ള പരിചയം അത്തരം രചനകൾക്ക് പ്രേരകമാകുന്നു.	C	PSO – 4 PSO – 7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	-	-	-		
CO 2		2	2	-	-	-		
CO 3	-	-	2	-	-	-		2
CO 4	-	-	-	2	-	-	2	

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2DSCMAL105				
Course Title	**ജനപ്രിയസാഹിത്യം**				
Type of Course	AEC				
Semester	I				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	4 hours	–	–	4
Pre-requisites	വായനയോടുള്ള താത്പര്യം				
Course Summary	പൈങ്കിളി സാഹിത്യം, പൾപ്പ് സാഹിത്യം എന്നീ അപരനാമങ്ങളാൽ അറിയപ്പെടുന്ന ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തെ പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വരേണ്യവും ആധുനികവുമായ ഭാവുകത്വത്തിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ വിഷയങ്ങൾ, ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ, സ്വീകാര്യത, സംവേദനത്വം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിലൂടെ മുൻവിധികൾ മറികടക്കാനാകുന്നു. നോവലുകൾ, ഇതിഹാസ , പുരാണങ്ങളുടെ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, ഗാനങ്ങൾ, കഥകൾ, പാരഡികൾ, പാചക സാഹിത്യം, ജ്യോതിഷം തുടങ്ങി വിപുലമായ മേഖലയാണ് ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിൻറേത്. ആധുനിക സാഹിത്യത്തിന് സമാന്തരമായാണ് മലയാളത്തിൽ ജനപ്രിയ സാഹിത്യം വളർന്നത്. 1960 – 90 കാലഘട്ടത്തിൽ ഇരുപതിലേറെ ജനപ്രിയവാരികകൾ കേരളത്തിൽ ലക്ഷക്കണക്കിന് കോപ്പി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യ പരിചയം, ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ ധർമ്മവിചാരം, പഠനരീതികൾ ഏതൊക്കെ എന്നിവ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.					

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**ജനപ്രിയസാഹിത്യം – അടിസ്ഥാനങ്ങൾ**		15	
	1	ജനപ്രിയസാഹിത്യം – അടിസ്ഥാനങ്ങൾ – ക്ലാസിക് , ജനകീയ സാഹിത്യം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം	3	1,2
	2	മൺമറഞ്ഞ ജനപ്രിയവാരികകൾ – പൈങ്കിളി സാഹിത്യം – ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തോടുള്ള നിരൂപകരുടെ നിലപാടുകൾ – വിലക്കുറവിന്റെ സാഹിത്യം	4	1,2
	3	ജനപ്രിയ വാരികകൾക്കെതിരെ നടന്ന പ്രതിഷേധങ്ങൾ – സമകാലിക ജനപ്രിയ വാരികകൾ, മാസികകൾ – മലയാള മനോരമ, മംഗളം, മുത്തുച്ചിപ്പി, ഫയർ തുടങ്ങിയവ.	3	1,2
	4	വിശദപഠനം:	5	1,2
II	**ജനപ്രിയനോവൽ**		15	4
	5	ജനപ്രിയനോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ – റൊമാന്റിക് നോവൽ – കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ – ഹൊറർ നോവൽ – മാന്ത്രിക നോവൽ – പുരാണ , ഇതിഹാസ പുനരാഖ്യാന നോവലുകൾ – ജനപ്രിയ നോവലുകളും ഗ്രാമീണ ലൈബ്രറികളും – പ്രസാധനം, വിപണി.	7	
	5	വിശദപഠനം 1. നന്ദിനി ഓപ്പോൾ – സുധാകർ മംഗളോദയം 2. ചുവന്ന മനുഷ്യൻ – കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്	8	3
III	**ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ**		15	3
	7	ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ – കലാസമിതികളും പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളും – കെ.പി.എ.സി., കാളിദാസ കലാകേന്ദ്രം, സ്റ്റേജ് ഇന്ത്യ, ചാലക്കുടി സാരഥി, കലാനിലയം ചങ്ങനാശ്ശേരി ഗീഥാ, കലിംഗ തീയേറ്റർ, കഴിമ്പ്രം തീയറ്റേഴ്സ്	3	
	8	ജനപ്രിയ നാടകങ്ങളുടെ എഴുത്തുകാർ – എൻ. എൻ. പിള്ള, തിക്കുറിശ്ശി സുകുമാരൻ നായർ, ഫ്രാൻസിസ് ടി. മാവേലിക്കര, ചെറുന്നിയൂർ ജയപ്രസാദ് , ബെന്നി പി. നായരമ്പലം, ടിപ്ടോപ് അസീസ്, സി.എൽ.ജോസ്, എസ്.എൽ.പുരം സദാനന്ദൻ, തോപ്പിൽഭാസി , കെ.ടി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവർ.	4	

	9	വിശദപഠനം 1. ഈശ്വരൻ അറസ്റ്റിൽ – എൻ.എൻ.പിള്ള 2. ആകാശം വരയ്ക്കുന്നവർ – ഓച്ചിറ തിരുവരങ്ങ് നാടകസംഘം	8	
IV	**ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ**		15	
	10	ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ – നാടക , സിനിമാഗാനങ്ങൾ, പാരഡി ഗാനങ്ങൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ, ആത്മീയഗാനങ്ങൾ, ഉത്സവഗാനങ്ങൾ, നാടോടിമട്ട് ഗാനങ്ങൾ, –	3	
	11	ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ മലയാളികളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം	3	
	12	ഗാനമെഴുത്തുകാർ – വി.ഡി.രാജപ്പൻ , ആർ.കെ. ദാമോദരൻ , പി.കെ. ഗോപി , ഫാദർ പനച്ചിക്കൽ, കൊല്ലം ഷാഫി , അറുമുഖൻ വെങ്കിടങ്ങ് , നാദിർഷ, സുധീർ പറവൂർ തുടങ്ങിയവർ.	3	
	13	വിശദപഠനം 1. കരിങ്കാളിയല്ലേ – കണ്ണൻ മംഗലത്ത് 2. നില്ലെടി നില്ലെടി കുയിലേ – കൊല്ലം ഷാഫി 3. ക്ളിഞ്ഞോ പ്ളിഞ്ഞോ സൗണ്ട്സുള്ള തത്തേ – സുധീർ പറവൂർ 4. ചാലക്കുടിച്ചന്തയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ – അറുമുഖൻ വെങ്കിടങ്ങ്	6	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – എഡി. ശ്രീകുമാർ എ. ജി., സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
2. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും , ഷാജി ജേക്കബ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
3. ജനപ്രിയ സിനിമ : വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും , എഡി: സ്റ്റാലിൻ ദാസ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട് .
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, (2, 3 വാല്യങ്ങൾ) എഡി : എം.എൻ വിജയൻ , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. Haselstein, Ulla and Peter Schneck. Popular Culture: An Introduction. New York: Knopf, 2001. Print.
6. Jenkins, Henry. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York and London: New York University Press, 2006. Print.
7. Kolker, Robert. Media Studies -An Introduction. West Sussex: Wiley–Blackwell, 2009. Print.
8. Mukerji, Chandra, and Michael Schudson. Popular Culture. Sandiego: California UP, 1890. Print.
9. Bielby, Dennis & C.Lee. Harington– Popular Culture, Production and Consumption. Black well, 2001
10. John Storey – Cultural Theory and Popular Culture, Pearson, 2001
11. https://www.britannica.com/art/popular-literature

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	നിലച്ചുപോയ ജനപ്രിയ വാരികകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	ജനപ്രിയ നോവലിന്റെ വിഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയുന്നു. അവയുടെ പൊതുജന സ്വീകാര്യതയുടെ മാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിലെ ട്രെൻഡ്സെറ്ററുകളെക്കുറിച്ച് അവബോധമാർജ്ജിക്കുന്നു.	An	PSO-3
CO-4	ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസാധനം, വിപണി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ജ്ഞാനമാർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap	PSO-5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL106				
Course Title	വിവർത്തനം – പഠനവും സംസ്കാരവും				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	200–299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	വിവർത്തനം എന്നത് ഒരു സാംസ്കാരികപ്രക്രിയയാണ്. വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ മറ്റുള്ളവരിലേക്കെത്തിക്കുന്നതിനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയും. ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിവർത്തന സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പൊതു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുവാനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ച് അവബോധം ആർജ്ജിക്കുവാനും സാധിക്കണം എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ചരിത്രം, വ്യത്യസ്ത രീതികൾ, സമീപനങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ, വിവർത്തന പ്രശ്നങ്ങൾ, ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**വിവർത്തനം – പ്രശ്നങ്ങൾ**		
	1	വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ – ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക – സാഹിത്യ വിവർത്തനങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളികൾ	3	2
	2	നിയമ – ഭരണഭാഷാ വിവർത്തനങ്ങൾ –	4	2
	3	റിപ്പോർട്ടിംഗ് വിവർത്തനം	4	2
	4	സാഹിത്യ വിവർത്തനം – കവിത – ചെറുകഥ – നോവൽ – നാടകം – തിരക്കഥ – സബ്ടൈറ്റിലിംഗ്	4	2
			15	
II		**വിവർത്തന പ്രക്രിയ**		
	5	വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ – വിവർത്തനാതീതം (അവിവർത്തനീയത)	4	1
	6	വിവർത്തന പ്രക്രിയകൾ – ആദാനം – നിർവചനം – വിശദീകരണം – ആദേശം – കോശ പദസൃഷ്ടി – ലിപ്യന്തരണം	3	1
	7	സാംസ്കാരികതലങ്ങൾ – പാഠം – വായനയുടെ പൊതുവഴികൾ – ദലിത്, സ്ത്രീ – വായനയും വിവർത്തനവും	4	1
	8	പുരാണങ്ങളുടെ പുനസ്സൃഷ്ടികളും – വിവർത്തനവും .	4	1
			15	
III		**വിവർത്തനം – സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം**		
	9	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ആദ്യകാല വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഏറ്റിയൻദോളെ – ഡ്രൈഡൻ – റ്റിറ്റ്ലർ	4	3
	10	കാല്പനിക ഘട്ടം. – പി.ബി. ഷെല്ലി	3	3
	11	കാല്പനികാന്തരഘട്ടം – എഫ്.ഡബ്ലിയു. ന്യൂമാൻ – മാത്യു ആർണോൾഡ് – പണ്ഡിത പരിതോഷവാദം	4	3

	12	നവീന വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – യൂജിൻ നൈഡ, ജെസികൃാറ്റ് ഫോർഡ് – വാട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ – സൂസൻ ബാസ്സ്നെറ്റ് – ബഹുവ്യവസ്ഥ സിദ്ധാന്തം സൊഹർ – ഗിദിയൻ ടൂറി– നരഭോജനം	4	3
			15	
IV		**വിവർത്തനം – ഭാരതം,കേരളം**		
	13	ഭാരതീയ വിവർത്തനം –	5	1,3
	14	മലയാള വിവർത്തന പഠനം –	5	1,3
	15	ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് – കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള – നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ – സഞ്ജയൻ – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ – ചങ്ങമ്പുഴ ഇവരുടെ വിവർത്തന പഠന കൃതികൾ – സാമാന്യ പഠനം.	5	1,3
			15	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ – എഡിറ്റർ ഡോ. വി ആർ പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ
3. വിവർത്തന വിചാരം – ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥയ്യർ
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – ഡോ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
5. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും– ജയസുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ
6. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ – സി വി വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
7. വിവർത്തന വിചിന്തനം – ഡോക്ടർ കെ വി തോമസ്,ഡോക്ടർ മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്
8. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും – ഡോക്ടർ കെ എ കോശി
9. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ഭരണശബ്ദാവലി – കേരളം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. മാനവിക ശബ്ദാവലി – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ – എം വി തോമസ്
14. ഔദ്യോഗിക ഭാഷ നിഘണ്ടു – കറന്റ് ബുക്സ്
15. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു – പി രാമലിംഗം പിള്ള
16.മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു – ഡി സി ബുക്സ്
17. മലയാളം തെസാറസ് – ഡിസിബുക്സ്
18.മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും – മധു ഇറവങ്കര
19. കഥയും തിരക്കഥയും – ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ
20. കഥയും തിരക്കഥയും ആർ എം ദിവാകരൻ
21. Translation studies – Susan Basnet
22. Towards a science of translating – Eugine A Nida
23. Contemporary translation theories – Edwin Gentzler
24. Aspects of translation – Dr Sreedevi
25. Gender in translation – Sherry Simon

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed

CO-1	വിവർത്തന പ്രക്രിയയിൽ അഭിരുചി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു	U	2
CO-2	വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികളെ അടുത്തറിയുന്നു	An	2
CO-3	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു	E	4
CO-4	കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു	Ap, C	4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	2	-	-	--	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayaalam
Course Code	UK2MDC MAL 100
Course Title	മാധ്യമസാങ്കേതികതയും വിപണനവും
Type of Course	MDC
Semester	II
Academic Level	100–199

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	–	2	4 (TH=60)

Pre-requisites	മാധ്യമസാങ്കേതികതയിലും വിപണനത്തിലുമുള്ള താല്പര്യം.
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, സാംസ്കാരം, തൊഴിൽ എന്നീ മേഖലകളെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒന്നാണ് മാധ്യമങ്ങൾ. നിത്യജീവിതത്തിൽ ഇന്ന് ഏറെ പ്രാധാന്യം മാധ്യമങ്ങൾക്ക് വന്നിരിക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മാധ്യമ സാങ്കേതികതയും വിപണനവും എന്ന വിഷയത്തിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. സ്വയംതൊഴിൽ രംഗത്തും മാധ്യമമേഖല ഒട്ടേറെ അവസരങ്ങൾ തുറന്നു തരുന്നു.ഈ വിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധവും ധാരണയും ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയും സാഹിത്യവും മാധ്യമത്തോട് നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെട്ട്നിൽക്കുന്നു. എഴുത്തും വായനയും ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങളും ഇന്ന് ഭാഷാ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലയ്ക്ക് വിപുലമായ മുതൽക്കൂട്ടായി മാറിയിരിക്കുന്നു.ഈ വസ്തുതകൾ കൂടി പരിഗണിച്ചു കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. മാധ്യമസാങ്കേതികത വഴി ഭാഷാ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലും വിപണനത്തിലും തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും തുടർ പഠനത്തിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനവും പഠന മാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിക്കണം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**മാധ്യമം – വകഭേദങ്ങൾ**	8	
	1	ആശയവിനിമയം –പലതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ –മാധ്യമം – മാധ്യമങ്ങളുടെ ലഘു ചരിത്രം.	4	1
	2	ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ – അച്ചടി– റേഡിയോ – ടെലിവിഷൻ– സിനിമ – ഇന്റർനെറ്റ് – മൊബൈൽ ഫോൺ.	4	1
II		**സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ**	10	
	3	സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ –വെബ്സൈറ്റ് –വെബ് പോർട്ടലുകൾ –ബ്ലോഗ് – യൂട്യൂബ് – ഫേസ്ബുക്ക് –ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം –വാട്സ് ആപ് – ട്വിറ്റർ–ലിങ്കിടിൻ – പിൻടസ്റ്റ്– ഇ ബുക്ക് – ഇ റീഡിങ് – ഇ മെയിൽ – എസ് എം എസ് – എ ഐ – ചാറ്റ് ജിപിറ്റി –ജെമിനി – അനുവാദിനി – ലിയനാർഡോ.	2	2

	4	മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് –യൂണികോഡ് –വോയിസ് ടൈപ്പിംഗ് –ജി ബോർഡ് – ഗൂഗിൾ ട്രാൻസിലേറ്റ്.	5	2
	5	വിശദപഠനം നിർമ്മിതബുദ്ധി ട്രെൻഡുകളും ഭാവിസാധ്യതകളും (ലേഖനം) – ഡോ.പ്രതീഷ് ജി പണിക്കർ. (വൈജ്ഞാനികം –സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം.–ഒക്ടോബർ–ഡിസംബർ 2023)	3	
III	**സൈബർ സാഹിത്യം**		12	
	5	സൈബർ സ്പേസ് –വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി –സൈബർ സാഹിത്യം –സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ –സൈബറിടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം –സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം.	4	3
	6	വിശദപഠനം 1. ഫേസ് ബുക്ക്(നോവൽ) – മധുപാൽ	8	3
IV	പ്രായോഗിക പരിശീലനം		30	
	7	ഇ കൊമേഴ്സ് –ഈ കൊമേഴ്സിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വെബ് സൈറ്റുകൾ ആപ്പുകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക ആമസോൺ – ഫ്ലിപ്കാർട്ട് – മീശോ – ഒ എൽ എക്സ് (OLX) etc. – ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗിനെക്കുറിച്ച് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക. മാധ്യമ രംഗത്തെ പ്രമുഖരുമായി അഭിമുഖം നടത്തുക..		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1) ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – എഡി.ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്
2) ഇൻറർനെറ്റ് : തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ വ്യാപാരസാധ്യതകൾ – എം. ആർ. ഹരി
3) ഈ–കൊമേഴ്സ് – ഡോ.എം. ശാർങ്ഗധരൻ
4) Audiobooks and stories – kukufm.com
5) ഐ ടിയും കേരള വികസനവും – ഡോ.വി. അജയകുമാർ
6) വീട്ടിലിരുന്ന് ഓൺലൈൻ വഴി പണമുണ്ടാക്കാം – നവീൻ മോഹൻ
7) സൈബർ ബഹുസ്വര വായനകൾ – എഡി.സജി കരിങ്ങോല
8) സൈബർ ആധുനികത @ മലയാളം – ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ
9)സൈബറിടവും മലയാളഭാവനയും – എഡി.സജി കരിങ്ങോല
10)മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും – ഡോ.സുനീത ടി.വി.
11)വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ – വി.കെ. ആദർശ്
12)ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി – ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ അനന്തസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U, Ap	4

CO-2	മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം എന്നിവയെ മനസിലാക്കുന്നു.	U, C	2
CO-3	മാധ്യമസാങ്കേതികത മനസ്സിലാക്കി അതിന്റെ വിപണനസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, AP,C	5,6
CO-4	സ്വന്തം കഴിവുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാധ്യമ ലോകത്തിൽ ഇടപെടാനും തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്താനും സന്നദ്ധനാകുന്നു.	R,U	6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	3	3	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	2	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL101				
Course Title	**അതിജീവനസാഹിത്യം**				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	3	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ, മാനുഷികതയിലധിഷ്ഠിതമായ സാമൂഹികബോധം				
Course Summary	സാമൂഹികജീവിതസമ്മർദ്ദങ്ങളുടെ ഫലമായി പല മാനസിക ശാരീരിക രോഗങ്ങൾക്കും മനുഷ്യർ ഇക്കാലത്ത് വൻതോതിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഒറ്റപ്പെടലിന്റെയും ആഘാതങ്ങളുടെയും അവസ്ഥ മറികടന്ന് ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തുന്ന മനുഷ്യരെ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. സമ്മർദ്ദങ്ങൾ, ജീവിതശൈലികൾ, കുടുംബബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ ഏതുവിധത്തിലാണ് മനുഷ്യരെ ഇരകളാക്കുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും അവയെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്. അതിജീവിതരുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ വായിക്കുന്നതിലൂടെയും പഠിക്കുന്നതിലൂടെയും തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ പുതുതായി നോക്കിക്കാണാനും ക്രമീകരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിവുണ്ടാകുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠവും പൊരുളും**	15	
	1	എന്താണ് അതിജീവനം - ആധാരമാകുന്ന കാരണങ്ങൾ - അതിജീവനത്തിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ	2	1,2

	2	ട്രോമ സിദ്ധാന്തം – കൾച്ചറൽ ഷോക്ക് – ഇരയാക്കപ്പെടൽ – അഭയാർത്ഥിത്വം – പലവിധ ബന്ധനങ്ങൾ – രക്ഷ – ആത്മരക്ഷയും അന്യരോടുള്ള കൃപയും.	3	1,3
	3	അതിജീവനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആഗോള സന്ദർഭങ്ങൾ – ജൂതരുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ – ചൈനയിലെ വ്രണിതസാഹിത്യം – ഇന്ത്യാവിഭജനകാല കഥകൾ, കവിതകൾ – പ്രവാസി, അഭയാർത്ഥിസാഹിത്യത്തിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ – കുടിയേറ്റത്തിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ – മനുഷ്യക്കടത്തിന്റെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും ആഖ്യാനങ്ങൾ	4	4
	4	വിശദപഠനം 1. അമേരിക്ക വീണ്ടും അമേരിക്കയാവട്ടെ – ലാങ്സ്റ്റൺ ഹ്യൂസ് (വിവ. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള) 2. മർലിൻ മൺറോയ്ക്കായി ഒരു പ്രാർത്ഥന – ഏണെസ്റ്റോ കാർഡിനെൽ (വിവ. വി.രവികുമാർ) 3. പാമരം – സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത് 4. കരിനീലക്കണ്ണുകൾ – ടോണി മോറിസൻ	6	2,3
II		**അതിജീവനം, ആഖ്യാനം – കേരളത്തിൽ – സാഹിത്യകൃതികൾ**	15	
	5	അതിജീവനം – മലയാളസന്ദർഭം – വെള്ളപ്പൊക്കം, ഉരുൾപൊട്ടൽ, സുനാമി, രോഗങ്ങൾ, മനുഷ്യക്കടത്ത്, യുദ്ധം എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ – കവിത, കഥ, നോവൽ,നോവലെറ്റ്, നോവെല്ല.	3	2
	6	വിശദപഠനം കഥ : 1. വെള്ളത്തിൽ മനുഷ്യൻ – അയ്മനം ജോൺ 2. പുലിയൂർ കാളി – എ.വി. സന്തോഷ്കുമാർ	6	2,3
	7	കവിത 1. ഞാരോത്ത പറമ്പിലെ തെങ്ങ് – പി.എ. നാസിമുദ്ദീൻ 2. കടൽ കാണാൻ പോയവർ – സുഗതകുമാരി	6	2,3
III		**അതിജീവനം, ആഖ്യാനം – കേരളത്തിൽ – ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ**	15	
	8	സ്മരണകൾ – ബാല്യകാലസ്മരണകൾ – ജയിൽക്കുറിപ്പുകൾ – പെൺ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ – ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ – അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ – ആത്മകഥകൾ – ജീവിതമെഴുത്തുകൾ.	6	2,3
	9	വിശദപഠനം 1. ഇടതുനെഞ്ചിലെ ഉച്ചാലു മാസങ്ങൾ – മാങ്ങണിയൻ സിദ്ധു 2. ഞണ്ടുകളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള – ചന്ദ്രമതി	9	1,2,3
IV		**അതിജീവനം, ആഖ്യാനം – കേരളത്തിൽ – തിരക്കഥകൾ, റിപ്പോർട്ടുകൾ**	15	

	10	അതിജീവനത്തിന്റെ തിരക്കഥകൾ – അഭിമുഖങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ – ഫീച്ചറുകൾ – കേട്ടെഴുത്തുകൾ.	6	2,3
	11	വിശദപഠനം തിരക്കഥ 1. ഉയരെ – ബോബി, സഞ്ജയ്	9	2,3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ശിരോലിഖിതത്തിന്റെ കാർബൺ പതിപ്പുകൾ – രവിശങ്കർ എസ്. നായർ
   ഞണ്ടുകളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള – ചന്ദ്രമതി
2. നവ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – എഡി. ജെൻസി കെ. എ.
3. രാവുടൽ – എ.വി. സത്യേഷ് കുമാർ
4. ഗദ്ദാമ – കമൽ, കെ. ഗിരീഷ് കുമാർ
5. വൃദ്ധാസദനം – ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
6. മലാല താഴ്വരയിലെ ഗുൽമകായി – ഡോ. ശുഭ
   ആൻ ഫ്രാങ്കിൻ്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ
7. എൻമകജെ – അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
8. നദിയുടെ മൂന്നാംകര – ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
9. The Ethics of Survival in Contemporary Literature &culture - Ed. Rudolf Freiburg, Gerd Bayer

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാമൂഹ്യസമ്മർദ്ദങ്ങൾ, സാംസ്കാരികാഘാതം, കുടുംബാംഗങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവരിൽ നിന്നുണ്ടാകാവുന്ന പീഡനം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	അതിജീവനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ സ്വയം കണ്ടെത്തുന്നു. സാമൂഹ്യപ്രശ്നം എന്ന നിലയിൽ അതിജീവനത്തെയും അതിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	PSO-3

Co-3	സുഹൃത്തുക്കളുടെയും പരിചിതരുടെയും ജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കാൻ തക്ക മാനസിക ക്ഷമത നേടുന്നു.	Ap	PSO-7
Co-4	ലോകത്തിലെ വ്യത്യസ്തമായ അതിജീവന സാഹിത്യങ്ങളുടെ പഠനത്തിലേക്കും ഗവേഷണത്തിലേക്കുമുള്ള അഭിരുചി രൂപപ്പെടുന്നു.	Ap, C	PSO-8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	1	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓

CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL102				
Course Title	**തിരക്കഥാരചന**				
Type of Course	MDC				
Semester	IV				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	3			4 (TH=60)
Pre-requisites	ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം തരിക്കഥാവായന തിരക്കഥാരചനയിലുള്ള അഭിരുചി.				
Course Summary	തിരക്കഥ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രാഥമിക രൂപമാണ് തിരക്കഥയായി . രൂപപ്പെടുകയും ദൃശ്യങ്ങളായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയത്തിലേയ്ക്കും കഥയിലേയ്ക്കും തിരക്കഥയിലേയ്ക്കും വളരുന്ന രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് വിദ്യാർത്ഥി നേടുന്നു വിവിധ . രചനാസങ്കേതങ്ങൾ അറിയുകയും മികച്ച തിരക്കഥകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ തിരക്കഥാ രചനയുടെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയെടുക്കുന്നു .				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**തിരക്കഥാ പാഠങ്ങൾ**	18	
	1	എഴുത്ത് എന്ന കലയുടെ ആമുഖം – ചെറുകഥ – നോവൽ –നാടകം – തിരക്കഥാ രൂപം–വിവിധ തരം രചനാരൂപങ്ങൾ–സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ – .ഷോട്ട്–സീൻ–സീക്വൻസ്	3	2,1
	2	എന്താണ് തിരക്കഥതിരക്കഥയുടെ – ഉദ്ദേശ്യം– കഥാപാത്രങ്ങൾ– –കഥപറച്ചിലിന്റെ രീതി ലക്ഷ്യം –കഥാഗതിയിലെ സംഘർഷം – സന്ദർഭങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം പ്രേക്ഷക പങ്കാളിത്തം– സസ്പെൻസ് – സർപ്രൈസ്	3	1,2

	3	ത്രി ആക്ട് പ്ലേ ഷാർക്ക് തിയറി	3	3
	4	ചലച്ചിത്ര ജനുസുകൾ: ആക്ഷൻ, അഡ്വഞ്ചർ, കോമഡി, ഫാമിലി ഡ്രാമാ, ഹൊറർ, ഫാന്റസി, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ, റൊമാൻസ്, മ്യൂസിക്കൽ, സയൻസ്	3	3
	5	വിവിധ കലാവിഷ്കാരങ്ങളും ചലച്ചിത്രവും: സാഹിത്യം, ചിത്രകല, നാടകം.	2	1
	6	ചലച്ചിത്ര രൂപങ്ങൾ: ഹ്രസ്വചിത്രം, ഡോക്യുമെന്ററി, ഡോക്യുഫിക്ഷൻ	2	2
	7	**വിശദപഠനം** വഴിയരുകിലെ കരിയിലകൾ–ശ്യാമപ്രസാദ്	2	
II		**തിരക്കഥാ രൂപം**	12	
	8	പ്രമേയ സ്വീകരണം കോമ്പിനേഷൻ – കോ–ഓർഡിനേഷൻ – സീൻ – വിഭജനം – സ്ഥലം – സമയം –സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ പ്രദർശനം.	4	2
	9	പ്ലോട്ട് –സബ് പ്ലോട്ട് –പ്ലോട്ട് പാറ്റേണുകൾ –ആഖ്യാനം –ഘടന – പ്രമേയംആശയങ്ങൾ –	2	3,2
	10	കഥയുടെ സങ്കീർണ്ണ ഘടന – കാരണങ്ങളും ഫലങ്ങളും – സംഘർഷം – വികസനം ക്ലൈമാക്സ് (ആരംഭം –, മധ്യം, അവസാനം – (സംഗ്രഹം.	2	3
	11	**വിശദപഠനം** നമുക്ക് പാർക്കാൻ മുന്തിരിത്തോപ്പുകൾ–പത്മരാജൻ	4	
III		**കഥയും തിരക്കഥയും**	15	
	12	അനുകല്പനം– നോവലും നാടകവും സിനിമ ടെവിഷൻ / –മാധ്യമങ്ങൾക്കായി എഴുതുമ്പോൾ വരുന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ	3	4
	13	സാഹിത്യകൃതി ചലച്ചിത്രമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ എഴുത്തും ദൃശ്യവും ഭാവനയുടെ ഭിന്ന – .ആവിഷ്കാരങ്ങൾ	3	5
	14	**വിശദപഠനം** കഥനീലവെളിച്ചം : – ബഷീർ	3	
	15	**വിശദപഠനം** തിരക്കഥ: ഭാർഗവീനിലയം – എ വിൻസെന്റ്	3	
	16	**വിശദപഠനം** അത്ഭുതത്തിന്റെ കുമിളകളിലൂടെ ഭാർഗവീനിലയം ഡോ. വി സി – ഹാരിസ്	3	
IV		**കഥാപാത്രം –സംഭാഷണം**	15	
	17	കഥാപാത്ര സ്വഭാവം.	3	5

	18	സംഭാഷണം – സംഭാഷണത്തിന്റെ സ്വഭാവം–ഭാഷ–കാലം–ദേശം– – .സമയം	4	5
	19	ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ നേടാം നിർബന്ധിത രംഗ –ങ്ങൾ – മെലോഡ്രാമ – ടിവിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള രചന– ഹാസ്യവും ദുരന്തവും –തമാശ സീക്വൻസുകളുടെ എഴുത്ത്.	4	5
	20	**വിശദപഠനം** വൈശാലി–എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ	4	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,സിനിമയുടെ ലോകം , .തിരുവനന്തപുരം1999
2. വി സി ഹാരിസ് ,വി സി ഹാരിസ് സ്മാരക സമതി .എഴുത്തും പറച്ചിലും .2019
3. ആർ വി എം ദിവാകരൻ ,ഒലീവ് ബുക്സ് .കഥയും തിരക്കഥയും .2011
4. എം ആർ രാജേഷ്മലയാള സിന .ിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം . ,തിരുവനന്തപുരം ,ചിന്ത2016
5. കെ എസ് രാജശേഖരൻ .കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .ദൃശ്യഭാഷ . .തിരുവനന്തപുരം
6. കെ കെ ചന്ദ്രൻചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ് .ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു ., തിരുവനന്തപുരം .
7. വിജയകൃഷ്ണൻ .കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ . .തിരുവനന്തപുരം
8. ശ്യാമപ്രസാദ്. ശ്യാമപ്രസാദിന്റെ തിരക്കഥകൾ. പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി, 2004
9. പി പത്മരാജൻ. പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകൾ. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2004
10. എം ടി വാസുദേവൻ നായർ. എം ടിയുടെ അഞ്ച് തിരക്കഥകൾ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005
11. The Art of Dramatic Writing – Lajos Egri.
12. Screen writing for Narrative film and Television – William Miller.
13. Film script writing – Dwight V. Swain.
14. Aspects of the Novel– E.M. Forster.
15. Screenplay writing – Eugen vale.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	തിരക്കഥയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക. തിരക്കഥാ രൂപങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക.	U	PSO–1,2

CO-2	തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് രചനയെ സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുക	R, U	PSO- 3
Co-3	വിവിധ തിരക്കഥാ സങ്കേതങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള പ്രാവീണ്യം നേടുക	Ap	PSO-6
Co-4	അനുകല്പന രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. മൗലികമായ തിരക്കഥകൾ ആവിഷ്കരിക്കുക.	An	PSO-2,6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	1	-	-	-
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignme nt	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL103				
Course Title	വിനിമയ മലയാളം				
Type of Course	**MDC**				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours per week
	3	3	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള ഭാഷയിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം. ഭാഷയുടെ വിനിമയരീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഏകദേശധാരണ.				
Course Summary	മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സവിശേഷസിദ്ധിയാണ് ഭാഷ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം കൂടിയാണ്. തികച്ചും കൗതുകകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ ഒരു പഠനമേഖലയാണിത്. ഭാഷ മനുഷ്യരുടെ ഒരു പൊതുസ്വഭാവം ആണെങ്കിലും കാലം, ദേശം, പ്രദേശം, സമുദായഭിന്നതകൾ, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഭാഷയെയും വിനിമയത്തെയും സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യരെ മറ്റെന്തിനെക്കാളുമുപരി ഐക്യപ്പെടുത്തുന്നത് അവർക്കിടയിലെ പൊതുഭാഷയാണ്. മാതൃഭാഷയുടെ വൈകാരികവും ധൈഷണികവും ആയ വിനിമയശേഷി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ട്. വ്യക്തിത്വരൂപീകരണത്തിൽ ഭാഷയ്ക്കുള്ള പങ്കും ഏറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. വേറൊന്ന് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ച വിനിമയസ്വഭാവത്തിൽ വരുത്തിയ വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റം ആണ്. അനുദിനം മാറ്റത്തിന് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ മേഖലയും പഠനവിധേയമാകേണ്ടതാണ്. പഠിതാക്കൾക്ക് വിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, പ്രക്രിയകൾ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വിനിമയ രീതികളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കാനും വിനിമയ മാതൃകകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാനും അവസരം ലഭിക്കുന്നതരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയശേഷി തിരിച്ചറിയാനും മാതൃഭാഷയെ സ്നേഹിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും പ്രേരണ ചെലുത്തുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സ് പരിശീലനം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**വിനിമയം - സ്വരൂപം, സ്വഭാവം**	15	

	1	എന്താണ് വിനിമയം – വിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, വിനിമയ പ്രക്രിയ – കോഡിങ് – എൻകോഡിങ് – ഡീകോഡിങ്.	3	1
	2	വിവിധ രീതികൾ – ആന്തര (വ്യക്തിഗത) വിനിമയം – വ്യക്ത്യന്തര വിനിമയം – സംഘാത്മക, ബഹുജന വിനിമയം.	4	2
	3	വിനിമയത്തിന്റെ പരിണാമം – ആംഗ്യഭാഷ, ചിഹ്നഭാഷ – വാമൊഴി – വരമൊഴി – തിരമൊഴി	4	1,2
	4	വിനിമയ മാതൃകകൾ– പെരുമ്പറ, മൺഫലകങ്ങൾ, ശിലാശാസനങ്ങൾ, താമ്രപത്രങ്ങൾ, താളിയോല, കടലാസ്, സൈബർ പ്രതലം.	4	2
II	**വിനിമയ മാധ്യമങ്ങൾ**		15	
	5	വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ – ടെലിഫോൺ, ടെലിഗ്രാഫ്, കത്തുകൾ ...	3	2
	6	ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ – സ്വഭാവം, പ്രവർത്തനരീതി – വൈവിധ്യം.	4	2
	7	അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ – ശ്രാവ്യം, ദൃശ്യം.	4	2
	8	റേഡിയോ, സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ് – നവമാധ്യമങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ഓൺലൈൻ വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ, പോർട്ടലുകൾ – സവിശേഷതകൾ, താരതമ്യം – സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ.	4	2
III	**മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും**		15	
	9	പത്രങ്ങൾ – സമൂഹരൂപീകരണം, പൗരാവകാശം, സമുദായപരിഷ്കരണം, രാഷ്ട്രീയം – മാധ്യമ നിലപാടുകൾ.	5	2
	10	ഇന്റർനെറ്റും സമൂഹവും – സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകൾ.	5	2
	11	മാധ്യമധാർമികത.	5	2
IV	**ഭാഷയും അധികാരവും**		15	
	13	ഭാഷ അധികാരരൂപം എന്നനിലയിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം, മാതൃഭാഷ – ഒന്നാംഭാഷ	4	4
	14	പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങൾ – സാമുദായിക ഭാഷാഭേദങ്ങൾ – ആചാരഭാഷ, തൊഴിൽഭാഷ, വരേണ്യഭാഷ, ന്യൂനപക്ഷഭാഷ, ദളിത് ഭാഷ, ആദിവാസിഭാഷ.	4	4
	15	മാതൃഭാഷയും ഭരണഭാഷയും ഭരണഭാഷ – നിർവചനം – സവിശേഷതകൾ	4	3
	16	ഭരണഭാഷയും കോടതിഭാഷയും മാതൃഭാഷയിലാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത.	3	3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമസമീക്ഷ – എഡി. വി.രാജഗോപാലൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2024.
2. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും – കെ.എം ഗോപി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
3. മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും – എം.ജയരാജ്,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
4. മലയാളത്തിന്റെ ഇ – ജീവിതം – സുനീത ടി.വി :ആത്മ ബുക്സ്. കോഴിക്കോട് 2024 .
5. ഇ മലയാളം – സുനീത ടി.വി . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2012 .
6. ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും – ജൈനിമോൾ കെ.വി (എഡി) ജി.വി. ബുക്സ്
7. നവമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ – തസ്‌ലീന തയ്യിൽ പാപ്പാത്തി ബുക്സ്
8. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം – മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ .
9. രാജഗോപാലൻ, സി. ആർ. നാട്ടുനാവ്: ചിന്ത പബ്ലീഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. സൈബർ മലയാളം – സുനീത ടി.വി (എഡി) കറൻറ് ബുക്സ് . തൃശ്ശൂർ .
11. റേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സംസ്കാരം ആകാശവാണി മുതൽ എഫ് എം വരെ – ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
12. റേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാങ്കേതികം – ഡോ. സി.വി. സാബുജി – ഗാഥാ ബുക്സ്.
13. ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും – എഡി. ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. പ്രക്ഷേപണചരിത്രം – ശിവശങ്കരൻ എം. കെ.
15. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
16. റേഡിയോയ്ക്ക് പിന്നിലെ ശാസ്ത്രം –കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
17. റേഡിയോ കഥയും കലയും – കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
18. കേൾവിയുടെ രാഷ്ട്രീയം ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി.
19. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം – 1985 – 2013 – ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ – മീഡിയ അക്കാദമി – കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
20. ടെലിവിഷൻ വീക്ഷണം വിശകലനം – കെ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ – മീഡിയ അക്കാദമി – കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
21. ദൃശ്യഭാഷ – കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
22. മാധ്യമം – മൌലികതയും നിരാകരണവും – ഡോ.എം.എം.ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
23. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും – ഡോ.എഴുമാറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ ആൻറ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
25. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും – വി.കെ.ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലീഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
26. മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും – വി.കെ.നാരായണൻ
27. ഇനി വായന ഈ വായന – വി.ക.ആദർശ്, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	വിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, പ്രക്രിയകൾ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വിനിമയ രീതികളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U	PSO–4

CO-2	വിനിമയ മാതൃകകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നു.	R, U	PSO-5
Co-3	ഭരണഭാഷയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു,	An	PSO-7
Co-4	മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയശേഷി തിരിച്ചറിയാനും മാതൃഭാഷയെ സ്നേഹിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും പ്രേരണ ലഭിക്കുന്നു.	Ap, C	PSO-8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1			-	1	-	-	-	-
CO 2	-	-		-	1	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

SEMESTER - 3

University of Kerala

Discipline	മലയാളം			
Course Code	UK3DSCMAL200			
Course Title	അലങ്കാരവൃത്തശാസ്ത്രം (Mandatory)			
Type of Course	DSC			
Semester	3			
Academic Level	200-299			
Course Details	Credit	Lecture per Week	Tutorial Per Week	Practical Per Week	Total Hours
	04	4 hrs	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	അലങ്കാരവൃത്തശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	കവിതയിലെ അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളും വൃത്തവും താളക്രമവും കുട്ടികൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അലങ്കാര ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവുനേടുകയും ചെയ്യുന്നു. കവിതകളിലെയും ഗാനങ്ങളിലെയും താളാത്മകതയും സ്വരമാധുരിയും തിരിച്ചറിയുന്നു. വൃത്തശാസ്ത്രത്തിലെ വൃത്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും പുതിയ വൃത്തങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നാടൻപാട്ടുകൾ, കടങ്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ എന്നിവയിലെ വൃത്തങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.				

Detailed Syllabus

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**അലങ്കാര പരിചയം**	15	
	1	അലങ്കാരം-ചമത്ക്കാരം ഇവയുടെ പരിചയം. കാവ്യത്തിൽ അലങ്കാരത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം.	4	1,4
	2	അലങ്കാരവിഭാഗങ്ങൾ - ശബ്ദാലങ്കാരം-അർത്ഥാലങ്കാരം	4	1,4
	3	അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ-സാമ്യം, അതിശയം, വാസ്തവം, ശ്ലേഷം.	4	1,4
	4	ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ-ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസം, അനുപ്രാസം, യമകം.	3	
II		**അലങ്കാരപരിചയം**	15	
	1	സാമ്യോക്തിവിഭാഗം-ഉപമ-ഉത്പ്രേക്ഷ-രൂപകം.	4	2
	2	അതിശയോക്തി വിഭാഗം-രൂപകാതിശയോക്തി ,ഉല്ലേഖം	4	2
	3	വാസ്തവോക്തി വിഭാഗം-സ്വഭാവോക്തി,കാവ്യലിംഗം.	2	2
	4	അലങ്കാരങ്ങളുടെ സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം	5	2
III		**വൃത്തപഠനം**	15	
	1	വൃത്തവും-താളവും.	3	3
	2	മാത്ര, ലഘു, ഗുരു, ഗണം, ഗണവ്യവസ്ഥ. (സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും)	5	3
	3	ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ- കാകളി-കേക-തരംഗിണി-മഞ്ജരി. സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ- ഇന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മാലിനി.	5	3
	4	ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം	2	3
		അലങ്കാരവും വൃത്തവും പ്രയോഗത്തിൽ	15	

IV	1	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ അലങ്കാര–വൃത്ത പ്രയോഗങ്ങ ൾ– നാടൻപാട്ടുകൾ –കടങ്കഥകൾ–പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ എന്നിവയയിലെ വൃത്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക	5	4
	2	വിശദപഠനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള മൂന്ന് അലങ്കാരങ്ങളുടെയും മൂന്നുവീതം ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളുടെയും സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളുടെയും നിർണ്ണയപരിചയം.	10	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാഭൂഷണം–ഏ.ആർ .രാജരാജവർമ്മ.
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ – ഡോ.എൻ.വി.പി.ഉണിത്തിരി.
3. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ – ഡോ ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
4. സാഹിത്യനിരൂപണം–പൊഫ.ജി.ഗോപാലകൃഷ്ണന് നായർ .
5. വൃത്തമഞ്ജരി–ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
6. മലയാളവൃത്തപഠനം–പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്.
7. വൃത്തപഠനം–നീലമ്പേരൂർ രാമകൃഷ്ണന് നായർ.
8. വൃത്തമഞ്ജരീഭാഷ്യം– പി.കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ
9. ഭാഷാവൃത്തചിന്തകള്–പി.കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ
10. വൃത്തശാസ്ത്രം–ഡോ.ടി.വി.മാത്യൂ
11. രാഗഗീതങ്ങൾ–പ്രൊഫ.എം.ഗീതാദേവി(വായനപ്പുര പബ്ലിക്കേഷൻസ്, എറണാകുളം)
12. വൃത്തബോധിനി–ജോയ്വാഴയിൽ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം).

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കവിതയിലെ അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളും വൃത്തവും താളക്രമവും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.	U	2
CO-2	അലങ്കാര ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവുനേടി സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	U, Ap	4, 3
CO-3	വൃത്തശാസ്ത്രത്തിലെ വൃത്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും പുതിയ വൃത്തങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	An, E, Ap	3

CO-4	കാവ്യ സൃഷ്ടിയിലെ രൂപപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ വശങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സൃഷ്ടിപരത കൈവരിക്കുന്നു.	E, C	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	3	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSCMAL201				
Course Title	**ദളിതെഴുത്ത്**				
Type of Course	**DSC**				
Semester	3				
Academic Level	200 - 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4		-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ദളിതാവിഷ്ക്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
	'ദളിത്' എന്ന സംജ്ഞയ്ക്ക് സവിശേഷമായ രാഷ്ട്രീയമാനം ലഭിക്കുന്നത് ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെയാണ്. ഡോ. ബി.ആർ. അംബദ്ക്കറുടെ വിമർശനാത്മകസമീക്ഷകളിൽനിന്നാണ് ദളിത് എന്നത് ഒരു ജ്ഞാനവ്യവഹാരമായി മാറുന്നത്. 1980കളുടെ അവസാനത്തോടെ കേരളീയചിന്താലോകത്തും ദളിത് വിമർശാവബോധത്തിന് പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചു. ദളിതെഴുത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളാണ് ഇതിനു വഴിയൊരുക്കിയത്. കഥ, കവിത, നോവൽ, വിമർശനം, സിനിമ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ദളിത് അവബോധപരമായ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളുണ്ടായി. വാക്കിലും ദൃശ്യത്തിലുമൊക്കെ ദളിത് അവബോധം എഴുതപ്പെട്ടുവെന്നുസാരം. മലയാള അനുഭവത്തിലേക്കു കടന്നുവന്ന സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ദളിത്: ചരിത്രവഴികൾ, സമീക്ഷകൾ**	15	
	1	ഇന്ത്യൻ വർണ്ണാശ്രമവ്യവസ്ഥ - പഞ്ചമജാതി - സവർണ്ണരും അവർണ്ണരും	4	1
	2	ദളിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയും വ്യാപ്തിയും	1	1
	3	ജ്യോതി റാവു ഫുലേ, പെരിയോർ, ഗാന്ധി, അംബദ്ക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ നിലപാടുകൾ - ജാതിവിരുദ്ധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ദളിത് പാന്തേഴ്സ് പ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയവ	5	1, 2
	4	ദളിത് സാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന -ദളിത് സൌന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പരിസരം - ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ, പാമ, ലക്ഷ്മൺ ഗേയ്ക്ക് വാദ്, ഗെയ്ൽ ഓംവെദ് തുടങ്ങിയവർ	5	1, 2
II		**ദളിത് അവബോധം കേരളത്തിൽ**	15	
	5	നാടോടിസാഹിത്യവും കീഴാളബോധവും -നവോത്ഥാനവും ജാതിവിരുദ്ധതയും- മൂലൂർ, പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കറുപ്പൻ, നാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി എന്നിവരുടെ ഇടപെടലുകൾ	5	3
	6	ടി.എച്ച്. ചെന്താരശേരി, കെ.കെ.കൊച്ച്, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, സണ്ണി എം, കപിക്കാട്, കെ.എ. സലിംകുമാർ, രേഖാരാജ് എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ	4	3
	7	**വിശദപഠനം:** പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം (മലയരുടെ തോറ്റംപാട്ട്)	2	3,4
	8	**വിശദപഠനം:** ദലിത് സ്വത്വം, ജ്ഞാനം, സാഹിത്യം (ലേഖനം) -പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്.	4	3,4
III		**ദളിത് സാഹിത്യം: മലയാളമാതൃകകൾ**	15	

	9	ദളിത് പ്രതിനിധാനം സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിൽ – മലയാളമാതൃകകൾ, ദളിതർ പ്രമേയമായ കൃതികൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ദളിത് പ്രതിനിധാനങ്ങൾ, ദളിത് കവിത, കഥ, നോവൽ എന്നിവ (സമാന്യപരിചയം).	3	3,4
	10	**വിശദപഠനം:** കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും (പാട്ട്)– പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ കുട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതു വർഷങ്ങൾ (കവിത)– എം.ബി. മനോജ് പ്രേതഭാഷണം (ചെറുകഥ) – സി. അയ്യപ്പൻ ചങ്ക് രാന്തി അട (ചെറുകഥ)– ടി.കെ.സി. വടുതല ചാവൊലി (നോവൽ) – പി.എ. ഉത്തമൻ	12	3,4
IV		**ദളിതനുഭവവും ആവിഷ്ക്കാരവും**	**15**	
	13	ദളിത് ആത്മകഥകളുടെ സൌന്ദര്യശാസ്ത്രവും രാഷ്ട്രീയവും	2	3,4
	14	ദളിത് ആത്മകഥകളുടെ മലയാളവിവർത്തനങ്ങൾ, ദളിത് ജീവിതമെഴുത്തും കർത്തൃത്വവും (സാമാന്യപരിചയം)	3	3,4
	15	**വിശദപഠനം:** എതിര് (ആത്മകഥ)– കുഞ്ഞാമൻ	5	3,4
	16	**വിശദപഠനം:** ഫാൻടി (മറാട്ടി സിനിമ)– സംവിധായകൻ: നാഗരാജ് മഞ്ജുളെ	5	3,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ദളിതപാതകൾ – ബോബി തോമസ് (എഡിറ്റർ)
2. ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം – കെ സി പുരുഷോത്തമൻ
3. ദളിത് സാഹിത്യം – കവിയൂർ മുരളി
4. ദളിത് തിരിച്ചറിവുകൾ – ഡോ അജു കെ നാരായണൻ (എഡിറ്റർ)
5. ദളിത് ഭാഷ – കവിയൂർ മുരളി
6. ദളിത് പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം – ഡോ . പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
7. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം – ഷീബ എം കുര്യൻ
8. കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ – ഡോ പി ജി പത്മിനി
9. വായനയുടെ ദളിത്പാഠം – കെ കെ കൊച്ച്
10. ദളിതന്റെ നിനവും നോവും നാടൻപാട്ടുകളിൽ – ഡോ കുമാരൻ വയലേരി
11. ഉറവും കനവും (എഡി.ഡോ.ടി.പവിത്രൻ) വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ദളിതെഴുത്ത്, ദളിത് സൌന്ദര്യശാസ്ത്രം, ദളിത് ചിന്ത എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.	U	1
CO-2	ദളിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകളെ ആഴപ്പെടുത്തുക.	U	1, 2
CO-3	വിവിധ ദളിതാഖ്യാനങ്ങളെയും മലയാളമാതൃകകളെയും അടുത്തറിയുക. അവയുടെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക.	U, An	5

CO-4	ദളിത് വിമർശനബുദ്ധി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുക	E, C	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	2	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK3DSCMAL202				
Course Title	പെണ്ണെഴുത്ത് ; സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.				
Type of Course	DSC				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-		4 (TH=60)
Pre-requisites	പെണ്ണെഴുത്തിൻ്റെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.				
Course Summary	സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീ ഇടപെടലുകളും പ്രതിരോധങ്ങളും കണ്ടെത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സ്ത്രീസ്വത്വ രൂപീകരണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു കൊണ്ട് മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും സ്ത്രീശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്ര ദൗത്യം ബോധപൂർവ്വം വിവേചിച്ചറിയാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unt	Content	Hs	
I		**സിദ്ധാന്തം**	15	
	1	സ്ത്രീവാദം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആദ്യകാല വക്താക്കൾ - വെർജീനിയ വൂൾഫ് , സിമോൺ ദി ബുവ്വാ, ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ, കെയ്റ്റ് മില്ലറ്റ്, എലെയ്ൻ ഷോ വാൾട്ടർ (സാമാന്യ പരിചയം)	4	1,2
	2	സ്ത്രീവാദ തരംഗങ്ങൾ- സാമാന്യ പരിചയം	3	1,2
	3	വിവിധ സമീപന രീതികൾ -ലിബറൽ - റാഡിക്കൽ - മാർക്സിസ്റ്റ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് - പാരിസ്ഥിതിക - ദലിത് - ഉദാര - മൗലിക സ്ത്രീവാദം .	4	1,2

	4	സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ വാർത്തമാനകാലമുഖം – സൈബർ – ബ്ലാക്ക് – കൾച്ചറൽ – ലെസ്ബിയൻ സ്ത്രീവാദം	4	1,2
II		**സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ**	15	
	5	കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ – മാറുമറയ്ക്കൽ സമരം, കല്ലുമാല സമരം, മുലക്കരവും നങ്ങേലിയും.	3	1,2
	6	സ്ത്രീ വിമോചനയജ്ഞത്തിൽ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പങ്ക്– നമ്പൂതിരിസമുദായവും സ്ത്രീവിമോചനവും, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ സ്ത്രീപ്രാതിനിധ്യം – പഞ്ചമിയും സ്കൂൾ പ്രവേശനവും.	4	1,2
	7	സ്ത്രീമുന്നേറ്റത്തിന് മലയാളനാടകവേദിയുടെ പങ്ക്	4	1,2
	8	സമകാലിക സ്ത്രീ പ്രതിരോധങ്ങൾ – പെമ്പിളൈ ഒരുമൈ , ഇരുപ്പ സമരം. അരികുവല്കരിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടായ്മ– ട്രാൻസ്ജെന്റർ, ലൈംഗിക തൊഴിലാളികൾ. സ്ത്രീശാക്തീകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ –മാനുഷി , ബോധന,ചേതന, കുടുംബശ്രീ. വിശദപഠനത്തിന് നാടകം – തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേയ്ക്ക്. ആത്മകഥ – പച്ചവിരൽ–ദയാബായി	4	2,3
III		**പെണ്ണെഴുത്ത്**	15	
	9	മലയാളത്തിലെ പെണ്ണെഴുത്തുകൾ – സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യവും.	3	1
	10	ആദ്യകാല സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളും വക്താക്കളും, സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ (കെ. സരസ്വതിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം രാജലക്ഷ്മി, ബാലാമണിയമ്മ, മാധവിക്കുട്ടി, സുഗതകുമാരി.)	4	1,2
	11	ആധുനികതയും ഉത്തരാധുനികതയും സ്ത്രീവാദത്തിന് നല്കിയ സംഭാവനകൾ(കഥ, കവിത, നോവൽ, നാടകം, നിരൂപണം , ആത്മകഥ എന്നീ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യ പരിചയം)	3	1,2, 3
	12	വിശദപഠനത്തിന് **കഥ.** സ്ത്രീജന്മം – കെ. സരസ്വതിയമ്മ മുടിത്തെയ്യമുറയുന്നു – സാറാ ജോസഫ് അറവുകല്ല് – കെ.ആർ മീര **കവിത.** ഉല്പത്തി –വിജയലക്ഷ്മി ഗോതമ്പുശില്പം –കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ അവൻ മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ – വിജില ചിറപ്പാട് **നോവൽ.** കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത – ആർ. രാജശ്രീ	5	2,3

		നാടകം. ഓരോരോ കാലത്തിലും – ശ്രീജ കെ.വി.		
IV		മാധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീയും.	15	
	13	മാധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീയും – നവമാധ്യമങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, ട്രോളുകൾ.	3	2,3
	14	സിനിമയും സ്ത്രീയും – അഭിനയം മുതൽ സാങ്കേതിക രംഗം വരെയുള്ള സ്ത്രീകളുടെ പങ്കാളിത്തം	3	2,3
	15	സ്ത്രീയും ഇതര കലകളും – കഥകളി ഉൾപ്പെടെയുള്ള ക്ലാസ്സിക് കലകൾ,നാടോടികലകൾ, ക്ഷേത്രകലകൾ, ചിത്രകല,ശില്പകല, വാസ്തുവിദ്യ എന്നിവയിൽ സ്ത്രീകളുടെ പ്രാതിനിധ്യം സമകാല അവസ്ഥ.	4	2,3,4
	16	വിശദപഠനത്തിന് 1.ലേഖനം – കണ്ണാടിക്കാഴ്ചയുടെ ചതിക്കുഴികൾ– മ്യൂസ്മേരി ജോർജജ് . 2.സിനിമ – a,ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ല് – കെ.ജി ജോർജ് b,നിള – ഇന്ദു ലക്ഷ്മി . 3.സ്ത്രീ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഡോക്യുമെന്ററികളോ ഷോർട്ട് ഫിലിമോ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർമ്മിക്കുക.	5	2,3,4
	സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ			
		1.ഫെമിനിസം 1, 2 വാല്യം– ഡോ. ജാൻസി ജയിംസ് (എഡി.),കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് . 2.ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം – ഡോ. എം. ലീലാവതി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്. 3. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം –സി.എസ്. ചന്ദ്രിക, സാഹിത്യ അക്കാദമി. 4.ആദ്യകാല സ്ത്രീ കഥകൾ – ഡോ. എം.എം. ബഷീർ (എഡി.) ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്. 5. സ്ത്രീവാദം – ജെ. ദേവിക, ഡി.സി.ബുക്സ്. 6. സ്ത്രീരചനാദർശനം: ഒരു അവലോകനം – പ്രശാന്ത് കുമാർ. എൻ,എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം. 7. സ്ത്രീസ്വത്യാവിഷ്കാരം മലയാളത്തിൽ – ഡോ. എം. ലീലാവതി, സാഹിത്യ അക്കാഡമി. 8. സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പഠനം – എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ/ കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ, നയനാ ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.		

		9. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ –പി.ഗീത, ലിപി പബ്ലിഷേഴ്സ് . 10. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോ ടൂറിസം, മാർക്സിസം – എൻ .എം. പിയേഴ്സൺ, കറൻറ് ബുക്സ്. 11.മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ –സച്ചിദാനന്ദൻ ('പാപത്തറ' എന്ന സമാഹാരത്തിന്റെ ആമുഖപഠനം.) 12. മലയാള നാടക സ്ത്രീചരിത്രം –സജിത മഠത്തിൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. 13. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?–ജെ. ദേവിക, ഡയറക്ടർ, സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്. 14. പച്ചവിരൽ– ദയാബായി, ഡി.സി.ബുക്സ്. 15. കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ – ആർ. രാജശ്രീ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. 16. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ – സച്ചിദാനന്ദൻ, ബോധി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്. 17. സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ – മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.) കറന്റ് ബുക്സ്.		

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു	R ,U	2
CO-2	സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സ്ത്രീ ഇടപെടലുകളും പ്രതിരോധങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	AN,U	2,3
CO-3	സ്ത്രീസ്വത്വ രൂപീകരണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ എങ്ങനെ ആഖ്യാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള രചനാ പരിശീലനം സാധ്യമാക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നു.	C , Ap	2,3,4
CO-4	സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും വിലയിരുത്തുക. അനിവാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.	Ap,E	2,3,6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	3	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	3	2	–	–		–	–
CO 3	–	2	2	3	–	–	–	–
CO 4	–	2	2		–	3	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Programming Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSCMAL203				
Course Title	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (പ്രാചീനം)				
Type of Course	DSC				
Semester	3				
Academic Level	200 –299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള ഭാഷ സംബന്ധിച്ചും സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രാചീന മാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കുകയും അതുവഴി ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വാമൊഴിയിലുള്ള ആഖ്യാനങ്ങളിൽ തുടങ്ങി വരമൊഴിയുടെ ആദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവ എന്നുകരുതുന്ന ലിഖിതങ്ങൾ വരെ പഠനവിഷയമാക്കുന്നു. മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമായിട്ടുള്ള പദ്യ-ഗദ്യ മാതൃകകളുടെ വിശദ പഠനമാണ് ഇവിടെ നിർവഹിക്കുന്നത്. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിലും പരിണാമത്തിലും ശ്രദ്ധയൂന്നിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു സമീപനമാണ് പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. വാമൊഴിസാഹിത്യം, പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, ഭാഷാഗദ്യം എന്നീ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രേരണ നൽകുന്നു. പ്രാചീന മലയാള ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലാവണം അധ്യയനം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**കേരളീയ പദ്യശാഖയുടെ പ്രാരംഭം**	15	
	1	കേരളത്തിന്റെ ഗാനാത്മക പാരമ്പര്യം- ഗ്രാമജീവിതാവിഷ്കാരം- മനുഷ്യപ്രകൃതിയും ഭൂപ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം - സൗന്ദര്യാവിഷ്കാരം.	4	
	2	ജീവിതസാഹചര്യവും കവിതയുമായുള്ള ബന്ധം- താളബോധം - പാട്ടുകെട്ടൽ സർഗാത്മകത- പ്രാദേശിക ഭാവന.	3	
	3	നാടൻ പാട്ടുകൾ - നാടോടിവഴക്കങ്ങൾ- വാമൊഴിക്കവിത - അവയുടെ വൈവിധ്യം- വാമൊഴി ശാഖകൾ - വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻപാട്ട്, ഇടനാടൻപാട്ട്.	4	
	4	വരമൊഴിക്കവിത- ലിപി, ലിപിയുടെ വികാസം. എഴുത്ത്- ഓല,ശാസനങ്ങൾ,ചെപ്പേട് - സംഘകാല കവിത.	4	
II		**പാട്ടുസാഹിത്യം- ആദ്യഘട്ടം**	15	

	5	പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം– പ്രധാനപ്പെട്ട പാട്ടു കൃതികൾ– തിരുനിഴൽമാല, രാമചരിതം –കർത്താവ്, കാലം, ഭാഷ – രാമകഥയും മലയാളവും.	3	
	6	നിരണം കൃതികൾ– കണ്ണശ്ശ രാമായണം– ഭാഷാഭഗവദ് ഗീത, ഭാരതമാല – രാമകഥപ്പാട്ട്.	3	
	7	വിശദപഠനം 1. കൃഷിപ്പാട്ട് – മാരിമഴകൾ നനഞ്ഞേ.... 2. പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം പാട്ട്– നിങ്കൾപലർക്കുടിനാട് പഴക്കം....... അവിടെക്ക നീങ്കളും നാങ്കളുമൊക്കും (1 3 വരികൾ) 3. രാമചരിതം – ഒന്നാം പടലം. 4. കണ്ണശ്ശരാമായണം – കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം, ആദ്യത്തെ 8 പാട്ടുകൾ (പുഷ്കര പത്രാക്ഷൻ .... താല്പര്യത്തൊടുനില്പതു പാരായ്...)	9	
III		**പ്രാചീന മണിപ്രവാളം**	**15**	
	8	മണിപ്രവാളം– നിർവചനം– പ്രാചീന മണിപ്രവാള കൃതികൾ മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ സമകാല സാമുദായിക ജീവിതചിത്രണം– ഭാവപരതയും ആത്മനിഷ്ഠതയും– ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ– പ്രാദേശികത.	3	
	9	പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ – അച്ചീചരിതങ്ങൾ – സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ – സാമാന്യവിശകലനം.	3	
	10	വിശദപഠനം 1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകങ്ങൾ (തണ്ടാർ മാതാണ്ടഴകു പൊഴിയും ...... മുതൽ കോകശ്രേണീ വിരഹനിഹിതം ....വരെ) 2. നൈഷധം ചമ്പു (ഉത്തരഭാഗത്തെ 49 ആം ശ്ലോകം മുതൽ "അസ്തിഗിരീശ്വര ...." എന്നാരംഭിക്കുന്ന ശ്ലോകം വരെ.	9	
IV		**പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യം**	**15**	
	11	പ്രാചീന ഗദ്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവം– മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ– ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷ– പുരാതന ലിഖിതങ്ങളുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ– നമ്പ്യാന്തമിഴ്. ഭാഷാകൗടലീയം– ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം– ദൂതവാക്യം– ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.	7	
	12	**വിശദപഠനം :** 1. അംഗുലീയാങ്കം തമിഴ് "അരുളിച്ചെയ്താൻ അമൃതകിരണശേഖരപ്രിയതനയൻ... മുതൽ ജാംബവാൻ സ്തുതിച്ചരുളിനാൻ വരെ. 2. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം ഗദ്യം ഹിരണ്യനാഭനാന്റെ രാജാവു ജൈമിനി മഹർഷിയെ നോക്കി വിചാരിച്ചാൻ" മുതൽ " ..അവളുടെ കഥ പിന്നെ മേലൊരിടത്ത് ചൊല്ലുവാന്നിനെക്കിന്റിത	8	

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടൻ പാട്ടുകൾ (മലയാളം പാട്ടുകൾ) 2013 , സായാഹ്ന ഫൌണ്ടേഷൻ
2. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഡോ. എം . ലീലാവതി , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം – ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ , കേരളസർവകലാശാല, തിരുവന ന്തപുരം, 2020
4. മലയാളഭാഷാചരിത്രം – പി. ഗാവിന്ദപ്പിള്ള, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ, 2017

5. മണിപ്രവാളകവിത – പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1982
6. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (എഡി) കെ.എം.ജോർജ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
7. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ – ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, ഉള്ളൂർ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1964
8. നാടൻപാട്ടുകൾ മലയാളത്തിൽ – എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരു വനന്തപുരം, 2008
9. കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ (ഒന്നാംഭാഗം) – (സമ്പാ.) ചിറയ്ക്കൽ ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1993
10. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല – എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്താൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1982
11. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥവരെ – പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, (വിത.) എൻ.ബി. എസ്., കോട്ടയം, 1989
12. അകക്കാഴ്ചകൾ – മണിപ്രവാളം പഠനങ്ങൾ– ഡോ. ദിലീപ്കുമാർ കെ. വി
13. പൂർവ കേരളഭാഷ – ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ (മദ്രാസ് സർവകലാശാല)

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പ്രാചീന പദ്യ–ഗദ്യ സാഹിത്യം ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യാത്മകമായും പഠിക്കുന്നു. മലയാളകവിതയുടെ ആദ്യകാല സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2
CO-2	പ്രാചീന കാവ്യങ്ങൾ വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു. കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.	U, An, E	3
CO-3	മണിപ്രവാളം, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചമ്പുക്കൾ എന്നീ പ്രാചീന കാവ്യ രൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	3
CO-4	മലയാള ഗദ്യത്തിന് വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പരിണാമങ്ങൾ പരിചയിക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഗദ്യമാതൃകകൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	U, An, E	2,3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	–	2	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	1	–	–	–	–	–
CO 4	–	2	3	–	–	–	–	

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSCMAL204				
Course Title	**ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്**				
Type of Course	DSC				
Semester	III				
Academic Level	200 – 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കാലത്ത് ജീവിക്കാൻ വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിന് വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ അറിയുകയും വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം വിവിധ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കേണ്ടതുമാണ്. ബ്ലോഗുകളെ അറിയുകയും ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണത്തിൽ വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ വിചിന്തനം ചെയ്യുന്നു. സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുട്ടികൾ അറിയേണ്ടതും ആവശ്യമാണ്. അത്തരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിനുള്ള പഠനസാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുകയാണ് വേണ്ടത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ**	15	
	1	ഇൻഫർമേഷൻ യുഗം – വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ –ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവം	3	2
	2	കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം –സാമാന്യ പരിചയം – വികാസ ചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ	4	2
	3	വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിങ് സിസ്റ്റങ്ങൾ– മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വിൻഡോസ്, ഉബുണ്ടു, ഗൂഗിൾ ക്രോം, മാക് OS, ലിനക്സ് കെർണൽ.	4	2
	4	കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ് വെയർ – സിസ്റ്റം സോഫ്റ്റ് വെയർ , ആപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ് വെയർ ,സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയർ , ഗിമ്പ്, അപ്പാച്ചെ ഓപ്പൺ ഓഫീസ്	4	2
II		**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും**	15	
	5	കമ്പ്യൂട്ടിങ് – മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് – ക്ലൌഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ്, ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ് , യൂണികോഡ് –ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ്,	4	2
	6	ഇന്റർനെറ്റ്– ചരിത്രം,സാധ്യതകൾ. വെബ്സൈറ്റ് – www, വെബ് ബ്രൌസർ, ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് ,ട്രാൻസ്ഫർ പ്രോട്ടോകോൾ , വെബ്സർവർ	4	2,7
	7	ബ്ലോഗ്– വികാസചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ , മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗോസ് ഫിയർ, രാഷ്ട്രീയ ബ്ലോഗുകൾ , ബ്ലോഗ് സാഹിത്യങ്ങൾ , വ്ളോഗുകൾ .	4	7
	8	സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകൾ – ട്വിറ്റർ, ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സ് ആപ്പ്, യൂട്യൂബ്, ടെലഗ്രാം, ലിങ്ക്ഡ് ഇൻ – സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ.	3	7

III	ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമ സ്വാധീനം പുതുയുഗത്തിൽ		15	
	9	വിക്കിപീഡിയ –ആരംഭവും വികാസവും , മലയാളം വിക്കിപീഡിയ ,ഇ –മെയിൽ ,ഇ –ബുക്ക് ,ഇ –സാഹിത്യം, ഇ –റീഡിങ് ,	4	2,7
	10	ഇലക്ട്രോണിക് സാഹിത്യം– ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് ഫിക്ഷൻ, ഇന്ററാക്റ്റീവ് ഫിക്ഷൻ, സൈബർ ടെക്സ്റ്റ്, ഫാൻ ഫിക്ഷൻ, ട്വിറ്റ്ഫിക്ഷൻ , സെൽഫോൺ നോവലുകൾ, ഡിജിറ്റൽ കവിത , ഇൻസ്റ്റാ പോയട്രി	4	2,7
	11	ട്രോളുകൾ, മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ ധർമ്മം, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസലേറ്റ്.	3	2,7
	12	പ്രായോഗിക പരിശീലനം : പവർപോയിന്റ് സ്ലൈഡ് നിർമ്മിക്കൽ , ഇ മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ , ബ്ലോഗ് നിർമ്മണം	4	2,7
IV	സൈബർ സാഹിത്യം		15	
	13	സൈബർ സാഹിത്യം –സൈബർ സ്പേസ് , വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി ,സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ	4	3
	14	വിക്കി ചൊല്ലുകൾ , വിക്കി നിഘണ്ടു , സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ.	4	3
	15	വിശദപഠനം: വ്യസനസമുച്ചയം – അമൽ (നോവൽ)	4	3
	16	പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ അസ്സൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്	3	3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. കമ്പ്യൂട്ടർപരിചയവും പ്രയോഗവും – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ഭൂഗോളവൽകരണം – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
4. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ – വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
5. വരൂ നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റെർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം – വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്
6. ഇനി വായന – ഈ വായന – വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്
7. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ – ഡോ. ജെ വി വിളനിലം ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും – സുനീത ടി. വി , ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് . കോഴിക്കോട്
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം – പി. സേതുമാധവൻ , ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് . കോഴിക്കോട്
10. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും – കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ ,ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം
11. വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ – രവീന്ദ്രൻ കെ, ഡി. സി. ബുക്സ്
12. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം– പി. എം. ബാബുരാജ് ,ഡി.സി. ബുക്സ്
13. എന്താണ് ബ്ലോഗ് ബ്ലോഗിങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം– വി കെ ആദർശ് ,കറന്റ് ബുക്സ് ,തൃശ്ശൂർ
14. വെബ്സൈറ്റ്– രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം – ബി. മനോജ് , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. ഭാവനാതീതം – മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി:) – പി. കെ. രാജശേഖരൻ,ഡി. സി. ബുക്സ്
16. സൈബറിൽവിളയുന്നമലയാളം – സാബു കോട്ടുക്കൽ, പച്ചമലയാളം,ബുക്സ്,കൊല്ലം
17. ഈ മലയാളം – സുനീത ടി. വി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. സൈബർ മലയാളം (എഡി:) – സുനീത ടി. വി, കറന്റ് ബുക്സ് ,തൃശ്ശൂർ
19. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം – ഡോ. മനോജ് ജെ പാലക്കുടി ,ഗ്രീൻ ബുക്സ്,
20. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും – എം മാത്യു തോമസ് ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
CO-2	സോഷ്യൽനെറ്റ്വർക്കുകളെക്കുറിച്ചറിയുന്നു. ഇലക്ട്രോണിക് സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു	R, U	4
Co -3	ബ്ലോഗുകളെക്കുറിച്ച് അറിയുകയും ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണത്തിൽ പ്രാപ്തരാകുകയും ചെയ്യുന്നു	AP	2,4
Co -4	സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയ പ്പെടുകയും അതിന്റെ വളർച്ച തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു	E,C	7,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	2	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	2	2

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSCMAL205				
Course Title	**പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**				
Type of Course	DSC				
Semester	3				
Academic Level	200–299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	കാവ്യ– കലാ പരിചയം				
Course Summary	സാഹിത്യത്തെയും കലയെയും സംബന്ധിച്ച് ഭാരതമടക്കമുള്ള പൗരസ്ത്യ ദേശങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട കലാതത്വ ചിന്തയാണ് പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ഇത് പൊതുവെ ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ കലാ–സാഹിത്യ തത്വചിന്തയുടെ സാമാന്യ പരിചയമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.കാവ്യ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങളെയും പ്രധാന സൈദ്ധാന്തികരെയും സാഹിത്യ മീമാംസാഗ്രന്ഥങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ പൗരസ്ത്യ ചിന്താപാരമ്പര്യത്തെ വിദ്യർത്ഥികൾക്ക് അടുത്തറിയാൻ സാധിക്കുന്നു. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം സാഹിത്യ–സാഹിത്യേതര വ്യവഹാരങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അപഗ്രഥിക്കുന്ന രീതി സ്വീകരിക്കുക.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**സൈദ്ധാന്തികർ**	15	
	1	ഭാരതീയ സാഹിത്യചിന്തയുടെ സാമാന്യചരിത്രം. ഭാരതീയ കാവ്യ മീമാംസ	3	1
	2	കാവ്യശാസ്ത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, അലങ്കാരശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ സംജ്ഞകൾ.	4	1
	3	സൈദ്ധാന്തികർ – ഭരതൻ – ഭാമഹൻ – ദണ്ഡി– വാമനൻ – തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല സൈദ്ധാന്തികർ – ക്ഷേമേന്ദ്രൻ – ആനന്ദവർദ്ധനൻ – അഭിനവഗുപ്തൻ – രാജശേഖരൻ – മമ്മടൻ –കുന്തകൻ – മഹിമഭട്ടൻ – ജഗന്നാഥ പണ്ഡിതൻ വരെയുള്ള മീമാംസകരും അവരുടെ കൃതികളും സാമാന്യപരിചയം .	6	1
	4	നാട്യശാസ്ത്രം –ഗ്രന്ഥ പരിചയം.	2	3
II		**അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ**	15	
	5	കവി – കാവ്യം – സഹൃദയൻ.	4	1
	6	സാഹിത്യം നിർവ്വചനങ്ങൾ.	3	1

	7	കാവ്യഹേതു – കാവ്യപ്രയോജനം – കാവ്യഗുണങ്ങൾ – കാവ്യദോഷങ്ങൾ.	4	1
	8	കാവ്യ വിഭാഗങ്ങൾ.	4	1
III		**കാവ്യ ശാസ്ത്രം**	**15**	
	9	രസം – രസസൂത്രം – ഭാവം – സ്ഥായിഭാവങ്ങൾ –സഞ്ചാരിഭാവങ്ങൾ – വിഭാവം – അനുഭാവം.	4	2,3
	10	ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ – അഭിധ – ലക്ഷണ – വ്യഞ്ജന .	2	2,3
	11	ധ്വനിപദ്ധതി – നിർവചനം – ധ്വനിയുടെ വിഭാഗങ്ങൾ. (ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം – ചിത്രകാവ്യം. സാമാന്യപരിചയം.)	4	2,3
	12	രീതി ,വക്രോക്തി ,ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം,അനുമിതിവാദം – ഈ സംജ്ഞകളുടെ പരിചയം. അലങ്കാരം– വിഭാഗങ്ങ ൾമാത്രം. വൃത്തം – ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും സാമാന്യപരിചയം.	5	2,3
IV		**ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**	**15**	**2,4**
	13	ദ്രാവിഡം എന്നപദം– വിവക്ഷകൾ.	4	**2,4**
	14	തിണസങ്കല്പം – കുറിഞ്ചി – മുല്ലൈ – പാലൈ – മരുതം – നെയ്തൽ .	4	**2,4**
	15	തിണസങ്കല്പവും പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും.	4	**2,4**
	16	തൊൽക്കാപ്പിയം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സാമാന്യ പരിചയം.	3	**2,4**

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം – ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
2. രസകൗമുദി – ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
3. ഘടനാവാദവും ഉത്തരഘടനാ വാദവും പൗരസ്ത്യകാവ്യ ശാസ്ത്രവും, ഗോപിചന്ദ് നാരംഗ് (പരിഭാഷ – പി. കൃഷ്ണൻ), സാഹിത്യ അക്കാദമി,
4. കാവ്യാദർശം – ആചാര്യ ദണ്ഡി (പരിഭാഷ – പ്രൊഫ.ആർ.വാസുദേവൻ പോറ്റി), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
5. വിമർശവിവേകം, ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,
6. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ ആത്മാവ്, ഡോ.പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,
7. ഭാഷാഭൂഷണം, ഏ ആർ രാജരാജവർമ്മ, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.
8. പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, എം.എസ്.മേനോൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
9. ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
10. വൃത്തശില്പം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
11. വൃത്തമഞ്ജരി, ഏ ആർ.രാജരാജവർമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്.
12. വ്യാഖ്യാനവും വിമർശനവും – രസം, കവിത, ഭാഷ. വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
13. വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം, ഡോ.എൻ.വി.പി.ഉണിത്തിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. മലയാള വൃത്തപഠനം, പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാരതീയ സാഹിത്യ സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
CO-2	സാഹിത്യ കൃതികളുടെ രൂപ- ഭാവതലങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ ലഭിക്കുന്ന പരിജ്ഞാനം.	U, An	2,3
CO-3	സാഹിത്യകൃതികളെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സവിശേഷമായി വായിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.	U, An	2,4
CO-4	സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രയോഗമാതൃകൾ വിവിധ സാഹിത്യ-സാഹിത്യേതര വ്യവഹാരങ്ങളിൽ കണ്ടെത്താൻ സഹായിക്കുന്നു.	U, E	3,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	3	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	3	2	-	-	-	-	3
CO 3	-	3	-	2	-	-	-	-
CO 4	-	-	3	-	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK3DSCMAL206				
Course Title	**യാത്രാനുഭവസാഹിത്യം**				
Type of Course	DSC				
Semester	3				
Academic Level	200- 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-		4 (TH=60)
Pre-requisites	വ്യത്യസ്ത ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി.				
Course Summary	ഭൂമി ശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, തുടങ്ങിയ വീക്ഷണകോണുകളിലൂടെ അന്വേഷണം നടത്തിയിരുന്ന മേഖലയാണ് സഞ്ചാര സാഹിത്യം .വിവിധ മനുഷ്യ സംസ്കാരത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വൈജ്ഞാനിക ഖനിയാണ് സഞ്ചാര സാഹിത്യം. സമൂഹങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പരസ്പര ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചും സാംസ്കാരിക ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചും ചരിത്രം സാമൂഹിക ജീവിത ശൈലി, രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനം എന്നിവയെല്ലാം ബോധ്യപ്പെടാനും സഹായിക്കുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Unit	Content	Hrs	CO
	മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്	**15**	
1	സാഹിത്യം - സഞ്ചാര സാഹിത്യം.	3	1
2	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരസാഹിത്യ രചനകൾ. രചനാരീതി,ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ.	4	1
3	ഗദ്യ- പദ്യ രൂപങ്ങളിലുള്ള യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ. യാത്രാ വിവരണം ഒരു സാഹിത്യ രൂപം എന്നനിലയിൽ വികാസം നേടുന്നു. മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ, -യാത്രാനുഭവം സർഗാത്മകമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ.	4	1
4	**വിശദപഠനം** **വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരിക. - (ഭാഷ എന്ന ഭാഗം വരെ)- പ്രൊഫ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.**	4	1
	മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്	**15**	
5	ദേശാന്തര ഗമനം, പ്രവാസം, തീർത്ഥാടനം എന്നിവയിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങൾ. എസ്.കെ പൊറ്റക്കാടിന്റെ കൃതികൾ . യാത്ര എഴുത്തിലെ സർഗാത്മകത.	5	2
6	വിശദപഠനം 1. കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ -എസ്പൊറ്റക്കാട്ട്.കെ. 2. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ.വാസുദേവൻ നായർ.ടി.എം - .	10	2,3
	മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്	**15**	
7	**ദേശസംസ്കൃതി സഞ്ചാര എഴുത്തിൽ. ഹിമാലയ യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ - മരുഭൂമിയിലൂടെയുള്ളയാത്രകൾ.**	5	3
8	**വിശദ പഠനം** 1. ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ രാജൻ -കാക്കനാടൻ.	10	4

	2. കുടിയേറ്റക്കാരന്റെ വീട് – വി.മുസഫർ അഹമ്മദ്		
	മൊഡ്യൂൾ നാല്	**15**	
9	പുതിയ കാലത്തെ യാത്രാനുഭവങ്ങളുടെ ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ. ചാനലുകളിൽ കാണുന്ന സഞ്ചാര വിശേഷങ്ങളുടെ സാമാന്യാവലോകനം.	3	4
10	യു ട്യൂബ് ട്രാവൽ ബ്ലോഗിംഗ്, പെൺ യാത്രകൾ, യാത്രാ നിരൂപണം	3	4
11	**വിശദപഠനം.** പെൺ യാത്രകൾ (ഭാഗം 2) – ഗീതാഞ്ജലികൃഷ്ണൻ	5	4
12	വ്യത്യസ്ത പ്രദേശങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ച് യാത്രാനുഭവം തയ്യാറാക്കുക	4	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

1. സഞ്ചാര സാഹിത്യം 2 – പൊറ്റെക്കാട്ട്.കെ.എസ് –വാല്യം .ബുക്സ്.സി.ഡി,
2. വർത്തമാന പുസ്തകം ലിപി –പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
3. വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന്റെ വർത്തമാനം .കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്ടിട്യൂട്ട് .വർഗ്ഗീസ്.സി.കെ –
4. കാവേരിയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ .എസ്.സി.പി.എസ്.രാജൻ ചുങ്കത്ത്.ഡോ –
5. മരുഭൂമിയിലെ തേനറകൾ.ബുക്സ്.ബി.പി.ഐ .സുരേന്ദ്രൻ.പി –
6. കൈരളിയുടെ കഥ .എൻ കൃഷ്ണപിള്ള –
7. ഹൈമവതഭൂവിൽ .മാതൃഭൂമി ബുക്സ് .വീരേന്ദ്രകുമാർ.പി.എം–
8. അമേരിക്കയിലൂടെ .കൃഷ്ണവാരിയർ.വി.എൻ –

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വ്യത്യസ്ത ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	1,2
CO-2	യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എഴുതുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	R, U,C	2
CO-3	പ്രവാസ ജീവിതത്തേയും ഇതരദേശസംസ്കൃതിയെയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,8
CO-4	യാത്രകൾ ഓരോ അനുഭവങ്ങളാണെന്നും ദേശചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസിലാക്കാനുള്ള വഴികളാണെന്നും കണ്ടെത്തുന്നു .	An	3,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	3	–	–	–	–	–	–
CO 3	3	–	–	–	–	–	–	3
CO 4	–	–	2	–	–	–		3
CO 5	–	1	–	–	–	–		
CO 6	–	–	–	3	–	–		

Correlation Levels:

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

UNIVERSITY OF KERALA

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSCMAL207				
Course Title	**വിവർത്തനം – പ്രയോഗികപാഠങ്ങൾ**				
Type of Course	DSC				
Semester	IV				
Academic Level	200 – 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum, per week	Total Hours
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ പ്രസക്തിയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	സാഹിത്യം ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ലോകഭാഷകൾ തമ്മിൽ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന പ്രായോഗിക പ്രക്രിയയാണ് വിവർത്തനം. സാഹിത്യം, നിയമം, ശാസ്ത്രം, സിനിമ, ഭരണനിർവഹണം, മാധ്യമരംഗം തുടങ്ങി വിവർത്തനം പ്രസക്തമാകുന്ന മേഖലകൾ നിരവധിയാണ്. പ്രായോഗികതയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് വിവർത്തനത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെയും പരിമിതികളെയും സാധ്യതകളെയും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ സമകാലിക പരിസരവും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാമാന്യതത്വങ്ങളും വിവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളും പ്രായോഗിക പരിചയവും ഈ കോഴ്സ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു. അനായാസവും ക്ഷണികവുമായ വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈബർ കാലത്ത് വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ അക്കാദമിക- സാംസ്കാരിക പ്രസക്തി ചർച്ചചെയ്യുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്	15	
	1	വിവർത്തനം, നിർവചനങ്ങൾ, വിവർത്തനത്തിന് പകരം ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ- സ്രോതഭാഷയും ലക്ഷ്യഭാഷയും	3	1
	2	വിവിധ വിവർത്തനരീതികൾ – പദാനുപദം,ആശയവിവർത്തനം,സ്വതന്ത്രവിവർത്തനം, പരാവർത്തനം,ആശയരൂപാന്തരണം തുടങ്ങിയവ.	4	1
	3	വിവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ – വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഉണ്ടാകേണ്ട അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ – വിവർത്തകർ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.	4	1
	4	വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ – പ്രയോജനങ്ങൾ – സാംസ്കാരികവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ- വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം.	4	2,3
II		മോഡ്യൂൾ രണ്ട്	15	

	5	മലയാള വിവർത്തന ചരിത്രം – വിവിധ സാഹിത്യശാഖകളെ സമ്പന്നമാക്കിയ വിവർത്തിതകൃതികൾ – ഇംഗ്ലീഷും ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളുമായുള്ള മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവർത്തനബന്ധം – പ്രധാന വിവർത്തകർ – ഇതര ഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ – സാമാന്യപരിചയം. (വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ വിവർത്തിതകൃതികളെയും വിവർത്തകരെയും അധികരിച്ച് പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നല്കാവുന്നതാണ്.)	5	1
	6	സർഗാത്മക സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും – കവിതാവിവർത്തനം – നോവൽവിവർത്തനം – ചെറുകഥാവിവർത്തനം – നാടകവിവർത്തനം – സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും – ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം – പ്രാദേശികത – ശൈലികൾ – അവിവർത്തനീയത എന്ന സാഹചര്യം – തരണം ചെയ്യാനുള്ള പോംവഴികൾ.	3	2,3
	7	**വിശദപഠനം** ഋതുസംഹാരം – കാളിദാസൻ – ഒന്നാം സർഗം – ഗ്രീഷ്മവർണ്ണനം (ആദ്യ 5 ശ്ലോകം) വിവ. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി(ഭാഗം– 2) – കുമാരനാശാൻ "തന്വിയാണവൾകല്ലല്ലിരുമ്പല്ല" വരെ (ഭാഗം– 2) (വിവ)ജി.കുമാരപിള്ള. കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ – ആർ.രാജശ്രീ – The STHORY of TWO WIMMIN named KALYANI and DAKSHAYANI വിവ. ജെ.ദേവിക. (അധ്യായം–54). നാരകങ്ങളുടെ ഉപമ – ഇ.സന്തോഷ്കുമാർ –The Parable of Oranges– (വിവ.)ഫാത്തിമ.ഇ.വി. UNBOWED – A WOMAN'S STORY– വാംഗാരി മാതായ്– തലകുനിക്കാതെ– ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആത്മകഥ – (വിവ) കബനി (കെനിയ സ്വതന്ത്രമാകുന്നു എന്ന അധ്യായം).	7	2
III		മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്	15	
	8	വിവർത്തനവും സിനിമയും – സിനിമയിലെ സബ് ടൈറ്റിലുകൾ – പരസ്യചിത്രങ്ങളുടെ വിവർത്തനം – ഭാഷയും ദൃശ്യഭാഷയും – സിനിമയിലെ സബ് ടൈറ്റിലുകൾ	6	2,4
	9	പാൻ ഇന്ത്യൻ പരസ്യങ്ങൾ – ഭാഷയിലെ ദേശഭേദം – ഭാഷയ്ക്കൊപ്പം വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന നാട്ടുവഴക്കങ്ങൾ, ഈണങ്ങൾ, ജനപ്രിയ നായകർ – കായിക താരങ്ങൾ – പരസ്യചിത്രങ്ങളിലെ ഇതര അഭിനേതാക്കൾ.	4	2,4
	10	സിനിമയിലെ വിവിധ രംഗങ്ങളുടെയും പാട്ടുകളുടെയും സബ് ടൈറ്റിലുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതും പരസ്യങ്ങളുടെ വിവർത്തനം വിലയിരുത്തുന്നതും അഭികാമ്യം. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ ഇവയുടെ വിവർത്തനം ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുക.	5	4
IV		മോഡ്യൂൾ നാല്	15	
	11	വിവർത്തനത്തിന്റെ സമകാലികത – യന്ത്രവിവർത്തനം – വിവർത്തന സഹായികൾ – വിവിധ ആപ്പുകൾ – ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേഷൻ – സാധ്യതകൾ – പരിമിതികൾ – വേഗതയും കൃത്യതയും – നിർമ്മിതബുദ്ധിയും വിവർത്തനവും.	5	1,2,4
	12	വിവിധ വിജ്ഞാനമേഖലകളിലെ വിവർത്തനം – ശാസ്ത്രം – നിയമം – ഭരണം – മാധ്യമം – തൊഴിൽ മേഖലകൾ.	5	2,3
	13	**വിശദപഠനം** **വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവിവർത്തനം മലയാളത്തിൽ – സ്മിത.കെ.നായർ (വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ)**	5	3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തർജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ – ജയാ സുകുമാരൻ ,സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം.
2. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. വിവർത്തനവിചാരം – ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥ അയ്യർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. വിവർത്തന താരതമ്യപഠനത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ – ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി (ജന.എഡി.) ഡോ.എൻ.വി.മുഹമ്മദ് റാഫി (എഡി.) , തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല.
5. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ – സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, സൈ്റ്റ ബുക്സ് പബ്ളിഷേഴ്സ്.
6. വിവർത്തനചിന്തകൾ – ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.), ഡി.സി.ബുക്സ്.
7. ഭാഷയും പരിഭാഷയും – സദാശിവൻ .എം.പി., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ(എഡി.)
9. യന്ത്രവിവർത്തനം – ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവീകരൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും വിവിധ വിവർത്തനരീതികളും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	PSO – 1
CO-2	ഭാഷാപ്രവർത്തനം എന്നതിലുപരി, വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An,E	PSO – 8
CO-3	വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ സാർവ്വലൗകികമായ മാനങ്ങളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു. .	Ap, C	PSO - 4,5,8
CO – 4	വിവിധവിവർത്തന മേഖലകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനത്തിനുള്ള ശേഷിയും പ്രായോഗിക പരിചയവും ആർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap,An,C	PSO - 2,4,7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	–	–	–	–	–	–	1
CO 3	–	–	–	2	1	–	–	2
CO 4	–	2	–	4	–	–	2	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK3DSEMAL200				
Course Title	**നാട്ടറിവ് പഠനം – അടിസ്ഥാന സങ്കൽപ്പങ്ങൾ**				
Type of Course	DSE				
Semester	I				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	നാട്ടറിവ്, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം തുടങ്ങിയ പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ജ്ഞാനശാഖയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	നാട്ടറിവ് പഠനം എന്ന ജ്ഞാനശാഖയുടെ ചരിത്ര-വികാസങ്ങളെപ്പറ്റിയും പരിണാമത്തെപ്പറ്റിയും കുട്ടികളിൽ സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു. കൂട്ടായ്മയിൽ ഉരുത്തിരിയുന്ന മൂർത്തമോ അമൂർത്തമോ ആയ അറിവുരൂപങ്ങളാണ് ഫോക് ലോറുകൾ. ഭാഷയിലും സംസ്കാരത്തിലും അത് പ്രകടമാകുന്നു. കേരളത്തിലെ നാട്ടറിവിന്റെ ബഹുതയിലും വ്യാപ്തിയിലും ഊന്നിക്കൊണ്ട്, നാട്ടറിവിന്റെ സാമൂഹികമാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നല്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. നാട്ടറിവുപഠനത്തിലെ സമകാലിക പ്രവണതകളെയും പ്രധാന ഫോക് ലോറിസ്റ്റുകളെയും നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണയും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**നാട്ടറിവ് പഠനം – നിർവചനം, ചരിത്രം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ**		20	
	1	നാട്ടറിവ് പഠനം – ചരിത്രം – നിർവചനങ്ങൾ – പദനിഷ്പത്തി – ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളുമായുള്ള ബന്ധം	5	1
	2	ഫോക് ലോറിസ്റ്റിക്സിന് സമാനമായി മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിവിധ പദങ്ങൾ- നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, നാട്ടറിവ്പഠനം, ജനതാവിജ്ഞാനം, ജനജീവിത പഠനം തുടങ്ങിയവ.	5	1
	3	നാട്ടറിവ് – ധർമ്മം – വർഗീകരണം – സവിശേഷതകൾ – (അജ്ഞാതകർത്തൃകത മുതലായവ..)	5	1

	4	വിശദപഠനം ഫോക് ലോർ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം – രാഘവൻ പയ്യനാട് (കേരള ഫോക് ലോർ)	5	1
II	**കേരളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത നാട്ടറിവുരൂപങ്ങൾ**		**15**	2
	9	നാടോടി വാങ്മയങ്ങൾ – നാടൻപാട്ടുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ല്, കടങ്കഥ മുതലായവ	3	
	11	നാടൻ കലകൾ – നാടോടി പ്രകടനരൂപങ്ങൾ – അനുഷ്ഠാന/അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങൾ, – കൂട്ടായ്മയുടെ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ– നാഗാരാധന – അമ്മദൈവ സങ്കല്പം – മന്ത്രവാദം	4	
	12	നാടൻ കൈവേലകൾ – കരകൗശലം – ആഭരണം, കൊട്ട, പാത്രങ്ങൾ – ഉല്പന്നങ്ങളുടെ പൈതൃകപദവി – നാട്ടുചികിത്സ – കളികൾ –കേരളീയമാതൃകകൾ വച്ചുള്ള പഠനം	4	
	13	വിശദപഠനം സർപ്പത്തിന്റെ ഫോക് ലോറിക് മാനങ്ങൾ – ഡോ. പി.സോമൻ (ഫോക് ലോർ സംസ്കാരം)	4	
III	**നാട്ടറിവ് പഠനത്തിന്റെ സമകാലികത**		**10**	3
	18	കേരളത്തിലെ നാട്ടറിവുപഠനം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	3	
	19	നവീന ഫോക് ലോർ – നാഗരിക ഫോക് ലോർ – (അർബൻ ലോർ) – പ്ലാന്റ് ലോർ – ഇക്കോ ലോർ.	4	
	20	നാട്ടറിവ് പഠനത്തിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ – ഫോക്, ലോർ എന്നീ പരികല്പനകളിൽ വന്ന മാറ്റം – പുതിയ കൂട്ടായ്മകൾ (ഫോക്കുകൾ)	3	
IV	**നാട്ടറിവുപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**		**15**	4
	23	നാട്ടറിവു പഠനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ – സമ്പാദനം, വിവരണം, വിശകലനം	5	
	24	ഫീൽഡ് എന്ന ആശയം – ഫീൽഡ് വർക്കിന്റെ ശാസ്ത്രീയത – രീതികൾ – ഡിജിറ്റലൈസിങ് സാധ്യതകൾ	5	
	25	വിശദപഠനം ഫീൽഡും ദത്തസമാഹരണവും – കെ.എം.ഭരതൻ (ഫോക് ലോർ – സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും)	5	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ഫോക്‌ലോർ – ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്

2.നാടോടി വിജ്ഞാനീയം – ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി

3. ഫോക്‌ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി – ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്

4. കേരള ഫോക്‌ലോർ – ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്

5. ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ

6. ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും – ഡോ.കെ.എം.ഭരതൻ

7. ഫോക്‌ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ – ഡോ.അജു നാരായണൻ

8. ഫോക്‌ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ

9. ഫോക്‌ലോർ സംസ്കാരം – ഡോ.പി.സോമൻ

10. കേരള ഫോക്‌ലോർ ദേശം •കാലം• സമൂഹം രീതിശാസ്ത്രപരിണതികൾ – ഡോ.ജയചന്ദ്രൻ കീഴോത്ത് (സമ്പാദനം, പഠനം)

11. ഫോക് ലോർ – സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – കെ.എം.ഭരതൻ

12. ഫോക്‌ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം – എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (ജന.എഡി.)

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മനുഷ്യന്റെ കൂട്ടായ്മാജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U	8
CO-2	പാരമ്പര്യമായി ലഭിക്കുന്ന അറിവുകളെ സാംസ്കാരികമായും ശാസ്ത്രീയമായും വർഗ്ഗീകരിക്കുവാനും വിശകലനം ചെയ്യുവാനും സഹായിക്കുന്നു.	U, An	2
CO-3	വിവിധ തരത്തിലുള്ള കൂട്ടായ്മകളുടെ തന്മകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ആ കൂട്ടായ്മകളുടെ കല, സാഹിത്യം, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, തത്വചിന്ത, ജീവിതശൈലി, സാംസ്കാരിക പരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അവബോധം നേടുന്നു.	R, U, E	6
CO-4	ദത്തശേഖരണത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രാഥമികമായ അറിവ് നേടുന്നു.	U, R, Ap, C	5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	-	-	-	-	3

CO 2	–	2	–	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	–	–	–	3	–	–
CO 4	–	–	–	–	3	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	√	√		√
CO 2	√	√		√
CO 3	√	√		√
CO 4	√	√		√

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSEMAL201				
Course Title	കേരളീയ നവോത്ഥാനം				
Type of Course	DSE				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites					
Course Summary	നവോത്ഥാനത്തിലേയ്ക്കുള്ള കേരളത്തിന്റെ സഞ്ചാരത്തിന് വ്യത്യസ്ത മാനങ്ങളാണുള്ളത്. ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളെയും സ്പർശിക്കുന്നതാണ് കേരളീയ നവോത്ഥാനം.സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളെ പലനിലയിൽ അതിജീവിച്ചാണ് കേരളം ഇന്നത്തെ നിലയിൽ എത്തിയിട്ടുള്ളത്. വർത്തമാനകാല ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്ര വഴികൾ അന്വേഷിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.വ്യക്തികളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സാഹിതീയ ഇടപെടലുകളും നവോത്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ഊർജ്ജം പകർന്നു. ഈ വസ്തുതകളെ പിന്തുടരാനും തുടർച്ച സൃഷ്ടിക്കാനുമുള്ള ഇടപെടലായാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**സാമൂഹിക നവോത്ഥാനം**	15	
	1	നവോത്ഥാനം എന്നാൽ എന്ത്. കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാന പശ്ചാത്തലം - കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ഘടന- ജാതി,മതം,സാമ്പത്തികം,അധികാരം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം.	4	1,2
	2	നവോത്ഥാന നായകർ: ശ്രീനാരായണഗുരു, വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, അയ്യങ്കാളി ,വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, പണ്ഡിറ്റ്കറുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ,പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ, വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ. അയിത്തോച്ചാടന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പ്രക്ഷോഭങ്ങളും, ക്ഷേത്രപ്രവേശനത്തിലേയ്ക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ. കാർഷിക- തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.	5	1,2
	3	വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ,വള്ളത്തോൾ, കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, തോപ്പിൽ ഭാസി, കെ.ദാമോദരൻ, ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, എം.എൻ.വിജയൻ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിതീയ ഇടപെടലുകൾ. **വിശദവായനയ്ക്ക്:** കേരളത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട നവോത്ഥാനനായകർ - ടി.എച്ച്.പി.ചെന്താരശ്ശേരി.(മൈത്രി ബുക്സ്)	6	1,2
II		**വിജ്ഞാന കേരളം**	10	
	5	ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം , മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ, പാഠപുസ്തകമ്മറ്റി, അച്ചടി, ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, പത്രങ്ങൾ,ശാസ്ത്ര സാഹിത്യം. വിവിധ സർവകലാശാലകൾ, കായികരംഗത്തെ വികാസം.	5	1,3

	6	ശാസ്ത്ര രംഗത്തെ നേട്ടങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം, , ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് തുടങ്ങിയവ. **വിശദവായനയ്ക്ക്:** കേരളീയ ശാസ്ത്രപ്രതിഭകൾ – ഡോ.ബി.ഇക്ബാൽ (കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്)	5	1,3
III		**സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ**	15	
	7	കേരളീയസ്ത്രീകളുടെ സാമൂഹ്യസ്ഥിതി, പുരുഷ ആധിപത്യം, നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരം.	4	1,3
	8	ചാന്നാർ ലഹള – സ്ത്രീകളുടെ അവകാശത്തിനായുള്ള ആദ്യസമരം.	2	1
	9	വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്,എം.ആർ.ബി, എം.പി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് എന്നിവരുടെ ഇടപെടലുകൾ. നാടകവും സ്ത്രീ വിമോചന പ്രവർത്തനങ്ങളും. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, ആര്യാപള്ളം, പാർവ്വതി നെന്മിനിമംഗലം, എ. വി. കുട്ടിമാളു അമ്മ, അക്കാമ്മ ചെറിയാൻ, മുതുകുളം പാർവ്വതിയമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	5	1,3
	10	ഫെമിനിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരം. സാഹിത്യത്തിന്റെ പങ്ക്. സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം, എഴുത്തുകാർ, വിവിധ തൊഴിലിടങ്ങളിലെ സ്ത്രീ സംഘടനകൾ – അന്വേഷി, സമത, കുടുംബശ്രീ തുടങ്ങിയവ. രാഷ്ട്രീയ – കലാ–കായിക രംഗത്തെ പ്രതിഭകൾ. **കാഴ്ചയ്ക്ക്: ഉയരെ (സിനിമ)**	4	1,3
IV		**സാംസ്കാരികം**	20	
	11	മലയാള ഭാഷയുടെ വികാസം. ഗദ്യ–പദ്യ സാഹിത്യങ്ങളുടെ വളർച്ച. ചെറുകഥ–നോവൽ തുടങ്ങിയ പുതു സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വരവും വികാസവും. നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരണം. പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം. സാഹിത്യപരിഷത്ത്. സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ–പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരജേതാക്കൾ, പ്രകൃഷ്ട സാഹിത്യകൃതികൾ. മതനിരപേക്ഷ ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരം. സാംസ്കാരിക നായകർ.	5	2,4
	12	കേരളീയ കലകൾ, കലയുടെ ജനകീയവത്കരണം, കലാരംഗത്തെ നേട്ടങ്ങൾ. കലാപ്രതിഭകൾ. ചിത്രകല.വാസ്തുശില്പങ്ങൾ.	5	2,4
	13	മാധ്യമങ്ങൾ: അച്ചടി –ശ്രാവ്യ–ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങൾ. മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും. സാംസ്കാരിക ഉത്സവങ്ങൾ– നാടകോത്സവം, ചലച്ചിത്രോത്സവം, സാഹിത്യോത്സവം, പുസ്തകോത്സവം.	5	2,4
	16	സാങ്കേതികരംഗത്തെ മുന്നേറ്റങ്ങൾ. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗം. ചലച്ചിത്രം– ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ, സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധർ, ദേശീയ–അന്തർദേശീയ ശ്രദ്ധനേടിയ ചലച്ചിത്രങ്ങളും പ്രതിഭകളും. **വിശദ വായനയ്ക്ക്:** **മതേതരത്വം–മതനിരപേക്ഷത കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ.** (മലയാള വിഭാഗം കേരള സർവകലാശാല – മൈത്രി ബുക്സ്)	5	2,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ജാതിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,എൻ.ബി.എസ് 1968

2.കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,എൻ.ബി.എസ്

3.കേരളചരിത്രം, എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,

4.ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും,പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ,എൻ.ബി.എസ്.,1989.

5. കേരളചരിത്രം, ഇടമറുക്,വി ദ്യാർത്ഥിമിത്രം, 1971.

6. കേരളസംസ്കാരം വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ,ഡോ.വി.രാജീവ് & ഡോ.എം.എസ്. പോൾ(എഡി.) മലയാളവിഭാഗം, കാത്തോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്,പത്തനംതിട്ട,2012.
7.മിത്ത്, ചരിത്രം, സമൂഹം, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എൻ.ബി.എസ്., 2017.
8.ചിത്രകാരന്റെ കേരളദർശനം, എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ, പ്രിയദർശനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011.
9.ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന് വേണ്ടി, കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ, ബുക്ക് ടാഗ്, 2020
10.ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുസ് (മലബാർ പൂന്തോട്ടം) സസ്യവൈവിധ്യവും നാട്ടു ചികിത്സയും, ടി. ഇ. ഉഷാകുമാരി, പി. യു. രാധാകൃഷ്ണൻ, സമത,2019
11.കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീ ചരിത്രങ്ങൾ, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, സി.എസ്.ചന്ദ്രിക,2017.
12.ദലിത് ജനതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം 1810 മുതൽ 2010 വരെ കെ.കെ.എസ്.ദാസ് എസ്.പി.സി.എസ്.2019.
13.കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനനായകർ,പി.എഫ്.ഗോപകുമാർ,ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2020
14.കേരളം അനുഷ്ഠാനകലകളിലൂടെ,ഡോ.കെ.മിനി,ഐവറി ബുക്ക്സ്,തൃശ്ശൂർ,2020
15. കേരളീയ നവോത്ഥാനം – ഡോ.പി.എഫ്.ഗോപകുമാർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
16. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും – കെ.ഇ.എൻ. ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
17. കേരള നവോത്ഥാനം യുഗസന്തതികൾ യുഗശിൽപികൾ – പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സമൂഹ പരിണാമകാരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U,An	4,7
CO-2	ഭാഷയും സാഹിത്യവും നവോത്ഥാന പ്രക്രിയയിൽ വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക	R, U	8
CO-3	ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയും സാമൂഹികമായ ഇടപെടലിനുള്ള ശേഷിയും ആർജ്ജിക്കുക.	U, An,Ap	7, 8
CO-4	സാമൂഹിക നവോത്ഥാന ശ്രമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും ഒരു നവസമൂഹസൃഷ്ടിക്കുള്ള പ്രേരണ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, E, C	7, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	–	–	2	–	–	1	–
CO 2	–	–	–	–	–	–	–	3
CO 3	–	–	–	–	–	–	2	2
CO 4	–	–	–	–	–	–	1	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK3DSEMAL202				
Course Title	ഭാഷാചരിത്രവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും				
Type of Course	DSE				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites					
Course Summary	മലയാള ഭാഷ രൂപപ്പെടുന്ന ചരിത്ര സന്ധികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന പഠനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നത് ഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹായിക്കും. ഭാഷാശാസ്ത്രം അറിവിന്റെ സകല മേഖലകളിലും സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ഒന്നാണ്. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനമേഖലകൾ പരിചയപ്പെടുക, ഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളും പഠന പരിധിയിൽപ്പെടുന്നു. ഈ വസ്തുതകളിലെ സാമാന്യപരിചയം എന്ന നിലയിൽ വേണം കോഴ്സിനെ സമീപിക്കാൻ. വിശദവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനം തുടർ സെമസ്റ്ററുകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.					

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ഭാഷാശാസ്ത്രം**	15	
	1	ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന പഠനശാഖ, ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണപഠനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.	3	1
	2	ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠന മേഖലകൾ – വർണ്ണ വിജ്ഞാനീയം, രൂപവിജ്ഞാനീയം, വാക്യവിജ്ഞാനീയം, അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം.	4	1
	3	ഭാഷ നിർവചനം – ഭാഷോൽപ്പത്തി – മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ.	4	2
	3	ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ –ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം. – താരതമ്യാത്മകം, വിവരണാത്മകം,	4	2
II		**ഭാഷാഘടന**	15	
	5	വർണ്ണം– അക്ഷരം– ലിപി..	2	1
	6	സ്വനം– സ്വനിമം. ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ, സ്വരങ്ങൾ– വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, –	4	1
	7	രൂപം–രൂപിമം , രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ – സ്വതന്ത്രം,ബദ്ധം. വാക്യം – വാക്യ വിഭാഗങ്ങൾ.	4	2
	8	അർത്ഥം– അർത്ഥപരിണാമം–അർത്ഥ– വ്യാപ്തി,സങ്കോചം,ഉന്നതി,അപകർഷം. അർത്ഥപരിണാമ കാരണങ്ങൾ. ഭാഷാഭേദപഠനം –കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ –പ്രദേശം, ജാതി, മതം, ലിംഗം, തൊഴിൽ, വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവയനുസരിച്ചുള്ള ഭേദങ്ങൾ.	5	2
III		**മലയാളഭാഷാചരിത്രം**	15	
	9	മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരുക്തി.	4	3

		മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി സംബന്ധിച്ച വിവിധ വാദങ്ങൾ- സംസ്കൃത ജന്യവാദം,തമിഴ്ജന്യവാദം,ഭാശാമിശ്രവാദം,മൂലദ്രാവിഡഭാഷാവാദം.		
	10	ദ്രാവിഡഭാഷാ ഗോത്രം. ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ, തമിഴും മലയാളവുമായുള്ള ബന്ധം. കേരളപാണിനിയുടെ നിരീക്ഷണം സാമാന്യ പരിചയം.	4	3
	11	പാട്ടുഭാഷ – മണിപ്രവാളഭാഷ. ഭാഷാഗദ്യം.	3	3
	12	സംസ്കൃതത്തിന്റെ സ്വാധീനം. മാനകഭാഷ. എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന.	4	3
IV		**ആധുനികഘട്ടം**	15	
	13	ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം, മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ. പരകീയ പദങ്ങൾ.	3	3
	14	അച്ചടി. ഗദ്യഭാഷയുടെ വികാസം. ഗുണ്ടർട്ട്, എ.ആർ.രാജരാജവർമ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.	5	3
	15	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാള ഭാഷയും. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളം.വിവിധതരം ഫോണ്ടുകൾ, യുണികോഡ് സംവിധാനം.മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്.മൊബൈൽ ഫോണിലെ ഭാഷാ സാധ്യതകൾ.	4	4
	16	വിശദപഠനം: ഭാഷ: ഉപയോഗവും വികസനവും – കെ.സേതുരാമൻ ഐ.പി.എസ്. (നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്കാരം – കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്)	3	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പൂർവകേരളഭാഷ – കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ –മദ്രാസ് സർവകലാശാല,മദ്രാസ്
2. ഭാഷാവലോകനം – കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ–വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
3. സ്വനിമവിജ്ഞാനം – കെ .എം പ്രഭാകരവാര്യർ–കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം – കെ. എം. പ്രഭാകരവാദ്യർ– വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
5. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ – കെ എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
6. സ്വനവിജ്ഞാനം – വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ –കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. ലോകഭാഷകൾ – വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ–കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ– വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ–കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വാക്യഘടന – ഇ. വി. എൻ നമ്പൂതിരി–കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്
10. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക – ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി –കേരളസർവകലാശാല
11. ഭാഷാർത്ഥം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്
12. നോം ചോംസ്കി – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ –വിശ്വദർശനം, തൃശ്ശൂർ
13. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം –പി. സോമശേഖരൻ നായർ– കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം – ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട് – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്
15. . ഭാഷാശസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – എ പി ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി –കേരളഭാഷാ
16. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം – എൻ. എൻ. ആനന്ദൻ– കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷ, ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, ഭാഷാപഠന രീതികൾ, ഭാഷാപഗ്രഥന രീതികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,3
CO-2	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ ലഭിക്കുന്നു	R, U	1,2

CO-3	മലയാള ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും വികാസ പരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, An	3
CO-4	ഭാഷാപഠനത്തിൽ താത്പര്യവും ഭാഷാവികസനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പ്രാപ്തിയും നേടുന്നു.	U, E,C	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	2	-	-	-	-	-
CO 2	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	3	-

Assessment Rubrics:

1. Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
2. Midterm Exam
3. Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">MALAYALAM</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK3MDCMAL200</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">കേരളം-ദേശം-പ്രകൃതി-സമൂഹം</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">MDC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">3</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">200 - 299</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours/Week</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td><td></td><td>2</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">കേരളം എന്ന ദേശത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">കേരളമെന്ന ദേശത്തെയും പ്രകൃതിയെയും സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കേരളം എന്ന ദേശത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പേരിന്റെ പൊരുളും രാഷ്ട്രീയമായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. കെട്ടുകഥകളിൽനിന്നു വിഭിന്നമായി ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ കേരളോല്പത്തി സിദ്ധാന്തം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ ഈ കോഴ്സ് ശ്രമിക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെയും സാമ്പത്തികസാഹചര്യങ്ങളെയും നിർണയിക്കുന്നതിൽ പ്രകൃതിക്ക് നിർണായകമായ പങ്കാളിത്തമാണുള്ളത്. പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം ജനിപ്പിക്കുന്നതിനുതകുന്ന തരത്തിലാവണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. കേരളത്തിന്റെ സവിശേഷ ഭൂമിശാസ്ത്ര - രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടതാണ് കേരളസമൂഹം. കേരളീയജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും സാമൂഹ്യഘടനയുടെ അടരുകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് മലയാളികളെ സംബന്ധിച്ച് അനിവാര്യമാണ്. ഈ വസ്തുതകളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ തിരിയും വിധമാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**മലയാളവും കേരളവും**	10	
	1	മലയാളം എന്ന പദം – മലയും മലയാളികളും – ദേശനാമത്തിൽനിന്ന് ഭാഷാനാമത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം.	2	1
	2	കേരളം എന്ന സംജ്ഞ – ഐതിഹ്യം– ഭൂമിശാസ്ത്രം– രാഷ്ട്രീയം, കേരളോല്പത്തി കഥകൾ	4	1,2
	3	കൂട്ടം – കൂടം – കർക്ക – വേൺ –പൂഴി നാട്ടുകൾ.	2	1,2
	4	കേരളത്തിന്റെ മതപാരമ്പര്യം **പഠന സഹായി– :** 'നവീനഭൂപടത്തിന്റെ രൂപീകരണം' (ലേഖനം)– എ. പത്മനാഭൻ (*ആദി മലനാടിന്റെ ചരിത്രം* , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക)	2	4
II		**പ്രകൃതി**	10	
	5	ഐന്തിണകൾ– ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ. ഭൂപ്രകൃതി– നദികൾ–പർവ്വതങ്ങൾ–വനം–തടാകങ്ങൾ– കായലുകൾ–സമുദ്രതീരം. കാലാവസ്ഥ– വർഷം –വേനൽ– മഞ്ഞ്. കാലാവസ്ഥയും ആവാസരീതിയും	2	2
	6	കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ –മുസിരീസ്– തിണ്ടിസ്– ബറക്കെ–പന്തലായനി കൊല്ലം– ആധുനിക തുറമുഖങ്ങൾ – വാണിജ്യ ബന്ധങ്ങൾ– തുറകളും അഴിമുഖങ്ങളും പൊഴികളും.	2	2
	7	മലഞ്ചരക്കുകൾ –കുരുമുളക്,ഇഞ്ചി, ഏലം, കറുവ – കൃഷിയിടങ്ങൾ– പാലക്കാട് – കുട്ടനാട് (നെല്ലറകൾ) മത്സ്യബന്ധനം–സമുദ്ര മത്സ്യസമ്പത്ത്–ഉൾനാടൻ മത്സ്യസമ്പത്ത് – വനവിഭവങ്ങൾ– തോട്ടവിളകൾ– തെങ്ങ്,റബ്ബർ, തേയില ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യവസായങ്ങൾ – ഇവ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ	3	3
	8	പഴഞ്ചൊല്ലിലെ പ്രകൃതിയും കാലവും: മകരത്തിൽ മഴപെയ്താൽ മലയാളം മുടിഞ്ഞു പോകും, കുംഭത്തിൽ നട്ടാൽ കുപ്പയിലും മാണിക്യം, പൂയത്തിൽ മഴപെയ്താൽ പുല്ലും നെല്ല്, ഇടവപ്പാതി കഴിഞ്ഞാൽ ഇടവഴിയിലും വെള്ളം, ചോതി വർഷിച്ചാൽ ചോറിന് പഞ്ഞമില്ല, തിരുവാതിരയിൽ തിരിമുറിയാതെ പെയ്യണം, കർക്കടകം കഴിഞ്ഞാൽ ദുർഘടം തീർന്നു	3	3,4

		ചിങ്ങത്തിലെ മഴ ചിരിച്ചും കരഞ്ഞും, വിതയ്ക്കാൻ ഭരണി പാകാൻ മകയിരം പറിച്ചു നടാൻ തിരുവാതിര തുടങ്ങിയ പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ചർച്ച. കേരളത്തിലെ പ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു പഴഞ്ചൊല്ലുകളും കടങ്കഥകളും കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. **പഠന സഹായി:** 1. 'പരമ്പരാഗത കേരളത്തിന്റെ കാർഷികജ്ഞാനം' – രാജൻ ഗുരുക്കൾ (*മിത്ത് ചരിത്രം സമൂഹം*– എൻ.ബി.എസ്) 2. 'കൃഷിയും അനുബന്ധ മേഖലകളും,ഭാവി സുരക്ഷയും'– ജി. മധുസൂദനൻ (*നഷ്ടമാകുന്ന നമ്മുടെ സ്വപ്നഭൂമി', കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക ചരിത്രം*– കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)		
III		**കേരള സമൂഹം**	10	
	9	ദ്രാവിഡസംസ്കൃതി– തിണകളും ആവാസവ്യവസ്ഥയും, ചേരസാമ്രാജ്യങ്ങൾ, സ്വരൂപങ്ങൾ, നാട്ടുകൾ, ജാതിവ്യവസ്ഥ, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതസമൂഹം, അധിനിവേശം	3	3
	10	മിഷണറിഘട്ടം, കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം, അച്ചടി, ഇംഗ്ലീഷ്, നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	3	3
	11	കുടിയേറ്റങ്ങൾ, ദേശീയസമരം, ജാതിമുതലാളിത്തവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ, ഐക്യകേരളം, കേരള മോഡൽ, പ്രവാസം, മന്ത്രിസഭകൾ, കലാകേരളം, മാധ്യമകേരളം, സമകാലിക കേരളം **പഠനസഹായി.** 1. കേരളസംസ്കാരം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2. കേരളസമൂഹരൂപീകരണം', *നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളും കേരളസമൂഹവും,* വി. കാർത്തികേയൻ നായർ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.	4	3, 3
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
	13	കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രവും സാംസ്കാരിക പരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് ക്ലാസ്സിൽ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക. കൃഷിയിടങ്ങളുടെ സന്ദർശനം– വിവിധ തൊഴിലിടങ്ങൾ – തീരദേശം–കായൽതീരം– തോട്ടങ്ങൾ– വ്യവസായശാലകൾ എന്നിവ സന്ദർശിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക – ആദിമ നിവാസികളുടെ ഊരുകൾ സന്ദർശിച്ച് ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക – പരിസ്ഥിതി		1,4

		സംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുക. പഠനവിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട റിപ്പോർട്ടുകളും ലഘു പ്രബന്ധങ്ങളും തയ്യാറാക്കുക.		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മിത്ത്, ചരിത്രം, സമൂഹം – രാജൻ ഗുരുക്കൾ – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
2. ആദിമലനാടിന്റെ ചരിത്രം – എ.പദ്മനാഭൻ – ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക
3. ആധുനിക ദക്ഷിണേന്ത്യ – രാജ്മോഹൻ ഗാന്ധി – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
4. നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്കാരം – എഡി. ഡോ. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ – ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
5. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളും കേരള സംസ്കാരവും – വി. കാർത്തികേയൻ നായർ – നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ
6. നഷ്ടമാകുന്ന സ്വപ്നഭൂമി – കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക ചരിത്രം – ജി. മധുസൂദനൻ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
7. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും – പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ – ഡി.സി. ബുക്സ്
8. കേരളസംസ്കാരം – പ്രൊഫ. എ. അച്യുതവാര്യർ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. കേരള ചരിത്രം – ഒന്നാം ഭാഗം – രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ – വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
10. കേരളപരിസ്ഥിതി – പ്രതിരോധത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ – ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ, ജോജി കൂട്ടുമ്മൽ – കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
11. പണ്ടത്തെ മലയാളക്കര – കെ.ടി. രവിവർമ്മ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. പതിനായിരം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി – കറൻ്റ് ബുക്സ്
13. മറ്റൊരു കേരളം സാധ്യമാണ് – (എഡി.) സി. അച്യുതമേനോൻ ഫൗണ്ടേഷൻ – പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്
14. മലബാർ – പൈതൃകവും പ്രതാപവും – (എഡി.) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
15. മുസ്സിരിസ്സിന്റെ കാല്പാടുകളിലൂടെ – ഡോൺ ബോസ്കോ – ഗ്രാസ്സ് റൂട്ട്സ് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
16. കേരളത്തനിമ – ഡോ.ആർ.ഗോപിനാഥൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. ഭാഷാസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ – ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. അമ്മവഴിക്കേരളം – എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
19. സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി – കറൻ്റ് ബുക്സ്
20. കേരളസംസ്കാരത്തിലെ ആദാന പ്രദാനങ്ങൾ – (എഡി.) വചനം ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്
21. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം – പി. ശങ്കുണ്ണി മേനോൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. കേരളോല്പത്തി – ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് – (എഡി. ഇടമറുക്) – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
23. കോഴിക്കോടിന്റെ ചരിത്രം – കെ ബാലകൃഷ്ണക്കുറപ്പ് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
24. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ – ഡോ. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ് – ഡി.സി. ബുക്സ്
25. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ – ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ദേശത്തെ സംബന്ധിച്ച രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്രപരവുമായ തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	U	5
CO-2	പാരിസ്ഥിതികാവബോധത്തിലൂടെ പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉറപ്പിക്കുന്നു.	R, U	8
CO-3	ഭൂപ്രകൃതി ദേശത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക – സാംസ്കാരിക മൂലധനത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു , നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക – സാംസ്കാരിക വികസനത്തിലൂന്നിയ ജീവിതത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.	AP	5
CO-4	താൻ വസിക്കുന്ന ദേശത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ ഉറയ്ക്കുന്നു. വർഗ്ഗപരവും ജാതിപരവുമായ വേർതിരിവുകൾക്കപ്പുറം മനുഷ്യസമുദായത്തെ ഒന്നായിക്കാണുവാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	EC	5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	-	1	-	-	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	2
CO 3	-	-	-	-	2	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	2	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar

- Internal Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">MALAYALAM</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK3MDCMAL201</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">കേരളം- ഭാഷ-സാഹിത്യം- കല.</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">MDC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">3</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">200 - 299</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td><td>-</td><td>2</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">മലയാള ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കലകളെയും സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">കേരളത്തിന്റെ സംസ്കൃതി സംബന്ധിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഭാഷയും സാഹിത്യവും കലയുമാണ് ഒരു ദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മുദ്രയായി അടയാളപ്പെടുന്നത്. ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും വിശകലനവും ദേശ സംസ്കൃതിയെ അടുത്തറിയാൻ അവസരമൊരുക്കുന്നു. ഈ പരികൽപനയിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് കോഴ്സിന്റെ പാഠഭാഗം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം, വികാസം, വർത്തമാനസ്ഥിതി തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ ധാരണ ഉറപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മലയാള സാഹിത്യം സംബന്ധിച്ചസവിശേഷമായ അറിവും കേരളീയ കലകളിലുള്ള പരിചയവും ഉണ്ടാക്കുന്നതരത്തിലാവണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. സാഹിത്യകാരന്മാരുമായുള്ള സംവാദം, കലാപരിശീലനം, ഭാഷാനൈപുണി പരിശീലനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

<table>
<tr><td>Module</td><td>Unit</td><td>Content</td><td>Hrs</td><td>CO</td></tr>
<tr><td>I</td><td colspan="2">**മലയാള ഭാഷ**</td><td>10</td><td></td></tr>
</table>

	1	മലയാളം എന്നപദം – മലയാളത്തിന്റെ ഉത്പത്തി– വിവിധവാദങ്ങൾ. വർണ്ണം– അക്ഷരം, സ്വരം – വ്യഞ്ജനം. ലിപി. (സാമാന്യ പരിചയം)	2	1,2
	2	ആദ്യകാല ലിഖിതങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം. ശാസന ഭാഷ, തമിഴ് പ്രഭാവം, സംസ്കൃത സ്വാധീനം. എഴുത്തച്ഛനും മലയാള ഭാഷയും.	2	2
	3	ഭാഷയുടെ വികാസം,മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന, വ്യാകരണം, വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ.ആർ.രാജരാജവർമ, ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.	4	1,2
	4	പാശ്ചാത്യ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം, പരകീയപദങ്ങൾ, അച്ചടിയും ഭാഷാവികാസവും, പത്രഭാഷ, നവസാങ്കേതികതയും മലയാളവും.	2	2
II		**സാഹിത്യം** –1	10	
	5	വാമൊഴി സാഹിത്യം– നാടൻപാട്ടുകൾ,നാടോടിക്കഥകൾ,പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ മുതലായവ സാമാന്യ പരിചയം.	2	1,3
	6	പദ്യം– പാട്ട് – മണിപ്രവാളം, കണ്ണശ്ശകവികൾ, ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. മഹാകാവ്യം–ഖണ്ഡകാവ്യം– ഭാവഗീതം– ഹൈക്കു കവിതകൾ.	2	1,3
	7	ആധുനിക കവിത്രയം– ചങ്ങമ്പുഴയും സമകാലികരും.	3	3
	8	ആധുനിക –ആധുനികാനന്തര കവിത. (വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, എൻ.എൻ.കക്കാട്.സുഗതകുമാരി, കടമ്മനിട്ട, അയ്യപ്പപണിക്കർ, ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട് എന്നിവരെ സവിശേഷമായും ഈ കാലഘട്ടത്തിലെയും തുടർന്നുമുള്ള കവികളെ സാമാന്യമായും മനസ്സിലാക്കുക.)	3	3
III		**സാഹിത്യം** – 2	10	
	9	ഗദ്യം സാഹിത്യമെന്നനിലയിൽ. ചമ്പുക്കൾ.	1	3
	10	നാടകം – വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ. മലയാള നാടകവേദി – തനത് നാടകം, അമേച്വർ നാടകം, പ്രൊഫഷണൽനാടകം, പ്രധാന നാടക സംഘങ്ങൾ,	3	3
	11	നോവൽ, ചെറുകഥ, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാവിവരണം. തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങൾ. പ്രധാന കൃതികളുടെ പരിചയം.	3	3
	12	നിരൂപണ സാഹിത്യം –പുസ്തകാഭിപ്രായം, മണ്ഡന വിമർശനം, ഖണ്ഡന വിമർശനം, ആദ്യകാല വിമർശകർ, മാരാര്, മുണ്ടശ്ശേരി, എം.പി.പോൾ –ആധുനിക–ഉത്തരാധുനിക വിമർശനം, സൈബർസാഹിത്യം.	3	3
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	

	18	കേരളത്തിന്റെ നാടൻ കലാപാരമ്പര്യം, അനുഷ്ഠാന കലകളും പ്രത്യേകതകളും, അനുഷ്ഠാനേതരകലകൾ എന്നിവയുടെ സമഗ്രപഠനം. ചിത്രകലാ പ്രദർശനം, ആർട്ട് മ്യൂസിയങ്ങളുടെ സന്ദർശനം, കലകളുടെ അവതരണം, കലാ പരിശീലനം. ,കലാ സംഘങ്ങളുടെ രൂപീകരണം. കലാമത്സരങ്ങൾ.കലാമേളകൾ. കലാകാരന്മാരുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചകൾ. നാടകക്കളരി. ചലച്ചിത്ര ശില്പശാല.സംഗീതോത്സവം. നാടൻ കലകളുടെ പരിശീലനവുംഅവതരണവും. തുടങ്ങിയവ പ്രായോഗിക പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കണം.		1,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം – എം,വി, വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഡി.സി ബുക്സ്
2. ഫോക് ലോർ – രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ഫോക് ലോർ – പഠനം സിദ്ധാന്തതലം (എഡി:) – എൻ ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി, ഫോക് ലോർ സൊസൈറ്റി, സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ്
4. ഫോക് ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി – രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
5. നാടൻകലകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ – എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, പൂർണ പബ്ലി ക്കേഷൻസ്
6. ഫോക് ലോർ നിഘണ്ടു – എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല – കെ.ആർ. പിഷാരടി, എസ്.പി.സി.എസ്.
8. നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും –ജി ഭാർഗവൻ പിള്ള ,സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജസ്
9. ഫോക് ലോർ ചിന്തകൾ – ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, പൂർണ ബുക്സ്,
10. ഫോക് ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും –ഡോ,എ.എം. ശ്രീധരൻ, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം .
11. ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – കെ.എം.ഭരതൻ, മൈത്രി ബുക്സ്
12. ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും – രാഘവൻ പയ്യനാട്,
13. വാമൊഴിയുടെ സൌന്ദര്യ ശാസ്ത്രം – ഡോ.എൻ. അജിത് കുമാർ
14. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം – ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
15. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ –എ.കെ.നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
16. മലബാറിലെ തിറയാട്ടങ്ങൾ –സി.ഗോപാലൻ നായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
17. ഐവർ നാടകം – ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
18. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ ചില മൗലിക ചിന്തകൾ – എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി
19. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ –ഡോ. കെ.എസ്. നായർ, മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
20. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം – ജി ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
21. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ –ഡോ. കെ വിദ്യാസാഗർ, എഫ്.എഫ്.എം. ട്രസ്റ്റ്
22. ഫോക് ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ –കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമി
23. ഫോക് ലോർ പഠനങ്ങൾ – പി. കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
24. ഫോക് ലോർ സംസ്കാരം –ഡോ.പി.സോമൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
25. പടയണിയുടെ ജീവതാളം – കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
26. ഫോക് ലോറിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വ നിർമ്മിതി – പി വസന്തകുമാരി, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ സവിശേഷമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R,U	1,8
CO-2	മലയാള ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും സ്വഭാവവും തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ ഭാഷാപ്രയോഗശേഷിയും ആശയ വിശകലന ശേഷിയും വർധിക്കുന്നു.	U, Ap, An	4
CO-3	മലയാള സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ ഉറപ്പിക്കുന്നു. ഇതുവഴി ദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സമ്പത്ത് തിരിച്ചറിയുകയും ആത്മാഭിമാനവും ആത്മ വിശ്വാസവും കൈവരിക്കുന്നു.	U, E,C	1,2
CO-4	സ്വദേശീയ കലകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ കലാ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ തത്പരരാവുകയും മൂല്യവത്തായ ഒരു സമൂഹം സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, Ap, C	6,8

R-Remember, U-Understand -Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	2
CO 2	-	-	-	3	-	-	-	-
CO 3	3	2	-	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	3	-	3

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion.
- Internal Exam.
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Programme	Malayalam
Course Code	UK3MDCMAL202
Course Title	**കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതിയും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷാവബോധവും**
Type of Course	MDC
Semester	III
Academic Level	200-299

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	2	-	2	4 (TH=60)

Pre-requisites	കൃഷിയിലും കാർഷിക സംസ്കാരത്തിലും ഉള്ള താല്പര്യം
Course Summary	കൃഷിയിൽനിന്നാണ് മനുഷ്യസംസ്കാരം ഉടലെടുത്തത്. പ്രകൃതിയുടെയും കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെയും വൈവിധ്യത്തിനനുസരിച്ച് സാംസ്കാരികവൈവിധ്യങ്ങളുമുണ്ടായി. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും വ്യത്യസ്തമല്ല. കേരളത്തിന്റെ അന്യംനിന്നുപോകുന്ന കാർഷിക സംസ്കാരവും പരമ്പരാഗത കൃഷി രീതികളും പുതിയ തലമുറയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, നിത്യജീവിതത്തിൽ കൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുക, കാർഷികസംസ്കൃതി അടിസ്ഥാനമായിട്ടുള്ള സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കാരം, സമകാലിക കൃഷി രീതികൾ**		10	
	1	കേരളത്തിലെ കൃഷിയുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വിവിധ വശങ്ങൾ.	1	1,2
	2	കേരളത്തിന്റെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയിലും സമൂഹത്തിലും കൃഷിയുടെ പങ്ക്.	1	1
	3	കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത കൃഷി രീതികൾ - തെങ്ങ്, നെല്ല്, സുഗന്ധ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, പച്ചക്കറി, തലമുറകളിലൂടെ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ട തദ്ദേശീയ കാർഷിക അറിവുകളും സാങ്കേതികതകളും. പരമ്പരാഗത വിത്തിനങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം. ചെറു വയൽ രാമൻ തുടങ്ങിയ കർഷകരെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം	4	1

	4	കേരളത്തിന്റെ സമകാലിക കാർഷിക രീതികൾ, കൃഷിയും സാങ്കേതികവിദ്യയും. കേരളത്തിൽ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ള ആധുനിക കാർഷിക രീതികൾ. കേരളത്തിലെ കൃഷിയുടെ പാരിസ്ഥിതിക വശങ്ങൾ. കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും പാരിസ്ഥിതിക തകർച്ചയും കാർഷികമേഖലയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ആഘാതം. സുസ്ഥിര കൃഷിക്കായുള്ള കാർഷിക പാരിസ്ഥിതിക സമീപനങ്ങൾ. പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം (ജലം മണ്ണ്, ജൈവവൈവിധ്യം).	4	1
II	**കേരളത്തിന്റെ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയും വെല്ലുവിളികളും**		10	
	5	പാരിസ്ഥിതിക സുസ്ഥിരത ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനൊപ്പം കാർഷിക ഉത്പാദനക്ഷമത മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ലക്ഷ്യമിട്ടുള്ള ജൈവകൃഷിരീതികൾ, കാർഷിക സഹകരണ സംഘങ്ങൾ, കാർഷിക കൂട്ടായ്മകൾ, കേരളത്തിലെ സുസ്ഥിര കൃഷിയുടെ വിജയഗാഥകൾ.	2	1,
	6	കേരളത്തിന്റെ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളും. കൃഷിഭൂമിയുടെ നശീകരണം, നഗരവൽക്കരണം, ആഗോളവൽക്കരണം, കാർഷിക സമൂഹങ്ങളെയും സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിലെ ഭക്ഷ്യോൽപാദനത്തെയും ബാധിക്കുന്ന മറ്റു ബാഹ്യ ഘടകങ്ങൾ, കേരളത്തിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്നതും കൃഷി ചെയ്യുന്നതുമായ പൈതൃക പദവി ലഭിച്ച കാർഷിക ഉത്പന്നങ്ങൾ – വട്ടവട വെളുത്തുള്ളി, മറയൂർ ശർക്കര, കഞ്ഞിക്കുഴി പയർ തുടങ്ങിയവ. ജൈവകൃഷി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ പ്രത്യേക പ്രദേശങ്ങൾ, കാർഷിക സംരംഭങ്ങളുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിൽ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്, ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയുടെ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷാ മാനദണ്ഡങ്ങൾ, ആരോഗ്യ പാചകം, , ഭക്ഷ്യസംസ്കരണ സംരംഭങ്ങൾ വീടുകളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും ഫുഡ്സ്കേപ്പിംഗ് എന്ന സംരംഭത്തിലൂടെയുള്ള കാർഷിക വികസനം.	6	1,2
		അടിസ്ഥാനവായനയ്ക്ക് കൃഷിയും അനുബന്ധമേഖലകളും ഭാവി സുരക്ഷയും – *നഷ്ടമാകുന്ന നമ്മുടെ സ്വപ്നഭൂമി* –കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതികചരിത്രം – ജി.മധുസൂദനൻ	2	2
III	**കൃഷിയും സാഹിത്യവും**		10	
	7	കാർഷികസംസ്കൃതി സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവന. കൃഷി, അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങൾ വിഷയമാക്കിയ സാഹിത്യകൃതികൾ	2	2,3
	8	വിശദ പഠനം ചെറുകഥ 1. കൃഷിക്കാരൻ – തകഴി 2. ഹരിത വിദ്യാലയം – പി. സുരേന്ദ്രൻ 3. വായനയ്ക്ക് – ഒറോത – കാക്കനാടൻ	8	2,3
IV	**പ്രായോഗികപരിശീലനം**		30	
	10	ഡോക്യുമെന്ററികൾ,ഡോക്യു ഫിക്ഷൻ സിനിമകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, അനുഭവവിവരണങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കുക. കൃഷിയുമായും ബന്ധപ്പെട്ട പതിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. കർഷകരും കാർഷിക വിദഗ്ധരുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ ഫീൽഡ് ട്രിപ്പുകൾ. കൃഷി, കാർഷികോത്പന്നങ്ങൾ, അനുബന്ധ വിഷയങ്ങൾ, ഭക്ഷ്യോത്പന്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ സ്റ്റാർട്ടപ്പുകൾക്കായുള്ള പരിശീലനം. കാർഷിക മേളകളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കുക. കൃഷി സംരംഭമായി സ്വീകരിച്ച യുവതലമുറയുമായുള്ള സംവാദം.		6

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നഷ്ടമാകുന്ന നമ്മുടെ സ്വപ്നഭൂമി – കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതികചരിത്രം – ജി.മധുസൂദനൻ, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.
2. ജൈവകൃഷി മണ്ണും വളങ്ങളും – കേരള കാർഷിക സർവകലാശാല.
3. മറ്റൊരു കേരളം സാധ്യമാണ് – എഡി. ആർ.കെ.സുരേഷ്, ഡോ.പി.സുരേഷ് കുമാർ, സി. അച്യുതമേനോൻ ഫൌണ്ടേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കൃഷിയിൽ താല്പര്യം ജനിക്കുന്നു. പരമ്പരാഗത കൃഷി രീതികളിൽ ആധുനിക കാർഷിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ സ്വാധീനം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഭക്ഷ്യസുരക്ഷക്കെതിരായ വെല്ലുവിളികളും പരിഹാര മാർഗങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1
CO-2	കാർഷിക നയങ്ങളും രീതികളും വിലയിരുത്തുകയും പുതിയ നയ രൂപീകരണത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു. ജൈവകൃഷി കാർഷിക സഹകരണ സംഘങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിറ്റി കൃഷി ഗ്രൂപ്പുകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ അറിവ് നേടുന്നത് വഴി ഭക്ഷ്യസുരക്ഷ എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് അടുക്കുന്നു. പ്രാദേശിക കാർഷിക കൂട്ടായ്മകളിലേക്കും ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലേക്കും ഉള്ള ഫീൽഡ് ട്രിപ്പുകളിലൂടെ കർഷകരുമായും വിദഗ്ധരുമായും സംവദിക്കാനും കാർഷിക രീതികൾ നേരിട്ട് നിരീക്ഷിക്കാനും കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് പ്രായോഗിക ഉൾകാഴ്ച ലഭിക്കാനും അവസരം ലഭിക്കുന്നു.	R, U	PSO-5
Co-3	കാർഷികസംസ്കൃതി സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവന. മനസ്സിലാക്കുന്നു, കൃഷി, അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങൾ, വിഷയമാക്കിയ സാഹിത്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	Ap	PSO-1,5
Co-4	കാർഷികമേഖലയിലും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷാരംഗത്തും ക്രിയാത്മക സംഭാവന നൽകാൻ താത്പര്യം ജനിക്കുന്നു.	Ap, C	PSO-5,6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-

CO 2	–	–	–	–	1	–	–	–
CO 3	1	–	–	–	1	–	–	–
CO 4	–	–	–	–	1	1	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

UNIVERSITY OF KERALA

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">മലയാളം</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK3VACMAL200</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">ഭിന്നശേഷി പഠനം</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">VAC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">3</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">200 –299</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours/Week</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3 hours</td><td>–</td><td></td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">ഭിന്നശേഷി സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും ഉൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ മേഖലയിലെയും ഇന്ദ്രിയ പരതയെ മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ശാഖയാണ് ഭിന്നശേഷി പഠനം (Disability Studies). സമൂഹത്തിലെ മറ്റ് ജനവിഭാഗങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് നിത്യജീവിതത്തിൽ വ്യത്യസ്ത വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്നവരാണ് ഭിന്നശേഷിക്കാർ. ഭിന്നശേഷി മേഖലയിലെ പുനരധിവാസം, വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, അവകാശങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം വ്യാപകമായ ബോധവൽക്കരണവും ചർച്ചയും നടക്കുന്നുണ്ട്. ശാരീരികപ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിമിതികൾക്കും പരിഹാരം കാണുന്ന തരത്തിൽ മാത്രമാണ് ഭിന്നശേഷി മേഖല വികസിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതിനപ്പുറം മനുഷ്യ വികാര തലത്തിലേക്ക് സാംസ്കാരിക അവബോധം വികസിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ദൃശ്യവും അദൃശ്യവുമായ ഭിന്നശേഷി വിഭാഗങ്ങളെ ഒന്നിപ്പിച്ച് നവസമൂഹ നിർമ്മിതിയിലേക്ക് ആനയിക്കുക, സാംസ്കാരിക വിശകലനം സാധ്യമാക്കുക, സിനിമ, സാഹിത്യമേഖലയിലെ ഭിന്നശേഷി വിഭാഗത്തിലെ പ്രശസ്തരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, എന്നിവയ്ക്കൊപ്പം ഭിന്നശേഷി വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേക ആവശ്യങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി, അവരെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് ഉയർത്തികൊണ്ട് വരിക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടിയ അറിവിനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

<table>
<tr><th>Module</th><th>Unit</th><th>Content</th><th>Hrs</th><th>CO</th></tr>
<tr><td rowspan="5">I</td><td colspan="2">സിദ്ധാന്തം</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>1</td><td>ഭിന്നശേഷി നിർവചനവും അർത്ഥതലങ്ങളും – എന്താണ് ഭിന്നശേഷി– ഭിന്നശേഷിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി</td><td>2</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>ഭിന്നശേഷി പഠനം – ശേഷിയും (able) ഭിന്നശേഷിയും (Disable)</td><td>2</td><td>1,2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ഭിന്നശേഷി എന്ന പദം – മറ്റു പദങ്ങൾ – ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദപദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തൽ –വിവിധ തരം ഭിന്നശേഷികൾ</td><td>3</td><td>1,2,3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>വിശദപഠനം
ലേഖനം:–
ഭിന്നശേഷി –വിചാരമാതൃക – വിനിമയം – ഡോ. ജയകുമാർ. ആർ</td><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">സാഹിത്യം</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>ഭിന്നശേഷി സാഹിത്യം – ഭിന്നശേഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ</td><td>3</td><td>1,2,3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഭിന്നശേഷിയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ – നോവലുകളിലെ ഭിന്നശേഷികഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം–</td><td>3</td><td>1,2,</td></tr>
</table>

		വിശദപഠനം– നോവൽ– ഒറ്റയടിപ്പാതകൾ – സി. രാധാകൃഷ്ണൻ		
	7	മലയാളകഥയിലും കവിതയിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഭിന്നശേഷി ആവിഷ്കാരങ്ങൾ **വിശദപഠനം** കഥ– നടപ്പുദീനം, – സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം കവിത – കടലുകാണാൻ പോയവർ – സുഗതകുമാരി.	4	1,2
III		**കല**	10	
	8.	ഭിന്നശേഷി സങ്കല്പം മലയാള സിനിമയിൽ സിനിമയിലെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ – ഭിന്നശേഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിനിമകൾ	2	2
	9	ഭിന്നശേഷി സിനിമകളുടെ ആവിഷ്ക്കാരവും പ്രത്യേകതകളും	2	1,2,3
	10	സിനിമയിലെ ഭിന്നശേഷി അവതരണത്തിലെ പ്രശസ്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ	3	2,3,4
	11	**വിശദ പഠനം** – സിനിമ – ഹാപ്പി ജേർണി – സംവിധാനം – ബോബൻ സാമുവൽ	3	1,2
IV		**പ്രയോഗം**	30	
	12	ഭിന്നശേഷിവിഭാഗത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പദ്ധതികൾ		1,3
	13.	• ഭിന്ന ശേഷിക്കാരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനകൾ, ബഡ്സ് സ്കൂളുകൾ, സംഘടനകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക. • ഭിന്നശേഷി മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ബോധവത്കരണ ക്ലാസ്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക – പോസ്റ്ററുകൾ, ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക • പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ പ്രതിനിധാനം, ഭിന്നശേഷി സൗഹൃദവിദ്യാഭ്യാസം – പദ്ധതികൾ, പരിചരണം, സംരക്ഷണം • ഫീൽഡ് ട്രിപ്പ് – നിഷ്, മാജിക് പ്ലാനറ്റ് തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക. • സെമിനാറുകൾശില്പശാലകൾഎന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക		2 1,2,3 1,2,3

Reference Books

1	അധികാരവും ഭാഷയും	ഗിരീഷ്. പി. എം, പാപ്പിയോൺ ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്
2	വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക	സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയർ സയൻസ്
3	ഭാഷയും ആധിപത്യവും –	സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
4	ഭിന്നശേഷി പഠനം– സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ	എഡിറ്റർ ഷീബാ. എം. കുര്യൻ, ഭാഷാസാഹിതി (27–31 ലക്കം) കേരളസർവകലാശാല
5	ശരീരം, ജാതി, അധികാരം	ഡോ. അനിൽ. എം. കെ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
6	സംസ്കാര നിർമ്മിതി, ഡോ. അനിൽകുമാർ . എം. കെ	പ്രോഗ്രസ് പബ്ളി ക്കേഷൻ കോഴിക്കോട്
7.	ബധിരതയും സംഭാഷണ ഭാഷാ വികസനവും ബാലകൃഷ്ണൻ, ഇ.പി	മൾബെറി, കോഴിക്കോട്
8.	സിനിമ ഒരു ദൃശ്യ പ്രതി ഷ്ഠാപനം ചന്ദ്രശേഖരൻ, എ	ഡോൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം

9.	സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും ജോസഫ്, വി.കെ	ചിന്താ പബ്ളിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്ത പുരം
9	മലയാള സിനിമ, ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം രാമചന്ദ്രൻ.ജി.പി	കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്ത പുരം
10	The right to Maim: Deblity, Capacity, Disability, Jasbir puar,	Duke University Press
11.	The Disabled God: Towards a Liberatory Theology of disability.	Abingdon press
12.	Social inclusion of people with Disabilities National and International Perspective ,Arie,R	Cambridge University press
13	Disability and Society, (Ed) Addlaakha Renu	Orient Black Swan, NewDelhi
14	Disability Studies Reader,Lennard.J.Davis(Ed.)	Routledge, London
15	Disability:Controversial Debates and Psychosocial Perspective.Mark,Deb.	Routledge, London.
16	Person with Disabilitties in Society,EDI:Jose Murickan, George kutty,	Kerala Federation of the Blind, Trivandrum.

Course Outcomes

Co No	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
1	ഭിന്നശേഷി പഠനം എന്ന പഠന ശാഖയുടെ പ്രസക്തിയും ആവശ്യകതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,R	3,8, 2
2	ഭിന്നശേഷി പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക , പഠനയാത്രകളിലൂടെയും പ്രചാരണപ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും മാനുഷികമായ ഇടപെടൽശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക	U,R,Ap	3,6,8
3	പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, സിനിമ ഉൾപ്പടെയുള്ള സർഗ്ഗപരമായ മേഖലകളിലെ ഭിന്നശേഷി അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ അന്വേഷിക്കുന്നു	U,R,Ap,C	3,6
4	സാഹിത്യം, സിനിമ, മറ്റു സർഗ്ഗാത്മക ഇടപെടലുകൾ എന്നിവയിലൂടെ	U,R,Ap,C	3,6

	ഭിന്നശേഷിക്കാരോട് സഹതാപമല്ല, സഹവർത്തിത്വമാണ് അനിവാര്യമെന്ന തിരിച്ചറിവ് നേടുന്നു		

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	–	3	–	–	–		3
CO 2	–	–	3	–	–	3		3
CO 3	–	–	2	–	–	2	–	–
CO 4	–	–	3	–	–	2	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK3VACMAL201				
Course Title	**സാഹിത്യവും ധർമ്മസംഹിതയും**				
Type of Course	VAC				
Semester	III				
Academic Level	200– 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	4 hours	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാഹിത്യതാല്പര്യം, നീതിബോധം, സ്വതന്ത്രമനസ്സ്				
Course Summary	സാഹിത്യവും നീതിശാസ്ത്രവും എന്ന കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം സാഹിത്യത്തിലെ കാനോനകൾ (canons) രൂപം കൊള്ളുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അവയെ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ്. എഴുത്തുകാർ പാലിക്കേണ്ട മര്യാദയുടെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. മഹത്തായ രചനകളിലടങ്ങുന്ന നീതിശാസ്ത്രപരമായ (ethical) ധർമ്മസങ്കടങ്ങളെക്കുറിച്ചറിയാനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ധൈര്യം, സഹാനുഭൂതി (compassion) എന്നിവ സാഹിത്യം ജനങ്ങൾക്ക് നൽകുന്ന മൂല്യങ്ങളാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കുംവിധമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനക്രമം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**നീതിശാസ്ത്രം – അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ**		10	
	1	നീതിശാസ്ത്രം – നിർവ്വചനം – അടിസ്ഥാനങ്ങൾ	2	1,
	2	സദാചാരവും നീതിശാസ്ത്രവും – തൊഴിൽപരമായ നീതിശാസ്ത്രം – സ്വതന്ത്രമായ മനസ്സ് – വ്യക്തിവിവേകം – മുൻവിധിയില്ലായ്മ – മൂല്യബോധം –	2	2

	3	എഴുത്തിന്റെ നീതിശാസ്ത്രം – ഇമ്മാനുവൽ ലെവിനാസ് നീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് – അപരത്തിന്റെ നീതിശാസ്ത്രം സ്നേഹത്തിന്റെ ജ്ഞാനം	2	4
	4	വിശദപഠനം നേശേ ബലസ്യേതി ചരേദധർമ്മം (ഭാരതപര്യടനം – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)	4	4
II	**നീതിശാസ്ത്രം**		10	
	5	നീതിപരീക്ഷ – ഹിംസയും അഹിംസയും – എഴുത്തുകാരുടെ പരിവേഷനഷ്ടം – യന്ത്ര പുനഃസൃഷ്ടി – പകർപ്പവകാശം – ലംഘനം.	2	1
	6	സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥത – പുനരെഴുത്തുകൾ – പുനഃപാരായണങ്ങൾ – വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ എന്നിവയിലെ മുൻവിധികൾ.	2	2
	7	വിശദപഠനം ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു – രണ്ടാം അധ്യായം (സുകുമാർ അഴീക്കോട്)	6	3
III	**സാഹിത്യവും നീതിശാസ്ത്രവും**		10	
	8	മലയാളസാഹിത്യവും നീതിശാസ്ത്രവും കവിതാചോരണം – കവികളെ ഒഴിവാക്കൽ – കവിരാമായണം – കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ – ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ സ്ഥാനാങ്കനം – നോവൽ, നാടക ചരിത്രങ്ങളിലെ പുറന്തള്ളലും ഒതുക്കലും – വ്യാജവാദങ്ങൾ – ബഷീർ സാഹിത്യത്തോടുള്ള നിലപാടുകൾ – എൻ.എസ്.മാധവൻ, എ.ബി.രഘുനാഥൻ നായർ, എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ – പുരസ്കാര വിതരണത്തിലെ അപാകം – സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങൾ നൽകുന്ന പുരസ്കാരങ്ങളും വിശ്വാസ്യതയും – അവാർഡുകളിലെ സ്വജനപക്ഷപാതം, തട്ടിപ്പ് എന്നിവ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ	5	2
	9	വിശദപഠനം കവിരാമായണം (ജാതിരൂപകങ്ങൾ – ഡോ. പി. വി. സജീവ്)	5	4
IV	**പ്രയോഗം**		30	
	10	സമകാലിക സാഹിത്യത്തിലെ നീതിശാസ്ത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ – എസ് . കലേഷിന്റെ കവിതയുടെ പുനഃപ്രസിദ്ധീകരണം – പി.എസ് . റഫീനത്തിന്റെ വിവർത്തന മോഷണം ഹരിത വിമർശകന്റെ – നോവൽ മോഷണം – അക്കാദമിക പ്രബന്ധങ്ങളിലും		2,3

		• മോഡ്യൂളിലുൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പ്രബന്ധ രചന നടത്താൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക. • വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യക്തികളുമായുള്ള അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക. • ധർമ്മസംഹിതയെ സംബന്ധിക്കുന്ന പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കുക		
		വിശദപഠനം എരിഞ്ഞടങ്ങുന്ന ഒരു ജന്മം– അശോകൻ ചരുവിൽ (അശോകൻ ചരുവിലിന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ് , തൃശ്ശൂർ)		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യവിവാദങ്ങൾ വി .ജയപ്രസാദ് .ഡോ – , നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
2. ഉപ്പുപ്പാൻറെ കുയ്യാനകൾ രഘുനാഥൻ നായർ .ബി.എ –, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
3. അന്തപ്പായിയുടെയും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും പക്ഷപാതങ്ങൾ ശങ്കരനുണ്ണി .കെ –, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
4. ജാതിരൂപകങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ സജീവ് .വി.പി .ഡോ –, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
5. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം രാധാകൃഷ്ണൻ .എസ് .പി .എഡി –, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. ഭാരതപര്യടനം കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ –, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം , കോഴിക്കോട്
7. ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിയും നീതിയും ആത്മ ബുക്സ് – അശോക് ഡിക്രൂസ് –, കോഴിക്കോട്.
8. Literature and Ethics: Questions of Responsibility in Literary Studies – Ed. by Daniel Jernigan, Neil Murphy and others – Cambria press
9. Ethics, Theory and the Novel – David Parker, Cambridge University Press
10. The Ethics in Literature – ed. by Andrew Hadfield, Dominic Rainsford and others
11. Renegotiating the Ethics in Literature: Philosophy and Theory – ed. by Jane Adamson, Richard Freedman and David Parker.
12. Ethics Literature and Theory: An introductory Reader – pub: Rowman and Littlefield.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive	PSO addressed

		Level	
CO-1	സാഹിത്യത്തിലെ കാനോനകളെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	സാഹിത്യചോരണം, കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്താതിരിക്കൽ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ശരിയായ അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു	R, U	PSO-1
CO-3	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ ചോരണം സംബന്ധിച്ച ചരിത്രജ്ഞാനമാർജ്ജിക്കുന്നു.	An	PSO-1
CO-4	എഴുത്തും വ്യക്തിജീവിതവും തമ്മിലെ ബന്ധം സംബന്ധിച്ച് നിലപാട് രൂപീകരിക്കുന്നു.	Ap	PSO-5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 3	1	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations

CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

SEMESTER - 4

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSCMAL200				
Course Title	**പൈതൃകപഠനം**				
Type of Course	DSC				
Semester	4				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെപ്പറ്റിയും കേരളസംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയുമുള്ള ധാരണകൾ				
Course Summary	പൈതൃകം (heritage), ചരിത്രം (history) എന്നീ പരികല്പനകൾ തിരിച്ചറിയുക, പൈതൃകപഠനം (Heritage Studies) എന്ന നവീന ജ്ഞാനമേഖലയെ ആധുനികാനന്തരചിന്തയുടെ ഭാഗമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഈ കോഴ്സിനുള്ളത് .ഈ പഠനമേഖല മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന പുത്തൻ ധാരണകളുടെ പിൻബലത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരപൈതൃകങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയെന്ന ലക്ഷ്യവും ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പൈതൃകം: അടിസ്ഥാന പരികല്പനകൾ**	15	
	1	പൈതൃകം എന്ന പരികല്പന- ചരിത്രവും പൈതൃകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-Heritage എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന്റെ തർജ്ജമയായ 'പൈതൃകം' എന്ന വാക്കും നിഷ്പത്തിപ്രശ്നങ്ങളും -പൈതൃകപഠനം എന്ന അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനപദ്ധതി-	5	1
	2	ആധുനികാനന്തരതയും പൈതൃകപഠനവും-പൈതൃകപഠനം എന്ന വിജ്ഞാനപദ്ധതിയുടെ ചരിത്രം, വികാസം	3	2
	3	വിശദപഠനം: 'പൈതൃകപഠനം- മുസിരിസ് പൈതൃകപദ്ധതിയെ മുൻനിർത്തി ഒരു വീണ്ടുവിചാരം' (സ്കറിയാ സക്കറിയ), താപസം, വാല്യം 9, ലക്കം 1-4, 2013 ജൂലൈ-2014 ഏപ്രിൽ, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശേരി.	7	
II		**പൈതൃകവർഗ്ഗീകരണം**	15	
	5	പൈതൃകവർഗീകരണം: പ്രകൃതിനിർമ്മിതം, മനുഷ്യനിർമ്മിതം പ്രകൃതിനിർമ്മിത പൈതൃകങ്ങൾ: പശ്ചിമഘട്ടം-ചുരങ്ങൾ-പുഴകൾ-കായലുകൾ-തടാകങ്ങൾ-ദ്വീപുകൾ-കടൽ-കാലവർഷക്കാറ്റ്-ഞാറ്റുവേല-	5	2
	6	മനുഷ്യനിർമ്മിതപൈതൃകങ്ങൾ: സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരികപൈതൃകങ്ങൾ	5	3
	7	പൈതൃകവിഭാഗങ്ങൾ: ദൃശ്യം, അദൃശ്യം-സ്പർശ്യം, സ്പർശ്യേതരം-ആശയപൈതൃകം- മൃത,നാശോന്മുഖ,സജീവ പൈതൃകങ്ങൾ- തദ്ദേശീയ, ദേശീയ, അന്തർദേശീയപൈതൃകങ്ങൾ	5	

		കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികസ്വത്വങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി, നിർവചനം, വിശദീകരണം, സാധൂകരണം– കേരളത്തിന്റെ മതപൈതൃകം, കലാ–കായികപൈതൃകം, ഭക്ഷണപൈതൃകം, മതേതരപൈതൃകം തുടങ്ങിയവ.		
III		**പൈതൃകം: സ്ഥലവും മ്യൂസിയവും**	**15**	
	9	പൈതൃകവിനിമയകേന്ദ്രങ്ങൾ–പൈതൃകപ്പട്ടിക–യുനെസ്കോ – പൈതൃകഗ്രാമം, പൈതൃകനഗരം, പൈതൃകസ്ഥലം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ	5	1
	10	മ്യൂസിയങ്ങൾ– മ്യൂസിയനിർമ്മിതിയിലെ വൈജ്ഞാനികത, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം	4	3
	11	കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട മ്യൂസിയങ്ങൾ– ചരിത്രമ്യൂസിയംപൈതൃകമ്യൂസിയം തുടങ്ങിയവ , (പ്രധാനപ്പെട്ട മ്യൂസിയങ്ങളുടെ സന്ദർശനം)	6	4
IV		**പൈതൃകവ്യവസായം**	**15**	
	13	പൈതൃകവ്യവസായം (heritage industry) എന്ന സങ്കല്പനം – മ്യൂസിയമീകരണം (museumification) റോബർട്ട് ഹ്യൂവിസൺ, ഡേവിഡ് ലോവന്താൾ, ജോൺ യൂറി, റാഫേൽ സാമുവൽ, പാട്രിക് റൈറ്റ് എന്നിവരുടെ പൈതൃകസംബന്ധമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ	6	4
	14	ടൂറിസവും പൈതൃകവും – ടൂറിസ്റ്റ് നോട്ടം (Tourist gaze) – പൈതൃകോപഭോഗം– പൈതൃകച്ചൂത് (heritage baiting)	3	2
	15	വിശദപഠനം: 'മുസിരിസ് എന്ന പൈതൃകവ്യവസായം', (അജു കെ. നാരായണൻ), ചുട്ടെഴുത്തുകൾ, 2020, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.	6	3

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അജു കെ. നാരായണൻ, ചുട്ടെഴുത്തുകൾ, 2020, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
2. അജു കെ. നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ജൂതർ: വേരുകൾ, വഴികൾ, 2015, മുസിരിസ് പൈതൃകപദ്ധതി, കേരള സർക്കാർ.
3. ആദർശ്, സി., വിഭാവനകൾ, വിനിമയങ്ങൾ: കൊടുങ്ങല്ലൂരിന്റെ വ്യാവഹാരിക ഭൂമിശാസത്രം, 2013, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
4. രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., കൊടുങ്ങല്ലൂർ കാഴ്ച്ചകൾ, 2013, മുസിരിസ് പൈതൃകപദ്ധതി, കേരള സർക്കാർ.
5. ഷാജി ജേക്കബ്, 'സംസ്കാരവ്യവസായം', താക്കോൽവാക്കുകൾ (എഡി: അജു കെ. നാരായണൻ), ഭൂമി മലയാളം, 2017, യൂ.സി.കോളേജ്, ആലുവ.
6. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി), താപസം, വാല്യം 9, ലക്കം 1–4, 2013 ജൂലൈ–2014 ഏപ്രിൽ, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശേരി.
7. Boym, Svetlana, 2001, Future of Nostalgia, Basic books.
8. Brett, D., 1996, The Construction of Heritage, Cork, University Press.
9. Dicks, B., 2000, Heritage, Place and Community, University of Wales Press.
10. Hein, Hilde, The Museum in Transition, 2000, Smithosonian Books, Washington.
11. Helmut, Anheire, 2011, Heritage, Memory and Identity, London: Sage.
12. Hewison, Robert, 1987, The Heritage Industry: Britain in a Climate of Decline, London: Metheun Publishing Ltd.
13. Hewison, Robert, The Heritage Industry: Britain in a Climate of Decline, 1987, Methuen Publishing Ltd., London.

14. Johnson, Nuala, 1999, Framing the past: time, Space and the Politics of Heritage Tourism in Ireland.
15. Lefebvre, Henri, 1983, Everyday life in the Modern World, New Brunswick.
16. Lefebvre, H., 1991, Critique of Everyday Life, Vol. I, London: Verso.
17. Lowenthal, David, 1985, The Past as a Foreign Country, OUP.
18. Lowenthal, David, 1998, Fabricating Heritage: History and Memory, Indiana University Press.
19. Lowenthal, David, 1998, The Heritage Crusade and the Spoils of History, CUP.
20. Smith (ed) Cultural Heritage: Critical concepts in media and cultural studies, London: Routledge.
21. Farago (eds) Grasping the World: The idea of the museum, 442-460, Aldershot: Ashgate.
22. Raphael, Samuel, 1984, Theatres of Memory: Past and Present in Contemporary Culture, London: Verso.
23. Samuel, Raphael, Theatres of Memory: Past and Present in Contemporary Culture, 1994, Verso.
24. Ricoeur, Paul , 2004, Memory, History, Forgetting, University of Chicago.
25. Rodney, Harrison, 2004, Understanding the Politics of Heritage, Manchester University Press.
26. Shulman, David, 2012, More than Real: A History of the Imagination in South India, Harvard University Press.
27. Smith, Laurajane (ed), 2007, Cultural Heritage: Critical Concepts in Media and Cultural Studies IV vols., London and New York: Routledge, .
28. Smith, Laurajane (ed), 2006, Uses of Heritage, London: Routledge.
29. Urry, John, 1990, The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies, London: Sage Publications.
30. Waitt, Gordon, 2000, Consuming Heritage: Perceived historical authenticity, Annals of Tourism Research, Vol. 27.
31. Walsh, Kevin, 1992, The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World, London: Routledge.
32. Wright, Patrick, On Living in an Old Country, 2009, Oxford University Press, USA.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പൈതൃകം, സംസ്കാരപൈതൃകം, ചരിത്രം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U	2, 5
CO-2	പൈതൃകപഠനം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന സൈദ്ധാന്തികധാരണകൾ പരിചയപ്പെടുക.	U, An	2, 3, 4, 5

CO-3	മ്യൂസിയമീകരണം പൈതൃകവ്യവസായം ,തുടങ്ങിയ പരികല്പനകൾ പരിചയപ്പെടുകവഴി വിമർശനാത്മകമായി ചിന്തിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.	U, An	2, 3, 5, 6
CO-4	കേരളസംസ്കാരത്തെയും കേരളത്തിന്റെ പൈതൃകരൂപങ്ങളെയും പറ്റിയുള്ള വീണ്ടുവിചാരത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.	A, An, E	2, 3, 4, 5, 6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	2	-		-
CO 2	-	3	3	3	3	-	-	-
CO 3	-	2	3	-	3	3	-	-
CO 4	-	2	2	2	2	3	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM
Course Code	UK4DSCMAL201
Course Title	പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ
Type of Course	DSC
Semester	4
Academic Level	200– 299

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)

Pre-requisites	പരിസ്ഥിതിയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.
Course Summary	പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ, ചിന്തകൾ, പ്രവണതകൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. പ്രകൃതിസ്രോതസ്സുകൾ, അവ നേരിടുന്ന ഭീഷണികൾ, മനുഷ്യന്റെ സ്വാധീനം, മനുഷ്യപ്രവൃത്തികൾ മൂലം സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക. പരിസ്ഥിതിയുടെ ജൈവ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക വശങ്ങളെ ആഴത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുക തുടങ്ങിയവ ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ പെടുന്നു. പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളുടെ സർഗ്ഗാത്മക ആവിഷ്കാരങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പരിസ്ഥിതി ദർശനം ഉൾക്കൊള്ളുക എന്നതാണ് പഠനരീതി. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പാരിസ്ഥിതിക അവബോധവും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള സന്നദ്ധതയും വളർത്താൻ പഠനം വഴി സാധ്യമാകണം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പരിസ്ഥിതി ചിന്ത**	15	
	1	പരിസ്ഥിതി – നിർവ്വചനം.	3	1
	2	പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ– ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം, സാമൂഹികപരിസ്ഥിതിവാദം, പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം, പാരിസ്ഥിതിക മനശ്ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവ. പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. റേച്ചൽ കഴ്സനും നിശബ്ദ വസന്തവും സാമാന്യ പരിചയം.	4	1
	3	കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക സവിശേഷതകൾ. തിണസങ്കല്പം . വനം, മലകൾ, നദികൾ,കാ യലുകൾ, തോടുകൾ, ഇതര ജലാശയങ്ങൾ, സമുദ്രതീരം, മണ്ണിനങ്ങൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ, കാലാവസ്ഥ.	4	1
	4	ഭൂപ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും. പ്രകൃതി ചൂഷണങ്ങൾ–വന നശീകരണം, ജല മലിനീകരണം,വായു മലിനീകരണം,മണൽഖനനം,മലകൾ നേരിടുന്ന ഭീഷണികൾ. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ– സൈലന്റ് വാലി, പ്ലാച്ചിമട തുടങ്ങിയസമരങ്ങൾ. ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ഇടപെടലുകൾ. **വിശദപഠനം:** **കേരളപരിസ്ഥിതി – പ്രതിരോധത്തിന്റെ ചരിത്ര വഴികൾ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ആമുഖം.** (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)	4	1
II		**പരിസ്ഥിതിയും കവിതയും**	15	

	5	കവിതയും പ്രകൃതിയും. പാരിസ്ഥിതിക അവബോധവും കവിതയും. ആധുനികതയും പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും. മലയാള കവികളുടെ പാരിസ്ഥിതിക ഇടപെടലുകൾ.	5	1
	6	**വിശദപഠനം: (കവിതകൾ)** 1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം – ഇടശ്ശേരി 2. ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം – ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്. 3. അസഹ്യൻ –കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ 4. കാറ്റേ കടലേ – പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ. 5. പക്ഷികൾ പാടുന്നു – സാവിത്രി രാജീവൻ.	10	2,3,4
III	**പരിസ്ഥിതിയും കഥയും**		**15**	
	6	മലയാള ചെറുകഥ. കഥയും പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളും .	5	1
	7	വിശദപഠനം: 1. ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ –കരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള. 2. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ –വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. 3. മംഗള സ്വരൂപൻ – എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ. 4. ആമസോൺ – അശോകൻ ചരുവിൽ.	10	2,3,4
IV	**പരിസ്ഥിതിയും ഇതര ആഖ്യാനങ്ങളും.**		**15**	
	13	വിശദപഠനം: 1. ആതി (നോവൽ) – സാറാ ജോസഫ്. 2. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം (ലേഖനം) – ആർ,വിശ്വനാഥൻ. 3. അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം (ചലച്ചിത്രം) – എം.എ.റഹ്മാൻ	4	2,3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ – (എഡി) ജി.മധുസൂദനൻ. കറന്റ് ബുക്സ്.
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും – ജി.മധുസൂദനൻ. കറന്റ് ബുക്സ്
3. ആർ.വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. പരിസ്ഥിതിക്കവിതകൾ –നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ.
5. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം – പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
6. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും – പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. കേരള പരിസ്ഥിതി– ആർ.രാധാകൃഷ്ണൻ,ജോജി കൂട്ടുമ്മേൽ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.
8. ആരുടെയാണീ ഭൂമി–പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും.– ആർ.വി.ജി.മേനോൻ, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്.
9. ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ് – ആഷാമേനോൻ ,ഡി.സി.ബുക്സ്.
10. പാരിസ്ഥിതിക മനശ്ശാസ്ത്രം–ജീവിതാനന്ദം തേടുന്നവർക്ക് – എസ്.ഗിരീഷ് കുമാർ, പാപ്പാത്തി ബുക്സ്.
11. സമൂഹ പഠനങ്ങൾ–സ്ത്രീ പരിസ്ഥിതി – ഡോ.അജി കുഴിക്കാട്ട്.
12. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം –എം.അച്യുതൻ.
13. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും – എസ്.രാജശേഖരൻ.
14. ഭാവനയുടെ ജലസ്ഥലികൾ – ജി.മധുസൂദനൻ.
15. ഹരിതരാഷ്ട്രീയം:ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം– ജോർജ് കെ.അലക്സ്.ഡി.സി.ബുക്സ്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4

CO-2	പരിസ്ഥിതിയും സർഗ്ഗാത്മകതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.	R,U	3
CO-3	പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളിലൂന്നിയ സൃഷ്ടികൾ നടത്താൻ പ്രേരണ ലഭിക്കുന്നു..	C	3
CO-4	പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിയാകാനുള്ള തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	An, C	8

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSCMAL202				
Course Title	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (മധ്യകാലം).				
Type of Course	**DSC**				
Semester	4				
Academic Level	200 –299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ആദ്യകാലമലയാള സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ.				
Course Summary	മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രാചീനഘട്ട പഠനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം സാധ്യമാകുന്ന ഘട്ടമാണിത്. അതുകൊണ്ട് ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ സവിശേഷമായി മനസിലാക്കുക എന്നതിലൂന്നിയാവണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം . പാട്ടിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ തുടങ്ങി മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം വരെ പഠനമേഘലയാണ്. കാവ്യഭാവനയുടെയും സൗന്ദര്യ ബോധത്തിന്റെയും വികാസത്തെക്കൂടി ഈ ഘട്ടം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളിയുടെ വൈകാരിക വൈചാരിക ജീവിതത്തെ പുതുക്കിപ്പണിയുന്ന തരത്തിലുള്ള ഇടപെടലുകൾ സാഹിത്യത്തിലൂടെ സാധ്യമായതെങ്ങനെ എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാക്കാൻ ഈ പഠനം വഴി സാധിക്കണം .				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**കേരളീയ പദ്യശാഖയുടെ പരിണാമം**	**15**	
	1	പാട്ടിന്റെ പരിണാമം– ഭാഷാമിശ്രണസ്വഭാവം– പാട്ടുഭാഷയിലെ സംസ്കൃത സ്വാധീനം	3	1
	2	ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനം– കൃഷ്ണഗാഥ– രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ – ഫലിതം– ഭക്തി– വർണ്ണന.	3	1
	3	കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം– എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യഭാഷ– സംസ്കാരസമന്വയം– ഭാഷയുടെ മാനകീകരണത്തിൽ എഴുത്തച്ഛനുള്ള പങ്ക്. കീർത്തനസാഹിത്യം	3	1
	4	**വിശദപഠനം** 1. കൃഷ്ണഗാഥ – വേണുഗാനം : ചെറുശ്ശേരി 2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് (കർണപർവം)– എഴുത്തച്ഛൻ 3. ജ്ഞാനപ്പാന : പൂന്താനം	6	1
II		**രംഗകലകളും സാഹിത്യവും**	**15**	
	5	രംഗകലകളുടെ വിശകലനം– ഇതിഹാസങ്ങളും രംഗകലകളും.	2	2
	6	ആട്ടക്കഥ –ഉത്ഭവം–സവിശേഷതകൾ– രൂപഘടന– നളചരിതത്തിന്റെ സ്വീകാര്യത– ഇരയിമ്മൻ തമ്പി	2	2
	7	തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനം– കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ– തുള്ളൽ കവിതകളുടെ ജനകീയത– പുരാണ കഥാ പുനരാഖ്യാനം– സാമൂഹിക വിമർശനം	2	2
	8	**വിശദപഠനം** 1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ : ഒന്നാം ദിവസം : ഉണ്ണായി വാര്യർ	9	2

		2. ഘോഷയാത്ര : തുള്ളൽ (ഓട്ടൻ) : കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ		
III		**കാവ്യവൈവിധ്യങ്ങൾ**	15	
	9	വഞ്ചിപ്പാട്ട്– പരിണാമം, പിൽകാലവകഭേദങ്ങൾ – ദേശതാളവൈവിധ്യങ്ങൾ, രാമപുരത്തുവാര്യരും വഞ്ചിപ്പാട്ടും.	2	2
	10	മാപ്പിളപ്പാട്ട്– അറബിമലയാളം–മതപരവും മതേതരവുമായ ഗാനങ്ങൾ.	2	2
	11	വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം– കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി– പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം– മുക്തകങ്ങൾ	2	2
	12	**വിശദപഠനം** 1. കുചേല വൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് : രാമപുരത്തു വാര്യർ : " കെല്പോടെല്ലാജനങ്ങൾക്കും .... ചെന്താമരക്കണ്ണനുണ്ടോ കരഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ..." 2. പാക്കനാർ – കുണ്ടൂർ നാരായണ മേനോൻ (ആദ്യത്തെ 32പാട്ടുകൾ) **മുക്തകങ്ങൾ** 1. അംഭോരാശീ ......(ചാലിയാറ്) – ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി 2. മൂടില്ലാത്തൊരു..... പൂന്തോട്ടത്ത് അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി 3. ശങ്കാഹീനം .... – വെൺമണി മഹൻ നമ്പൂതിരി	9	2
IV		**മധ്യകാലഭാഷാഗദ്യം**	15	
	13	ആധുനിക കാലത്തേക്കുള്ള മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം– മിഷണറിമാരുടെ പങ്ക്– ഉദയം പേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാനോനകൾ– സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം– വർത്തമാനപുസ്തകം– മിഷണറി ഗദ്യം	4	2
	14	അച്ചടി ഗദ്യത്തിലുണ്ടാക്കിയ പുതുക്കലുകൾ– അച്ചടിയുടെ പ്രാരംഭ കാലത്തുണ്ടായകൃതികൾ– പത്രങ്ങൾ– ആനുകാലികങ്ങൾ	3	3
	15	ആദ്യകാല പാഠ പുസ്തകങ്ങൾ വ്യാകരണകൃതികൾ, നിഘണ്ടുക്കൾ	3	3
	16	കാവ്യഭാഷ എഴുത്തച്ഛനു ശേഷം– പരകീയ പദങ്ങൾ	2	3
	17	**വിശദപഠനം** 1. വർത്തമാനപുസ്തകം ഒന്നാം പദം	3	3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – (എഡി.) കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം,
2. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം – ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
3. മലയാളഭാഷാചരിത്രം – പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ, 2017
4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – ഇളങ്കുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം, 1964
5. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം – (സമ്പാ.) പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 1977
6. റവ.ജോർജ്ജ്മാത്തൻ കൃതികളുംപഠനവും–സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, (വിത.)ഡിസി ബുക്സ്,1992
7. പൂർവ്വകേരളഭാഷ – കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദിരാശി, 1982
8. കിളിപ്പാട്ട് – എൻ. മുകുന്ദൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1985
9. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ – ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, ഉള്ളൂർ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1964
10. അന്വേഷണം – ഡോ . എൻ ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള.
11. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും – കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ.
12. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – എഡി– ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മദ്ധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2
CO-2	മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, An,	2
CO-3	മദ്ധ്യകാല മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, An	2
CO-4	മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ സഹായിച്ച ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു	An, E	2

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 4	-	2	-	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSCMAL203				
Course Title	**മലയാളേതര സാഹിത്യ മാതൃകകൾ (ലോക – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യം)**				
Type of Course	DSC				
Semester	IV				
Academic Level	200–299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ദേശീയ–അന്തർദ്ദേശീയ സാഹിത്യപരിചയം.				
Course Summary	ലോകത്തിലെ വിവിധ ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യവുമായുള്ള പരിചയം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള കോഴ്സാണിത്. മലയാളഭാഷയ്ക്കു പുറമേ മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ പ്രധാന സാഹിത്യകൃതികളെയും എഴുത്തുകാരെയും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം. ഇന്ത്യയ്ക്ക് വെളിയിലുള്ള മറ്റു ഭാഷകളിലെ ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികളും എഴുത്തുകാരും സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നു. ദേശീയ – വൈദേശിക സാഹിത്യ സംസ്കാര ഭൂമികയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം പഠനം. ആഗോളസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ലോകത്തിലെ വിവിധ ഇടങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ സർഗാത്മകമായ ഇടപെടലുകളെ വിലയിരുത്തുന്നു. കേരളത്തിന്റെ അയൽദേശങ്ങളായ തമിഴ്നാട്, കർണാടക എന്നിവിടങ്ങളിലെ സാഹിത്യത്തെ 'അയൽപക്കസാഹിത്യം' എന്നും ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ സാഹിത്യത്തെ 'ദേശീയസാഹിത്യം' എന്നും ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തുള്ള സാഹിത്യത്തെ 'പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യം' എന്നും വർഗ്ഗീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പഠനപദ്ധതി രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**സാഹിത്യപഠനം**	8	
	1	സാഹിത്യം– സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പ്രയോജനം	2	1
	2	പ്രാദേശിക ഭാഷാസാഹിത്യം – ദേശീയ സാഹിത്യം – ലോകഭാഷാസാഹിത്യം	2	1
	3	വിവർത്തനം, വിവർത്തനകൃതികൾ	2	1
	4	ലോകസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്	2	1
II		**അയൽപക്കസാഹിത്യം**	15	
	5	സംഘസാഹിത്യം – സാമാന്യപരിചയം	1	2,4
	6	തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം – കന്നടസാഹിത്യചരിത്രം സാമാന്യ പരിചയം	1	2,4
	7	തമിഴ് – കന്നട ഭാഷാസാഹിത്യപരിചയം	1	2,4
	8	**വിശദപഠനം** **4.** തിരുക്കുറൾ – സാമാന്യപരിചയം **5.** സംസ്കാര (നോവൽ) – യു. ആർ. അനന്തമൂർത്തി **6.** അദൃശ്യസാന്നിധ്യം – പെരുമാൾ മുരുകൻ (വിവ. – ഡോ. മിനിപ്രിയ ആർ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്)	12	2,3,4
III		**ദേശീയസാഹിത്യം**	17	
	9	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപാരമ്പര്യം	2	234

	10	സംസ്കൃതസാഹിത്യം	2	234
	11	വിവിധ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ,സാഹിത്യ ചരിത്രം– സാമാന്യപരിചയം	2	234
	12	**വിശദപഠനം** 1. കാബൂളിവാല (കഥ)– രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ 2. യയാതി (നോവൽ)– വി. എസ്.ഖണ്ഡേക്കർ (വിവ : പി മാധവൻ പിള്ള) 3. ബഹിഷ്കൃതൻ (അനുഭവം)– ശരൺ കുമാർ ലിംബാള	11	234
IV		**പാശ്ചാത്യസാഹിത്യം**	**20**	
	13	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ – സാമാന്യപരിചയം	1	234
	14	ഡക്കാമറൺ കഥകൾ– അറബിക്കഥകൾ	1	234
	15	കഥാകൃത്തുക്കൾ, കവികൾ	1	234
	16	യൂറോപ്യൻ സാഹിത്യം, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യം, ജാപ്പനീസ് സാഹിത്യം – സാമാന്യ പരിചയം	2	23
		വിശദപഠനം **കവിത** 3. മിൽട്ടണോട് – വില്യം വേർഡ്സ് വർത്ത് (വിവ: സച്ചിദാനന്ദൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) 4. കവിതയുടെ ദുരിതകാലം – ബർത്തോൾഡ് ബ്രഹ്ത് (വിവ : വി. രവികുമാർ – Iris Books, ഈ പേരിലുള്ള കവിത മാത്രം) 5. വാക്കുകൾ – അഡോണിസ് (വിവ : ഡോ. എം.എ അസ്കർ – അഡോണിസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ –മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) 6. **കഥ** 4. അവസാനത്തെ ഇല – ഒ.ഹെൻട്രി (വിവ : ഗിഫു മേലാറ്റൂർ– അവസാനത്തെ ഇല – അടയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ് 5. രൂപാന്തരം – കാഫ്ക – കറന്റ് ബുക്സ് 6. **നാടകം** ഈഡിപ്പസ് (നാടകം) – സോഫോക്ലിസ് (വിവ. സി. ജെ. തോമസ് **നോവൽ** ഡേവിഡ് കോപ്പർഫീൽഡ് (നോവൽ) – ചാൾസ് ഡിക്കൻസ് (വിവ. കെ. സുദർശനൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്) **ആത്മകഥ** ഞാൻ നാദിയ മുറാദ് : അടിമപ്പെണ്ണിന്റെ അതിജീവനകഥ (വിവ. പി.എസ്. രാകേഷ് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	15	234

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. കെ.എം. ജോർജ് – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
2. തമിഴ്സാഹിത്യചരിത്രം – മു.വരദരാജൻ (വിവ. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, സാഹിത്യ അക്കാദമി)
3. ഗുജറാത്തി സാഹിത്യ ചരിത്രം – മൻസുഖ്ലാൽ ഝാവേരി (വിവ.എൻ. മുകുന്ദൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി)
4. വിശ്വസാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും – ഇ. വാസു – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. ജർമൻ സാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. സെലിൻ മാത്യു – കറന്റ് ബുക്സ്
6. ഹിന്ദി സാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. വി.പി.മുഹമ്മദ്കുഞ്ഞ് മേത്തർ സമന്വയ പ്രകാശൻ ,ആലപ്പുഴ.

7. അറബി സാഹിത്യചരിത്രം – പി.കെ. മുഹമ്മദ് കുഞ്ഞി – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
8. അറബി സാഹിത്യം – പ്രൊഫ. വി. മുഹമ്മദലി – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വിശ്വസാഹിത്യപര്യടനങ്ങൾ – പി.കെ.രാജശേഖരൻ – ഡി.സി. ബുക്സ്
10. ഭാരതീയ സാഹിത്യപഠനം – ഡോ. കെ.എം.ജോർജ് – പ്രഭാത ബുക്സ്
11. വിവർത്തനവിചാരം – ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം – ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി – വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
13. ഭാരതീയസാഹിത്യസമീക്ഷ – ഡോ. കെ.എം.ജോർജ് – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. കാളിദാസകൃതികൾ – എൻ. ബി.എസ്.
15. തുളു പാരമ്പര്യവും വീണ്ടെടുപ്പും – ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. ടാഗോർ കഥകൾ സമ്പൂർണം – ഡി.സി.ബുക്സ്
17. കന്നട ചെറുകഥകൾ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
18. തമിഴ് തെലുങ്ക് കന്നഡ കഥകൾ – ഗുരുവായൂരപ്പൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് – ഗുരുവായൂർ
19. തിരുക്കുറൾ – ഡി.സി.ബുക്സ്
20. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം – മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
21. പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ – സച്ചിദാനന്ദൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
22. ലോകകവിതകൾ – (എഡി.) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
23. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ – നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ – ഡി.സി.ബുക്സ്
24. ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യചരിത്രം – ഡി.സി. ബുക്സ്.
25. A History of Indian Literature I, II, III volumes – V. Sreenivasa Sarma (MOTILAL BA NARSIDASS) (MLBD)
26. English Literature – William J. Long (MAPLE PRESS PRIVATE LIMITED) (e – book)
27. A History of American Literature I, II, III volumes, Cambridge University
28. A Non – British Approach of World Literature, Krishna Sharma – Usha Books
29. Literature in the Modern world : Critical Essays and Documents edited by Dennis Walder, Oxford University Press
30. Comparative Indian literature – K.M.George Macmillan India Ltd.
31. World Literature in your fist – Dr. Prem Shankar Pandey, Rigi Publication, India.
32. Postcolonialism: Theory, Practice or Process? – Ato Quayson – Rawat Publications.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാഹിത്യം ഏതെങ്കിലുമൊരു ഭാഷയുടേതു മാത്രമല്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാകുന്നു.	U	PSO-3,4
CO-2	ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള മനുഷ്യരുടെ സർഗാത്മക ഇടപെടലുകളുടെ മൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	PSO – 4,8

CO-3	തീവ്ര ദേശീയ – പ്രാദേശികവാദങ്ങളുടെ നിരർത്ഥകത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മനുഷ്യരാശിയെ ഒന്നായിക്കാണാനുള്ള ശേഷി ഉണ്ടാകുന്നു. വിവിധ ഭാഷകളുടെ സർഗ്ഗവിനിമയശേഷിയെ തിരിച്ചറിയുകയും ഭാഷാപരമായ ജനാധിപത്യബോധത്തിലേക്ക് ഉയരുകയും ചെയ്യുന്നു	U,An	PSO – 4, 8
CO-4	നമ്മുടേതല്ലാത്ത ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളെയും സാഹചര്യങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കി കൂടുതൽ മൂല്യവത്തായ ഒരു ജീവിതം സാധ്യമാക്കുന്നു. ദേശീയ ലോകസാഹിത്യത്തിൽനിന്നു നേടുന്ന അറിവുകളെ മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നു.	U, Ap,An	PSO 1, 3,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	2	2	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	2
CO 3	-	-	-	2	-	-	-	3
CO 4	1	-	2	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSCMAL204				
Course Title	കേരളസംസ്കാരപഠനം				
Type of Course	**DSC**				
Semester	4				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യം, സംസ്കൃതി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	കേരളീയ സാമൂഹിക ജീവിതത്തെയും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകളെയും പഠന വിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്ര വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും മനസ്സിലാക്കി, ശരിയായ സാംസ്കാരിക ചരിത്രബോധം വളർത്തി എടുക്കുക എന്ന ആശയത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് ഊന്നൽ നൽകുന്നത്. സാംസ്കാരികബോധം വളർത്തുക, സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ഇടപെടലിനുള്ള പ്രേരണ നൽകുക, പ്രാദേശിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ ആവശ്യകതയെ സംബന്ധിച്ച് ബോധവാന്മാരാക്കുക, ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം പകരുക, ചരിത്ര സംബന്ധവും സംസ്കാര സംബന്ധവുമായ മുൻധാരണകളെ തിരുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക, വ്യക്തമായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രബോധം കൈവരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക, അത്തരത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾക്ക് ഇണങ്ങിയ കേരളീയമായ ഒരു പഠന വഴി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുക ഇവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ. ചരിത്രമ്യൂസിയങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നായകന്മാരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠനയാത്രകൾ സംഘടിപ്പിച്ച് വിലപ്പെട്ട അറിവും അവബോധവും നേടാവുന്നതാണ്. അതുവഴി കേവലപഠനത്തിന് അപ്പുറത്തേക്ക് കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെ അടുത്തറിയുവാനും മനസിലാക്കുവാനും സാധിക്കും. അതിനു യോജിക്കുന്നവിധം അസൈന്മെന്റുകൾ സെമിനാറുകൾ നൽകാം.					

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**സംസ്കാരം**	**16**	
	1	സംസ്കാരം, സംസ്കാരപഠനം, വിവക്ഷകൾ,സമീപനങ്ങൾ	4	1
	2	ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, കേരളചരിത്രരചനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശ്രമങ്ങളും, സാധ്യതകളും പരിമിതികളും	4	1
	3	കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ അടിസ്ഥാനം	4	1

	4	കേരളസംസ്കാര പഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, ഗ്രന്ഥവരികൾ, വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, ശാസനങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, ദൈവാലയങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, കാലാവസ്ഥ, മഹാശിലസംസ്കാരം, ആദിമനിവാസികൾ, ആദികാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനേട്ടം.	4	1,2
II		**സംഘകാല കേരളം**	16	
	5	സംഘകാലം–സാമൂഹിക ജീവിതം, ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതികൾ, സംസ്കാരം	4	1,3
	6	രാഷ്ട്രീയചരിത്രം, രാജവംശങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, കാർഷിക സംസ്കൃതി, ഐന്തിണകൾ	4	1,3
	7	ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ, ശൈവവൈഷ്ണവമതങ്ങൾ, ജൂത–ക്രൈസ്തവ –ഇസ്ലാം മതങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ	4	1,3
	8	കച്ചവടസംഘങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം,ജാതിവ്യവസ്ഥ, ദായക്രമം, മരുമക്കത്തായം, മക്കത്തായം	4	1,3
III		**ആധുനിക പൂർവ്വ കേരളവും – സാമൂഹിക ജീവിതവും**	16	
	9	നാട്ടുവാഴിത്തം,അടിമത്തം,ജന്മിത്വവ്യവസ്ഥകൾ,സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിച്ച ശ്രദ്ധേയ സംഭവങ്ങൾ, ശാസ്ത്രം ,നാട്ടുകലകൾ, മാമാങ്കം, രേവതി പട്ടത്താനം	4	1,2,3
	10	വൈദേശിക ഇടപെടലുകളുടെ തുടർച്ചയും,സാംസ്കാരിക സ്വാധീനവും–പോർച്ചുഗീസ്,ഡച്ച്,ഫ്രഞ്ച്,ഇംഗ്ലീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ–ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്,കൂനൻ കുരിശ് കലാപം,ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്	4	3
	11	കേരളത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷ്,രാഷ്ട്രീയാധികാര വ്യാപനവും പ്രതിഷേധങ്ങളും കോളനിവിരുദ്ധസമരങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ്ഈസ്റ്റ് കമ്പനിയുടെ രൂപീകരണം, ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ മലബാർ ആക്രമണത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിമായുള്ള നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉടമ്പടികൾ, ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസവും അനന്തരഫലങ്ങളും, ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം, മിഷനറി വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ.	4	3
	12	കേരളീയ ക്ഷേത്രകലകളുടെ ആവിർഭാവം, കൂത്ത്,കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, അനുഷ്ഠാനകലകൾ, തെയ്യം, പടയണി, കളരി, അങ്കം, പൊയ്ത്ത്, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, ഓണം, തിരുവാതിര, പൂരം, വേല.	4	1,2
IV		**നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളുടെ പരിപാലനവും വിനിമയവും**	12	
	13	ദേശീയപ്രക്ഷോഭങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം, ഗ്രന്ഥശാല പ്രസ്ഥാനം, കാർഷിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും കാർഷിക സമരങ്ങളും, കയ്യൂർ–പുന്നപ്ര–വയലാർ സമരങ്ങൾ, ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, നവോത്ഥാന സാഹിത്യകൃതികൾ, പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം	3	3
	14	സാമൂഹിക പ്രതിരോധങ്ങളും മുന്നേറ്റങ്ങളും,	3	3
	15	ചാന്നാർലഹള ,വൈക്കം ഗുരുവായൂർ പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം,നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം.	3	3
	16	സാമൂഹികസാംസ്കാരിക സംഘടനകൾ	3	3

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ജാതിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ് 1968

2.കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ് 1968

3.കേരളചരിത്രം, എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ ,രാജൻ ഗുരുക്കൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1991.

4.ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ,എൻ.ബി.എസ്.,1989.

5.കേരളം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ്, സെയ്മ മുഹമ്മദ്, അജന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്,1980.

6.കേരളചരിത്രം, 1,2 വാല്യങ്ങൾ, കേരളാ ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, 1974.

7.കേരളത്തിലെ കാളീസേവ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി,1942.

8.ചവിട്ടുനാടകം,സബീനാറാഫി,എസ്.പി.സി.എസ്.,1978

9.കേരളസംസ്കാരം (A Survey of Kerala History), എൻ.ബി.എസ്.,1918.
10.കേരളത്തനിമ, ഡോ.ആർ.ഗോപിനാഥൻ, ഹെറിറ്റേജ് സ്റ്റഡീസ്, 2010.
11.കേരളചരിത്രം, ഇടമറുക്, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം,1971.
12.നാട്ടുചരിത്രം, ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.
13.കേരളസംസ്കാരം വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ,ഡോ.വി.രാജീവ് & ഡോ.എം.എസ്. പോൾ(എഡി.) മലയാളവിഭാഗം, കാത്തോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്,പത്തനംതിട്ട,2012.
14.മിത്ത്,ചരിത്രം,സമൂഹം,രാജൻ ഗുരുക്കൾ,എൻ.ബി.എസ്.,2017.
15.കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം,നിശാന്ത്മോഹൻ എം.,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.
16.കേരളം:മണ്ണും മനുഷ്യനും,ഡോ.തോമസ് ഐസക്,കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്,1987.
17.കേരളചരിത്രം,പ്രൊഫ.ടി.കെ.ഗംഗാധരൻ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, 2018.
18.കേരളം തുറമുഖ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ, ക്യാപ്റ്റൻ കെ.പി.രാജൻ,പിയാനോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2012.
19.ചിത്രകാരന്റെ കേരളദർശനം,എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ,പ്രിയദർശനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2011.
20.ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന് വേണ്ടി,കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ,ബുക്ക് ടാഗ്,2020
21.ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് (മലബാർ പൂന്തോട്ടം) സസ്യവൈവിധ്യവും നാട്ടു ചികിത്സയും,ടി.ഇ.ഉഷാകുമാരി,പി.യു.രാധാകൃഷ്ണൻ,സമത,2019
22.കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീ ചരിത്രങ്ങൾ, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, സി.എസ്.ചന്ദ്രിക,2017.
23.ദലിത് ജനതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം 1810 മുതൽ 2010 വരെ കെ.കെ.എസ്.ദാസ് എസ്.പി.സി.എസ്.2019.
24.കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനനായകർ,പി.എഫ്.ഗോപകുമാർ,ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2020
25.കേരളം അനുഷ്ഠാനകലകളിലൂടെ,ഡോ.കെ.മിനി,ഐവറി ബുക്സ്,തൃശ്ശൂർ,2020

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സമൂഹ പരിണാമത്തിൽ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകളുടെ പങ്കും സാംസ്കാര ബോധവും മനസ്സിലാക്കുക	R,U	1
CO-2	ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക	R,U,E,	4,5
CO-3	ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയും സാമൂഹികമായ ഇടപെടലിനുള്ള ശേഷിയും ആർജ്ജിക്കുക.	U, Ap	6,8
CO-4	ചരിത്രസംബന്ധവും സംസ്കാരസംബന്ധവുമായ മുൻ ധാരണകളെ തിരുത്തുവാനും ചരിത്രാന്വേഷണ താല്പര്യങ്ങളിലൂടെ തൊഴിൽ സാധ്യത കണ്ടെത്താനുമുള്ള ശേഷി നേടുക.	E,Ap	6,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	–	–	1	2	–	–	–
CO 3	–	–	–	–	–	2	–	1
CO 4	–	–	–		–	1	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSCMAL205				
Course Title	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ				
Type of Course	DSC				
Semester	IV				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികളിലുള്ള പരിചയം.				
Course Summary	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം കേരളത്തിലെ സാഹിത്യപരിശ്രമങ്ങളെയും മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യശാഖകളുടെ വികാസത്തെയും ഗണ്യമായി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ നാടിന്റെ ചരിത്രവും പുരോഗമനോന്മുഖമായ യാത്രയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാകുന്നതിന് പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരിചയവും സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ അതിനുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധ്യവും ആവശ്യമാണ്. അതിനു തയ്യാറാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module			Hrs	CO
Module		**തത്വചിന്ത**	Hrs	CO
I			**15**	
		കലയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിലുള്ള സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയും നവീകരണശേഷിയെക്കുറിച്ചുമുള്ള കലാതത്വചിന്തകൾ 1. പ്ലേറ്റോ 2. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ 3. ലോഞ്ജിനസ്സ്		1
II	**കാവ്യഭാഷയും ഭാവനയും**		15	
		1. ക്ലാസിസിസം, നിയോക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം		2

		2. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സ് മുഖവുരയുടെ പ്രാധാന്യം – വേഡ്സ് വർത്ത്–കോളറിഡ്ജ്.		
III	കലയും ധാർമ്മികമൂല്യവും		15	
	1. ടോൾസ്റ്റോയ് 2. ക്രോചേ 3. മാത്യൂ ആർനോൾഡ്			3
IV	കലയും സമൂഹവും		15	
	1. റിയലിസം 2. സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം 3. സർറിയലിസം 4. എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസം 5. മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം മലയാള സാഹിത്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്തുക.			4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം – എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്,
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം – കെ. എം. തരകൻ, എൻ. ബി. എസ്,.
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ– നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്,
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യധാരകൾ– പി. വിജയൻ, 1989.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
CO-2	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശകലനസാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിച്ച് സാഹിത്യകൃതികൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.	R, U	2,3
CO-3	സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യവിമർശന ധർമ്മത്തെക്കുറിച്ചും സമൂഹത്തെ സ്വാധീനിക്കാനുള്ള ശക്തിയെ സംബന്ധിച്ചും സ്വരൂപിച്ചിട്ടുള്ള തത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	A, An,E	2,3
CO-4	മേൽപ്പറഞ്ഞവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സാമൂഹ്യനവീകരണമൂല്യങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു	A, An, E,	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	–	2	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	2	1	–	–	–	–	–
CO 3	–	3	2	–	–	–	–	–
CO 4	–	–	–	–	–	–	–	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK4DSCMAL206				
Course Title	മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം				
Type of Course	DSC				
Semester	IV				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനപരിചയം. അനുവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.				
Course Summary	മാധ്യമാന്തരവിവർത്തനത്തിന്റെ മേഖലകളെയും സാധ്യതകളെയും വിശദീകരിക്കാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. അനുവർത്തനത്തെ ചരിത്രപരമായും ഘടനാപരമായും അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് കുട്ടികൾ നേടുന്നു. അനുവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ചലച്ചിത്രത്തെ മൂലകൃതിയുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് മൂല്യനിർണയം ചെയ്യാനും മാതൃകകളും പ്രായോഗിക പരിശീലനവും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സൃഷ്ടികളിൽ ഏർപ്പെടാനും കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**വിവർത്തനം**	15	
	1	ഭാഷാവൈവിധ്യം -വ്യക്തിഗതഭാഷ, ദേശ്യഭാഷ, സാങ്കേതിക/ തൊഴിൽഭാഷ, ശൈലി	5	1
	2	ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിയും ഭാഷാ വിവർത്തനവും, ഭൗതിക സംസ്കാരവും വിവർത്തനവും, സാമൂഹിക സംസ്കാരവും വിവർത്തനവും	5	1
	3	സംജ്ഞാനാമങ്ങൾ - ചേഷ്ടകൾ - ആംഗ്യങ്ങൾ - ഭാവസ്തോഭങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും വിവർത്തനവും	5	1
II		**മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം**	15	
	4	മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം - നിർവചനങ്ങൾ സാധ്യതകൾ	5	2
	5	ചിത്രകല - സംഗീതം - സാഹിത്യം - ദൃശ്യകലകൾ - ചലച്ചിത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനമാതൃകകൾ	5	2

	6	പുനരാഖ്യാനം – പുനഃസൃഷ്ടി മുതലായ സങ്കേതങ്ങൾ	5	2
III		**അനുവർത്തനം**	15	
	7	അനുവർത്തനം – നിർവചനം , ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് അനുവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികൾ	3	3
	8	അനുവർത്തനത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങൾ	4	3
	9	അനുവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം – ലോക സിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, മലയാള സിനിമ	4	3
	10	വിവിധതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ – പരാവർത്തനം, സാദൃശ്യം, സാക്ഷാത്ക്കാരം, താരതമ്യ പഠനം , നിരൂപണം	4	3
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	15	
	12	ചെറുകഥ , കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള തിരക്കഥ രചിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകേണ്ടതാണ്.	3	4
	13	പ്രായോഗിക പരിശീലനം 1. തീർത്ഥാടനം (2001 – സിനിമ) – കണ്ണൻ വാനപ്രസ്ഥം – എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ	4	4
	14	2. ആടുജീവിതം (2024 – സിനിമ) –ബ്ലെസി ആടുജീവിതം – ബെന്യാമിൻ	4	4
	15	3. രമണൻ (1967, സിനിമ) – ഡി എം പൊറ്റക്കാട് രമണൻ – ചങ്ങമ്പുഴ	4	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ – എഡിറ്റർ ഡോ. വി ആർ പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ
3. വിവർത്തന വിചാരം – ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥയ്യർ
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – ഡോ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നാർ
5. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും– ജയസുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ
6. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ – സി വി വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
7. വിവർത്തന വിചിന്തനം – ഡോക്ടർ കെ വി തോമസ്, ഡോക്ടർ മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്
8. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും – ഡോക്ടർ കെ എ കോശി
9. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ഭരണശബ്ദാവലി – കേരളം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. മാനവിക ശബ്ദാവലി – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ – എം വി തോമസ്
14. ഔദ്യോഗിക ഭാഷ നിഘണ്ടു – കറന്റ് ബുക്സ്
15. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു – പി രാമലിംഗം പിള്ള
16.മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു – ഡി സി ബുക്സ്
17. മലയാളം തെസാറസ് – ഡിസിബുക്സ്
18.മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും – മധു ഇറവങ്കര
19. കഥയും തിരക്കഥയും – ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ
20. കഥയും തിരക്കഥയും ആർ എം ദിവാകരൻ
21. Translation studies – Susan Basnet
22. Towards a science of translating – Eugine A Nida
23. Contemporary translation theories – Edwin Gentzler

24. Aspects of translation – Dr Sreedevi
25. Gender in translation – Sherry Simon

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ അറിയുന്നു	U	PSO-2
CO -2	മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു	R U	PSO-2
CO - 3	മൂലകൃതിയും അനുവർത്തനവും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു	Ap	PSO-4
CO-4	വിവിധതരം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അനുവർത്തനങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഉപന്യസിക്കുന്നു	AP, C	PSO-4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO 4	PSO5	PSO 6	PSO 7	PSO 8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSEMAL200				
Course Title	**നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**				
Type of Course	DSE				
Semester	IV				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരിചയം.				
Course Summary	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം കേരളത്തിലെ സാഹിത്യപരിശ്രമങ്ങളെയും മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യശാഖകളുടെ വികാസത്തെയും ഗണ്യമായി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ നാടിന്റെ ചരിത്രവും പുരോഗമനോന്മുഖമായ യാത്രയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മനസ്സിലാകുന്നതിന് പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരിചയവും സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ അതിനുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധ്യവും ആവശ്യമാണ്. പാശ്ചാത്യ നവീനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ചരിത്രാധിഷ്ഠിതവും പലതലങ്ങളിലുള്ള അധീശത്വവ്യവഹാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രാപ്തി നൽകുന്നതുമാണ്. സംസ്കാരപഠനം പോലെയുള്ള സൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പനങ്ങളും പ്രയോഗമാതൃകകളും മനസ്സിലാക്കാൻ ഇവയിലുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ കൂടിയേകഴിയൂ. നവീനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പരിചയത്തിലൂടെ ദൈനംദിനജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളെ കൂടുതൽ അടുത്തറിയാനും വസ്തുനിഷ്ഠമായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ തയ്യാറാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module		Content	Hrs	CO
I		**ആധുനികാനന്തരം**	15	1,2,3,4
	1	പോസ്റ്റ്മോഡേണിസം	4	
	2	ഘടനാവാദം	4	
	3	ഉത്തരഘടനാവാദം	3	

	4	മനോവിശകലനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	4	
II	**നവമാർക്സിസം**		**15**	**1,2,3,4**
	1	മാർക്സിസം – അടിത്തറ–മേൽപ്പുര സിദ്ധാന്തം	5	
	2	നവമാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനപദ്ധതികൾ– ഗ്രാംഷി, ഫൂക്കോ, അൽത്തൂസർ, ലൂക്കാച്ച്, ലിയോത്താർ, ബഖ്തിൻ – അടിസ്ഥാനധാരണകൾ.	5	
	3	നവചരിത്രവാദം	5	
III	**കോളണിവിരുദ്ധം**		**15**	**1,2,3,4**
	1.	കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – (Black Aesthetics)– നെഗ്രിറ്റ്യൂഡ്– ബ്ലാക് ആർട്ട് – ബ്ലാക് പവർ– റാൽഫ് എലിസൺ, ആമി സെസയർ, ടോണി മോറിസൺ, ലിയോപോൾഡ് സെൻഘോർ, ഡേവിഡ് ലോയ്ഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ സാമാന്യ പരിചയം.	5	
	2.	പോസ്റ്റ്കൊളോണിയൽ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	
	3.	ഓറിയന്റലിസം, ഡയസ്പോറാ– അടിസ്ഥാനധാരണകൾ	5	
		അവബോധം	15	
IV	1.	പാരിസ്ഥിതികസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	**5**	**1,2,3,4**
	2.	സ്ത്രീവാദം	**5**	
	3.	ദളിത്‌വാദം	**5**	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം – എം. അച്യുതൻ.
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം – കെ. എം. തരകൻ.
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ– നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യധാരകൾ– പി. വിജയൻ.
5. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ– വേദബന്ധു
6. കാവ്യമീമാംസ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും – എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
7. സംസ്കാരപഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം – മലയാളപഠനസംഘം
8. സമകാലീനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – സി. എസ്. ജയറാം
9. ആധുനികോത്തരത: വികലനവും വിമർശനവും – വി. സി. ശ്രീജൻ
10. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം – വി. സി. ശ്രീജൻ
11. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ – സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
12. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും – സി. ജെ. ജോർജ്ജ്
13. നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം – ടി. വി. മധു.
14. കലാദർശനം: മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം – രവീന്ദ്രൻ (എഡി.)
15. മിഷേൽ ഫൂക്കോ : വർത്തമാനവും വംശാവലിയും– പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
16. ദറിദ : അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്വചിന്തകൻ – പി. കെ. പോക്കർ
17. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം – എം. ലീലാവതി
18. ഉത്തരാധുനികത – സി. ബി. സുധാകരൻ
19. ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും – ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
20. നവമനോവിശ്ലേഷണം – ടി. ശ്രീവത്സൻ

21. ആധുനികകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ – പി. ഗീത
22. സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം – എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ
23. സംസ്കാരനിർമ്മിതി – കെ. എം. അനിൽ (എഡി.)
24. A Glossary of Literary Terms – M. H. Abrams
25. Theory of Literature – Rene Wellek & Austin Warren
26. Literary Criticism A Short History – William Wimsatt & Cleanth Brooks
27. The Function of Criticism – Terry Eagleton
28. Ideology : An Introduction – Terry Eagleton
29. The Ideology of the Aesthetic – Terry Eagleton
30. Cultural Theory: A Glossary – Peter Brooker
31. Postcolonialism : Critical Concepts in Literary and Cultural Studies Vol. I– V– Diana Bryden (Ed.)
32. Discourse on Colonialism – Aime Cesaire, Trans. Joan Pinkham
33. The Cultural Studies Reader – Simon During
34. Deconstruction: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies Vol. I – IV – Jonathen Culler(Ed.)
35. Encyclopedia of Postcolonial Studies – John C Hawley
36. Antonio Gramsci : Beyond Marxism and Postmodernism – Renate Holub
37. The Cultural Critic : From Mathew Arnold to Raymond Williams
38. Encyclopedia of Aesthetics Vol. I – IV – Michael Kelly
39. Postcolonial Studies: A Materialist Critic – Benita Pary
40. Hall, Stuart. "What Is This 'Black' in Black Popular Culture?" In *Black Popular Culture*. A project by Michele Wallace. Edited by Gina Dent, 21–32. Seattle: Bay Press, 1992.
41. Lloyd, David. *Under Representation: The Racial Regime of Aesthetics*. New York: Fordham University Press, 2019.
42. Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York: Vintage Books, 1992
43. Ellison, Ralph. *Shadow and Act*. New York: Vintage International, 1995

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ നവീനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2,3,4
CO-2	പാശ്ചാത്യനവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശകലനസാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിച്ച് സാഹിത്യകൃതികൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.	R, U, An	2,3,4

CO-3	നവീനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അധീശത്വവിശകലനശേഷി മനസ്സിലാക്കുകയും അവ ഉപയോഗിച്ച് ദൈനംദിനജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ അധികാരവിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	A, An,E	2,3,4
CO-4	മേൽപ്പറഞ്ഞവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സാമൂഹ്യനവീകരണമൂല്യങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു	A, An, E,	2,3,4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	3	2	2	-	-	-	-
CO 2	-	2	3	2	-	-	-	-
CO 3	-	3	3	2	-	-	-	-
CO 4	-	1	2	3	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

UNIVERSITY OF KERALA

Programme	ബി എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും				
Course Code	UK4DSEMAL201				
Course Title	**സിനിമയും സാഹിത്യവും**				
Type of Course	DSE				
Semester	4				
Academic Level	200–299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവും വ്യത്യാസവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശേഷി.				
Course Summary	മനുഷ്യരുടെ കലാവിഷ്കാരത്തിന്റെ മാർഗങ്ങളാണ് സാഹിത്യവും സിനിമയും. സിനിമയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും സാമ്യവും വ്യത്യാസവുമുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിൽ (ഫിക്ഷൻ) എഴുത്തുകാർ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആന്തരികജീവിതം ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. സിനിമ ബാഹ്യദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ മനുഷ്യ-പ്രകൃതി ജീവിതത്തിന്റെ ആന്തരിക സംഘർഷം അനുഭവിപ്പിക്കുന്നു. ഭാഷയാണ് സാഹിത്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനമാധ്യമം. സിനിമയുടേത് ദൃശ്യവും. ആത്യന്തികമായി ഇവരണ്ടും ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളാണ്. ഭാഷയിൽ ഭാവനചെയ്ത് സാഹിത്യത്തിലേയ്ക്കും, ഭാഷയിൽ രൂപംപൂണ്ട് ദൃശ്യങ്ങളിലേയ്ക്കും വിനിമയം ചെയ്യുന്ന കലാവിഷ്കാരങ്ങളായി സാഹിത്യത്തെയും സിനിമയെയും മനസ്സിലാക്കാം.				

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**സാഹിത്യവും സിനിമയും**	15	
	1	മനുഷ്യപ്രതിഭയുടെ കലാവിഷ്കാരത്തിന്റെ രണ്ട് മാധ്യമങ്ങളാണ് സിനിമയും സാഹിത്യവും –സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ചരിത്രപരമായ ബന്ധം– ലോക സാഹിത്യവും സിനിമയും– ലോക ക്ലാസിക് കൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം.	3	1
	2	ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ– സത്യജിത് റേ– മലയാളത്തിലെ പ്രധാന സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ– രാമുകാര്യാട്ട്– അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ– അരവിന്ദൻ– ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ–ശ്യാമപ്രസാദ്.	3	1

	3	താരതമ്യ സാഹിത്യ, ചലച്ചിത്ര കൃതികളുടെ താരതമ്യം– മലയാളത്തിലെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ സിനിമയിലും സാഹിത്യത്തിലും	3	1
	4	വിശദപഠനം ചെമ്മീൻ –രാമു കാര്യാട്ട്	3	1,2
	5	**വിശദപഠനം** **ശരീരം, കാമന, പാത്രം: അനുകല്പനത്തിന്റെ സംഘർഷങ്ങൾ ചെമ്മീനിൽ – ജി ഉഷാകുമാരി** **(സിനിമാ വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം. എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.** 2020)	3	1,2
II		**കഥയും തിരക്കഥയും**	15	
	6	തിരക്കഥ– നിർവചനം–രചനാരീതികൾ–ഘടന	2	2
	7	തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ– സ്ട്രക്ചറൽ തിയറി–ത്രീ ആക്ട് പ്ലേ, സൈദ് ഫീൽഡിന്റെ തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	4	2
	8	സാഹിത്യകൃതി ചലച്ചിത്രമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ– എഴുത്തും ദൃശ്യവും ഭാവനയുടെ ഭിന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങൾ	3	2
	9	**വിശദപഠനം** **തിരക്കഥ** **ഓളവും തീരവും–എം ടി വാസുദേവൻ നായർ**	3	1,2
	10	**വിശദപഠനം** **ലേഖനം** **ഓളവും തീരവും ചെറുകഥയും സിനിമയും –ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ .** **(മലയാളസിനിമ: അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം. ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ. ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.** 2016)	3	1,2
III		**ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം**	15	
	11	ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം സാമാന്യ ചരിത്രം ആദ്യകാലം–എം ഗോപിനാഥ്, എം വി ശങ്കു–സഞ്ജയൻ. പിൽക്കാല നിരൂപണം –ആസ്വാദനം, ആസ്വാദനകുറിപ്പുകളുടെ രചനാരീതി–കോഴിക്കോടൻ, സിനിക്, അശ്വതി– ചലച്ചിത്ര നിരൂപണ പംക്തികൾ– ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.	3	3
	12	നിരൂപണം എന്ന കല – നിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ, വിശകലനം , അപഗ്രഥനം, റിവ്യൂ, വിമർശനം എന്നിവയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ, ലോക–ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ പ്രധാന നിരൂപകർ സാമാന്യ പരിചയം.	3	3
	13	മലയാള ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം– നിരൂപകർ–പ്രത്യയശാസ്ത്ര–രാഷ്ട്രീയ–സ്ത്രീപക്ഷ നിരൂപണം–നവമാധ്യമങ്ങൾ, നെറ്റ്‌വർക്ക് സമൂഹം, സൈബർ സംസ്കാരം , ഫേസ്ബുക് –ഓൺലൈൻ നിരൂപണങ്ങൾ, IMDBയും മറ്റു ചലച്ചിത്ര വെബ്സൈറ്റുകളും, നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള പ്രൊമോഷൻ ,ഫാൻഡം , ആക്ടിവിസം.	3	3
	14	**വിശദപഠനം** ബാലൻ– എം വി ശങ്കു *(സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930–1960 : ഡോ.ടി.അനിതകുമാരി. മലയാളം സർവകലാശാല)*	2	3
	15	**വിശദപഠനം** നീലക്കുയിൽ – സിനിക്ക്	2	3

		(മലയാള സിനിമ: എഡി.വിജയകൃഷ്ണൻ)		
	16	**വിശദപഠനം** **സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം – രവീന്ദ്രൻ** **(സിനിമ സമൂഹം പ്രത്യയശാസ്ത്രം. രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)**	2	3
IV		**ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ**	15	
	18	സിനിമയിൽ ഗാനങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക്-മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യ സംസ്കാരവും.	3	4
	19	ജനപ്രിയ സംസ്കാര പഠനത്തിൽ സംഗീതത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം-സിനിമാ സംഗീതവും മലയാളി പൊതുജീവിതവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു .	3	4
	20	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം – ജനപ്രിയ സംസ്കാരം – ജനപ്രിയ സംഗീതം – ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യവും– പാട്ടും സമൂഹവും.	3	4
	21	**വിശദപഠനം** ലേഖനം **ഈണം മുഴങ്ങും പഴംപാട്ടിൽ മുങ്ങി: മലയാളജനപ്രിയ സംഗീതത്തിന്റെ ചരിത്രം– മനോജ് കുറൂർ** *(പോപ് സംഗീതം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും. മനോജ് കുറൂർ. ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം)*	3	4
	22	**വിശദപഠനം** **ലേഖനം** **ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യസംസംകാരവും – പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്** **(പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.** 2020)	3	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ . മലയാളസിനിമ: അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം. ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം. 2016
2. ഡോ.ടി.അനിതകുമാരി. സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930–1960. മലയാളം സർവകലാശാല.
3. രവീന്ദ്രൻ. സിനിമ സമൂഹം പ്രത്യയശാസ്ത്രം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2007
4. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, 2011
5. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, 2011
6. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, സിനിമാ ടോക്കീസ്, ഡി സി ബുക്സ്, 2011
7. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്. പ്രദീപന് പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. 2020
8. എൻ പി സജീഷ്. ദൃശ്യദേശങ്ങളുടെ ഭൂപടം. ഡി സി ബുക്സ്
9. ആർ വി എം ദിവാകരന്. കഥയും തിരക്കഥയും. ഒലീവ് ബുക്സ്, 2011
10. എം ആർ രാജേഷ്. മലയാള സിനിമ അനുവര്ത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം. ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2016
11. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.1999
12. വിജയകൃഷ്ണൻ. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

13. ഡോൺ ജോർജ്. സിനിമകളനവധി. ഒലീവ് ബുക്സ്. 2014
14. പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 2010
15. ജി പി രാമചന്ദ്രൻ. മലയാള സിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം
16. മധു ഇറവങ്കര, മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും.
17. രവിമേനോൻ. പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2018
18. രവിമേനോൻ. ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2020
19. വി കെ ജോസഫ്, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്.1997
20. വി മോഹനകൃഷ്ണൻ. സിനിമകാണും ദേശങ്ങൾ. ചിന്ത, 2017

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome-CO)

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	PSO Addressed
CO1	മനുഷ്യഭാവനയുടെ രണ്ട് ആവിഷ്കാരവഴികൾ എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുക.	R	F	1, 2
CO2	സാഹിത്യകൃതി ചലച്ചിത്രമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘട്ടങ്ങളും ഘടകങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുക. സാങ്കേതികമായും സൈദ്ധാന്തികമായും തിരക്കഥാരചനാ ഘടകങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷിനേടുക	U	C	1,2,3
CO3	സാഹിത്യ രൂപമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും പരിണാമവും വിശകലനം ചെയ്യുക.	Ap	P	3,4
CO4	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിലും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിലും പ്രാവീണ്യം നേടുക	An	C, P	1,2,4

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

\# – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	2	-	-	-	-	-

CO 3	–	–	3	2	–	–	–	–
CO 4	2	1	–	3	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSEMAL202				
Course Title	വിവർത്തനം – സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.				
Type of Course	DSE				
Semester	4				
Academic Level	200 – 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനപ്രക്രിയയെ കുറിച്ചുള്ള പ്രായോഗികവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പ്രാഥമിക ധാരണ.				
Course Summary	സാഹിത്യം ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ലോകഭാഷകൾ തമ്മിൽ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന പ്രായോഗിക പ്രക്രിയയാണ് വിവർത്തനം. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. സാഹിത്യം, നിയമം, ശാസ്ത്രം, സിനിമ, ഭരണനിർവഹണം, മാധ്യമരംഗം തുടങ്ങി വിവർത്തനം പ്രസക്തമാകുന്ന മേഖലകൾ നിരവധിയാണ്. പ്രായോഗികതയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് വിവർത്തനത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെയും പരിമിതികളെയും സാധ്യതകളെയും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ സമകാലിക പരിസരവും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാമാന്യതത്വങ്ങളും വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളും വിവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളും പ്രായോഗിക പരിചയവും ഈ കോഴ്സ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു. വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ അക്കാദമിക- സാംസ്കാരിക പ്രസക്തി ചർച്ചചെയ്യുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. വിവർത്തനങ്ങളുടെ താരതമ്യ പഠനത്തിലൂടെ വിവർത്തന പ്രക്രിയയുടെ പ്രായോഗികവശം തിരിച്ചറിയുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**സിദ്ധാന്തം**	**15**	
	1	വിവർത്തനം നിർവചനങ്ങൾ. മാത്യു ആർണോൾഡ് , ന്യൂമാൻ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ. സ്രോതഭാഷയും ലക്ഷ്യഭാഷയും	3	1
	2	വിവിധ വിവർത്തനരീതികൾ –പദാനുപദം, ആശയവിവർത്തനം ,സ്വതന്ത്രവിവർത്തനം, പരാവർത്തനം, ആശയരൂപാന്തരണം തുടങ്ങിയവ. വിവർത്തന പ്രകാരങ്ങൾ – ഭാഷാന്തഃസ്ഥം, ഭാഷാന്തര സ്ഥം, സമഗ്രം,നിയന്ത്രിതം,പൂർണം ,ഭാഗികം തുടങ്ങിയവ. ഇമോജി.	4	1
	3	വിവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ – വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഉണ്ടാകേണ്ട അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ – വിവർത്തകർ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ. സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യ വിവർത്തനവും സാങ്കേതിക പദ വിവർത്തനവും. മാധ്യമങ്ങളും വിവർത്തനവും.	4	1
	4	വിശദപഠനം: **സർഗാത്മക കൃതികളുടെ വിവർത്തനം – എം. പി. സദാശിവൻ** ***(താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയകാഴ്ചപ്പാടുകൾ –കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിസ്റ്റ്യൂട്ട്)***	4	2,3
II		**രാഷ്ട്രീയം**	**15**	
	5	മലയാള വിവർത്തന ചരിത്രം – സംസ്കൃത കൃതികളുടെ വിവർത്തനം, ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനം, ഇടനില ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ ഇംഗ്ലീഷ്. രാമായണ വിവർത്തനങ്ങൾ ,ശാകുന്തള വിവർത്തനങ്ങൾ. ഒരേകൃതിയ്ക്ക്	5	1

		മലയാളത്തിലുണ്ടായ വിവർത്തനങ്ങളുടെ താരതമ്യം. ശൈലികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും വിവർത്തനം.		
		വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ , വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ – വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം–സംസ്കാരം . പാവങ്ങൾ (നാലപ്പാട്ട നാരായണമേനോന്റെ വിവർത്തനം) എന്ന കൃതിയും മലയാളസാഹിത്യവും.	3	2,3
	6	വിശദപഠനം **വിവർത്തനം,സംസ്കാരം,അധികാരം– ഡോ. കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ** ***(വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും– എഡി– എ,എം,ശ്രീധരൻ – പുസ്തകഭവൻ,കണ്ണൂർ)*** **ഒരു ചെറുകഥയും ചില പരിഭാഷാപ്രശ്നങ്ങളും – എം. എൻ. കാരശ്ശേരി.** ***(വാക്കിന്റെ വരവ് – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)***	7	2
III		**സാങ്കേതികം**	**15**	
	9	വിവർത്തനവും സാങ്കേതികതയും – സിനിമയും വിവർത്തനവും – ഡബ്ബിംങ് – സിനിമയിലെ സബ് ടൈറ്റിലുകൾ – പരസ്യങ്ങളിലെ വിവർത്തനം. സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം, ഭരണഭാഷാ പദങ്ങൾ, ഭരണ ഭാഷാ പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനത്തിലെ സങ്കീർണതകൾ. വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിൽ മേഖലകൾ.	6	2,4
	10	യന്ത്രവിവർത്തനം – വിവർത്തന സഹായികൾ , വിവിധ ആപ്പുകൾ , ഗൂഗിൾ ട്രാൻസലേഷൻ – സാധ്യതകൾ – പരിമിതികൾ – നിർമ്മിതബുദ്ധിയും വിവർത്തനവും–ഇമോജി എന്ന വിവർത്തന കല.	4	2,4
	11.	വിശദപഠനം: ഇമോജി: വിവർത്തനകലയിലെ സാധ്യതയും ആശയ രൂപീകരണവും– മുഹമ്മദ് സാലിഹ്. *(വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം സൗന്ദര്യം രാഷ്ട്രീയം –എഡി_ മഴത്തുള്ളി പബ്ലിക്കേഷൻ)*	5	4
IV		**പ്രായോഗം**	**15**	
	18	കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെയും എ. ആർ. രാജരാജ വർമയുടെയും ശാകുന്തള വിവർത്തനങ്ങളുടെ നാലാമങ്കം ആദ്യത്തെ അഞ്ച് ശ്ലോകങ്ങൾവരെയുള്ള ഭാഗത്തിന്റെ താരതമ്യ പഠനം.	5	1,2,4
	19	കുമാരനാശാന്റെ കുട്ടിയും തള്ളയും – MOTHER AND CHILD (Hepsibah jesudasan– *Selected Poems of Kumaran Asan, University of Kerala)*	5	2,3
	20	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ പാത്തുമ്മയുടെ ആട് എന്നകൃതിയുടെ ഒന്നാം അദ്ധ്യായം ഗൂഗിൾ ട്രാൻസലേഷൻ വഴി വിവർത്തനം ചെയ്ത് യന്ത്ര വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക	5	3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തർജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ – ജയാ സുകുമാരൻ ,സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം.
2. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. വിവർത്തനവിചാരം – ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥ അയ്യർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. വിവർത്തന താരതമ്യപഠനത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ – ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി (ജന.എഡി.) ഡോ.എൻ.വി.മുഹമ്മദ് റാഫി (എഡി.) , തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല.
5. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ – സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, സൈ്കെ ബുക്ക്സ് പബ്ളിഷേഴ്സ്.
6. വിവർത്തനചിന്തകൾ – ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.), ഡി.സി.ബുക്സ്.
7. ഭാഷയും പരിഭാഷയും – സദാശിവൻ .എം.പി., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ(എഡി.)
9. യന്ത്രവിവർത്തനം – ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവീകരൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

11. Selected Poems of Kumaran Asan, Edited by K.Ramachndran Nair, University of Kerala,Trivandrum.
12. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും- എഡി- എ,എം,ശ്രീധരൻ - പുസ്തകഭവൻ,കണ്ണൂർ.
13. (വാക്കിന്റെ വരവ് – എം. എൻ. കാരശ്ശേരി – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം സൌന്ദര്യം രാഷ്ട്രീയം(എഡി) മഴത്തുള്ളി പബ്ലിക്കേഷൻ.
15. താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയകാഴ്ചപ്പാടുകൾ (എഡി) –കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിസ്റ്റ്യൂട്ട്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും വിവിധ വിവർത്തനരീതികളും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	PSO – 1
CO-2	ഭാഷാപ്രവർത്തനം എന്നതിലുപരി, വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An,E	PSO – 8
CO-3	വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ സാർവ്വലൗകികമായ മാനങ്ങളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു. .	Ap, C	PSO - 4,5,8
CO – 4	വിവിധവിവർത്തന മേഖലകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനത്തിനുള്ള ശേഷിയും പ്രായോഗിക പരിചയവും ആർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap,An,C	PSO - 2,4,7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	1
CO 3	-	-	-	2	1	-	-	2
CO 4	-	2	-	4	-	-	2	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4DSEMAL203				
Course Title	**ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷയും**				
Type of Course	DSE				
Semester	III				
Academic Level	200 – 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കാലത്ത് ജീവിക്കാൻ വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിന് വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ അറിയുകയും വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം വിവിധ സോഫ്റ്റ്വെയറുകളെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കേണ്ടതുമാണ്. ബ്ലോഗുകളെ അറിയുകയും ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണത്തിൽ വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ വിചിന്തനം ചെയ്യുന്നു. സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുട്ടികൾ അറിയേണ്ടതും ആവശ്യമാണ്. അത്തരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിനുള്ള പഠനസാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുകയാണ് വേണ്ടത് .				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ**	15	
	1	ഇൻഫർമേഷൻ യുഗം – വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ –ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവം	3	2
	2	കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം –സാമാന്യ പരിചയം – വികാസ ചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ	4	2
	3	വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിങ് സിസ്റ്റങ്ങൾ– മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വിൻഡോസ്, ഉബുണ്ടു, ഗൂഗിൾ ക്രോം, മാക് OS, ലിനക്സ് കെർണൽ.	4	2
	4	കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ് വെയർ – സിസ്റ്റം സോഫ്റ്റ് വെയർ , ആപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ് വെയർ ,സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയർ , ഗിമ്പ്, അപ്പാച്ചെ ഓപ്പൺ ഓഫീസ്	4	2
II		**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും**	15	
	5	കമ്പ്യൂട്ടിങ് – മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് – ക്ലൌഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ്, ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടഡ് കമ്പ്യൂട്ടിങ് , യൂണികോഡ് –ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിങ്,	4	2
	6	ഇന്റർനെറ്റ്– ചരിത്രം,സാധ്യതകൾ. വെബ്സൈറ്റ് – www, വെബ് ബ്രൌസർ, ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് ,ട്രാൻസ്ഫർ പ്രോട്ടോക്കോൾ , വെബ്സർവർ	4	2,7
	7	ബ്ലോഗ്– വികാസചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ , മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗോസ് ഫിയർ, രാഷ്ട്രീയ ബ്ലോഗുകൾ , ബ്ലോഗ് സാഹിത്യങ്ങൾ , വ്ളോഗുകൾ .	4	7
	8	സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകൾ – ട്വിറ്റർ, ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സ് ആപ്പ്, യൂട്യൂബ്, ടെലഗ്രാം, ലിങ്ക്ഡ് ഇൻ – സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ.	3	7

III	**ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമ സ്വാധീനം പുതുയുഗത്തിൽ**		15	
	9	വിക്കിപീഡിയ –ആരംഭവും വികാസവും , മലയാളം വിക്കിപീഡിയ ,ഇ –മെയിൽ ,ഇ –ബുക്ക് ,ഇ –സാഹിത്യം, ഇ –റീഡിങ് ,	4	2,7
	10	ഇലക്ട്രോണിക് സാഹിത്യം– ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് ഫിക്ഷൻ, ഇന്ററാക്റ്റീവ് ഫിക്ഷൻ, സൈബർ ടെക്സ്റ്റ്, ഫാൻ ഫിക്ഷൻ, ട്വീറ്റ്ഫിക്ഷൻ , സെൽഫോൺ നോവലുകൾ, ഡിജിറ്റൽ കവിത , ഇൻസ്റ്റാ പോയട്രി	4	2,7
	11	ട്രോളുകൾ, മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ ധർമ്മം, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസലേറ്റ്.	3	2,7
	12	പ്രായോഗിക പരിശീലനം : പവർപോയിന്റ് സ്ലൈഡ് നിർമ്മിക്കൽ , ഇ മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ , ബ്ലോഗ് നിർമ്മണം	4	2,7
IV	**സൈബർ സാഹിത്യം**		15	
	13	സൈബർ സാഹിത്യം –സൈബർ സ്പേസ് , വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി ,സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ	4	3
	14	വിക്കി ചൊല്ലുകൾ , വിക്കി നിഘണ്ടു , സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ.	4	3
	15	വിശദപഠനം: വ്യസനസമുച്ചയം – അമൽ (നോവൽ)	4	3
	16	പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ അസൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്	3	3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

21. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. കമ്പ്യൂട്ടർപരിചയവും പ്രയോഗവും – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
23. ഭൂഗോളവത്കരണം – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
24. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ – വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
25. വരൂ നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റെർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം – വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്
26. ഇനി വായന – ഈ വായന – വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്
27. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ – ഡോ. ജെ വി വിളനിലം ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
28. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും – സുനീത ടി. വി , ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് . കോഴിക്കോട്
29. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം – പി. സേതുമാധവൻ , ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് . കോഴിക്കോട്
30. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും – കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ ,ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം
31. വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ – രവീന്ദ്രൻ കെ, ഡി. സി. ബുക്സ്
32. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം– പി. എം. ബാബുരാജ് ,ഡി.സി. ബുക്സ്
33. എന്താണ് ബ്ലോഗ് ബ്ലോഗിങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം– വി കെ ആദർശ് ,കറന്റ് ബുക്സ് ,തൃശ്ശൂർ
34. വെബ്സൈറ്റ്– രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം – ബി. മനോജ് , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
35. ഭാവനാതീതം – മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി:) – പി. കെ. രാജശേഖരൻ,ഡി. സി. ബുക്സ്
36. സൈബറിൽവിളയുന്നമലയാളം – സാബു കോട്ടുക്കൽ, പച്ചമലയാളം,ബുക്സ്,കൊല്ലം
37. ഈ മലയാളം – സുനീത ടി. വി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
38. സൈബർ മലയാളം (എഡി:) – സുനീത ടി. വി, കറന്റ് ബുക്സ് ,തൃശ്ശൂർ
39. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം – ഡോ. മനോജ് ജെ പാലക്കുടി ,ഗ്രീൻ ബുക്സ്,
40. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും – എം മാത്യു തോമസ് ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
CO-2	സോഷ്യൽനെറ്റ്വർക്കുകളെക്കുറിച്ചറിയുന്നു. ഇലക്ട്രോണിക് സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു	R, U	4
Co -3	ബ്ലോഗുകളെക്കുറിച്ച് അറിയുകയും ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണത്തിൽ പ്രാപ്തരാകുകയും ചെയ്യുന്നു	AP	2,4
Co -4	സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയ പ്പെടുകയും അതിന്റെ വളർച്ച തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു	E,C	7,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	2	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	2	2

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4INTMAL200				
Course Title	**സമ്മർ ഇന്റേൺഷിപ്**				
Type of Course	INT				
Semester	III				
Academic Level	200 – 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/
	2	-	-	-	60
Pre-requisites	തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹ്യസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം.				

പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ

1) എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും നാലാം സെമസ്റ്ററിന്റെ ഭാഗമായി തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹ്യസേവനമനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷി പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2) സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ- സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമ പ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3) ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണ്യം, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘാടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4) ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5) ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്തസമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6) മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധിദിവസങ്ങൾ, മൂല്യ നിർണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം. അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.
7) പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ സാഹിത്യ സാംസ്ലാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ

കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് വരുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.

8) ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർത്ഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**

എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാലാ/കോളേജ്/പബ്ലിക്ക്/തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗ്ഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി വായിച്ച്സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും, ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടന്റുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറി വിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.
7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവത്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ–ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവത്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

- **മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ– ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4SECMAL200				
Course Title	**മാധ്യമപ്രയോഗപാഠങ്ങൾ**				
Type of Course	SEC				
Semester	4				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്.				
Course Summary	മാധ്യമലോകം മാറുകയാണ്. ശ്രാവ്യമാധ്യമം, അച്ചടി, ദൃശ്യമാധ്യമം, ഇന്റർനെറ്റ് അധിഷ്ഠിത മാധ്യമങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ അനുദിനം വിപുലമാകുന്ന മേഖലയാണ് മാധ്യമങ്ങളുടേത്. മാധ്യമപ്രവർത്തർ എന്ന സങ്കൽപം പൗര മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിലേയ്ക്കും വെർച്വൽ പൗര മാധ്യമ പ്രവർത്തനത്തിലേയ്ക്കും വിപുലപ്പെട്ടു. എഴുത്ത്, പ്രസാധനം, വിതരണം, വിനിമയം, കേൾവി, വായന, കാണൽ എന്നീ കള്ളികളെ ഭേദിച്ച് സംവേദനാത്മക (interactive) മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്നതിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ അറിവുകളെ പ്രായോഗികമായി പരിശീലിക്കുകയാണ് മാധ്യമപ്രയോഗപാഠങ്ങൾ.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**എഴുത്ത്/ എഡിറ്റിംഗ്**	10	
	1	മാധ്യമം എന്നാലെന്ത്? മാധ്യമ സ്ഥാപനം-വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ: മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ, എഡിറ്റർ, ബിസിനസ് വിഭാഗം, സാങ്കേതിക വിഭാഗം, എഡിറ്റോറിയൽ വിഭാഗം.	2	1
	2	എഡിറ്റോറിയൽ ഘടന-എഡിറ്റോറിയൽ ഡെസ്ക്/ വാർത്താമുറി: ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് സബ് എഡിറ്റർ, സീനിയർ സബ് എഡിറ്റർ, സബ് എഡിറ്റർ, ട്രയിനി സബ് എഡിറ്റർ, കോപ്പി എഡിറ്റർ. ന്യൂസ് ബ്യൂറോ: ബ്യൂറോ ചീഫ്, ചീഫ് റിപ്പോർട്ടർ/ ചീഫ് കറസ്പോണ്ടന്റ്, സീനിയർ റിപ്പോർട്ടർ/ സീനിയർ കറസ്പോണ്ടന്റ്, റിപ്പോർട്ടർ/കറസ്പോണ്ടന്റ്, ട്രയനി റിപ്പോർട്ടർ, സ്ട്രിംഗർ, പ്രാദേശിക ലേഖകർ.	2	1,2
	3	വാർത്ത എന്നാലെന്ത്-നിർവചനങ്ങൾ- വിവിധ തരം വാർത്തകൾ- വാർത്താ സ്രോതസുകൾ- വാർത്താ ഏജൻസികൾ- ഫീച്ചറുകൾ- ഫീച്ചറിന്റെ ഘടന-വിവിധ തരം ഫീച്ചറുകൾ-മുഖപ്രസംഗം-പംക്തികൾ-മിഡിൽ പീസ്-അഭിമുഖം-കാർട്ടൂൺ- ഫോട്ടോ ജേണലിസം.	2	1.2
	4	വാർത്ത റിപ്പോർട്ടിംഗ്-വാർത്തയുടെ ഘടന- എഴുത്ത്-5W1H രീതി- തലക്കെട്ട്-ബൈലൈൻ-പ്ലേസ് ലൈൻ- ഇൻട്രോ(ലീഡ്)-വാർത്താ ശരീരം (ബോഡി)- തലകീഴായ പിരമിഡ് രീതി-മണൽ ഘടികാര ഘടന- ജനറൽ റിപ്പോർട്ടിംഗ്-സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടിംഗ്-ബീറ്റ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്-പത്രസമ്മേളനം-മീറ്റ് ദപ്രസ്.	2	1,2
	5	എഡിറ്റിംഗ് എന്നാലെന്ത്? വിവിധ എഡിറ്റിംഗ് രീതികൾ-കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്-പത്രഭാഷ-ശൈലീപുസ്തകം-വിവർത്തനം- വാർത്താ പ്രാധാന്യം-മുഖ്യവാർത്ത- സൂപ്പർ ലീഡ്-ആംഗർ സ്റ്റോറി- പത്രങ്ങളുടെ രൂപകല്പന-രൂപകല്പനയുടെ പ്രത്യേകതകൾ-വിവിധതരം അച്ചടി സമ്പ്രദായങ്ങൾ.	2	1,2

II		പ്രക്ഷേപണം/സംപ്രേഷണം	10	
	6	പ്രക്ഷേപണം എന്നാലെന്ത്– റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ലഘുചരിത്രം– ആകാശവാണി–പ്രസാർഭാരതി–വിവധ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ–എഫ് എം, ഡിജിറ്റൽ റേഡിയോ, സാറ്റ് ലൈറ്റ് റേഡിയോ.	2	1,3
	7	റേഡിയോയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ– പ്രക്ഷേപണ കല– ശബ്ദവിന്യാസം– ശബ്ദം രേഖപ്പെടുത്തൽ–റേഡിയോ ഡോക്യുമെന്ററി, അഭിമുഖം, റേഡിയോ ഫീച്ചർ, അറിയിപ്പുകൾ–വാർത്താ വായന–ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ–ജനക്ഷേമപരിപാടികൾ.	2	1,3
	8	സംപ്രേഷണം എന്നാലെന്ത്– ടെലിവിഷൻ ലഘുചരിത്രം–ദൂരദർശൻ–സ്വകാര്യ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾ– സാറ്റ് ലൈറ്റ് ടി വി– വെബ് ടി വി–വാർത്താ ചാനലുകൾ	2	1.3
	9	ന്യൂസ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്–ന്യൂസ് പ്രോഡക്ഷൻ–ന്യൂസ് റീഡിഗ്–ആംഗറിംഗ്–ടെലിവിഷൻ ഭാഷ–വാർത്ത എഴുത്ത്–എഡിറ്റിംഗ്.	2	1.3
	10	കായികവാർത്ത–ന്യൂസ് ബുള്ളറ്റിൻ–വാർത്താവലോകനം– സമകാലികം–അഭിമുഖം–ചർച്ച–ടോക് ഷോ–ടോക്യുമെന്ററി– ദൃക്സാക്ഷി വിവരണം –സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കൽ.	2	1,3
III		ഇ–കണ്ടന്റ് / ഇ–പബ്ലിഷിംഗ്	10	
	11	ഡിജിറ്റൽ ജേണലിസം – വാർത്താ ശേഖരണം മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരണം വരെ–അതിരുകൾ ഇല്ലാത്ത ഡിജിറ്റൽ ലോകം –പത്രം, ടിവി പോലെ സ്ഥലപരിമിതിയോ സമയ പരിമിധിയോ ഡിജിറ്റലിൽ ഇല്ല. എന്ത് വേണമെങ്കിലും എത്ര വേണമെങ്കിലും കൊടുക്കാം. ഈ പരന്നു കിടക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ ഭൂമികയിൽ എന്തൊക്കെ, എത്രത്തോളം, ആർക്ക് വേണ്ടി, ഏതൊക്കെ ഫോർമാറ്റുകളിൽ – ടെക്സ്റ്റ്, വീഡിയോ, ഓഡിയോ, മൾട്ടീമീഡിയ – നൽകണം	2	1,4
	12	പല തരം ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ – വെബ്സൈറ്റ്, യൂട്യൂബ്–ഫെയിസ്ബുക്ക് തുടങ്ങിയ നവമാധ്യമങ്ങൾ, സ്പോട്ടിഫൈ പോലുള്ള ഓഡിയോ സൈറ്റുകൾ. ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. എന്ത് ടെക്സ്റ്റായി പോകണം, എന്ത് വീഡിയോ ആയി പോകണം.	2	1,4
	13	എസ് ഇ ഓ, ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിങ്ങ് – നമ്മൾ തയ്യാറാക്കുന്ന കണ്ടന്റ് ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഉപഭോക്താവിൽ എത്തുന്നത് എങ്ങനെ– അതിന്റെ ശാസ്ത്രം–സെർച്ച് എഞ്ചിനുകളും നവമാധ്യമങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കുന്ന അൽഗോരിതം എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാം.	2	1,4
	14	അനലറ്റിക്സ് – പ്രിന്റ്, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് എങ്ങനെ ആളുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന് അപ്പോൾ തന്നെ അറിയാൻ സാധിക്കും. അതനുസരിച്ച് ഡിജിറ്റൽ ഉപഭോഗത്തിന്റെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കി കണ്ടന്റ് നിർമ്മിക്കുന്നത് എങ്ങനെ.	2	1,4
	15	ശൈലി – ഡിജിറ്റൽ ജേർണലിസത്തിലെ എഴുത്ത്–വീഡിയോ ശൈലി എങ്ങനെ പ്രിന്റ്–ദൃശ്യഭാഷയിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു. തലക്കെട്ട്, url, വീഡിയോ തമ്പ്, ടാഗുകൾ എന്നിവയുടെ ശാസ്ത്രവും ഏസ്തെറ്റിക്സും.	2	1,4
IV		മാധ്യമം: പ്രായോഗിക പരിചയം (പ്രാക്ടികം)	30	
	16	ഫീൽഡ് ഡിപ്പോർട്ടിംഗ്–വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുക– ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുക–അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക.	4	1,2
	17	വാർത്ത–ഫീച്ചർ–അഭിമുഖം– എഡിറ്റ് ചെയ്യുക–പത്രം രൂപകല്പന ചെയ്യുക.	4	1,2
	18	റേഡിയോയ്ക്ക് വേണ്ടി പരിപാടികൾ എഴുതി തയ്യാറാക്കുക– ജനപ്രിയ പരിപാടി–ജനക്ഷേമപരിപാടികൾക്കായി സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുക–	4	1, 3
	17	റേഡിയോ ചിത്രീകരണം–സ്കിറ്റ്–നാടകം എന്നിവ തയ്യറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക.	3	1, 3
	18	ടെലിവിഷൻ വാർത്താ റിപ്പോർട്ടിംഗ്– കോപ്പി എഴുത്ത്–എഡിറ്റിംഗ്–തത്സമയ അവതരണം	4	1,3
	19	ടെലിവിഷൻ വാർത്ത പ്രൊഡക്ഷൻ–വാർത്താവായന–വാർത്താ അവതരണം.	3	1,3
	20	ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾക്കുവേണ്ടി സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുക–അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക.	4	1,3

	21	ഓൺലൈൻ കണ്ടന്റ് തയ്യാറാക്കുക–എഡിറ്റ് ചെയ്യുക–അപ്‌ലോഡ് ചെയ്യുക.	4	1,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വി എച്ച് നിഷാദ്. പ്രിന്റ് മീഡിയ ജേണലിസം. കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2017
2. കെ എസ് രാജശേഖരൻ. ദൃശ്യഭാഷ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015.
3. വിജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.). ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
4. ലിപിൻ രാജ് എം. പി. നവമാധ്യമപരിചയം : ഡിജിറ്റൽകാലത്തെ മാധ്യമങ്ങൾ. മീഡിയ അക്കാദമി, കൊച്ചി 2019.
5. ഷിബു മുഹമ്മദ്. ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രകൾ: മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും. . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.
6. സുനീത ടി വി (എഡി.). സൈബർ മലയാളം. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
7. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ. ടെവിലിഷൻ പഠനങ്ങൾ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
8. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ. മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Name of the Course: Credits: 4:0:0 (Lecture:Tutorial:Practical)

CO No.	CO	PO/PSO	Cognitive Level	Knowledge Category	Lecture (L)/Tutorial (T)	Practical (P)
CO-1		4,7	U,Ap	F	L	
CO-2		8	R, U	C	L	
CO-3		7	U, An	P	L	
CO-4		7	U, E	P	L	

F-Factual, C- Conceptual, P-Procedural, M-Metacognitive

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK4SECMAL201				
Course Title	**വിവർത്തനം - പ്രയോഗികപാഠങ്ങൾ**				
Type of Course	SEC				
Semester	4				
Academic Level	200 - 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ പ്രസക്തിയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	സാഹിത്യം ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ലോകഭാഷകൾ തമ്മിൽ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന പ്രായോഗിക പ്രക്രിയയാണ് വിവർത്തനം. സാഹിത്യം,നിയമം,ശാസ്ത്രം,സിനിമ,ഭരണനിർവഹണം,മാധ്യമരംഗം തുടങ്ങി വിവർത്തനം പ്രസക്തമാകുന്ന മേഖലകൾ നിരവധിയാണ്. പ്രായോഗികതയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് വിവർത്തനത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെയും പരിമിതികളെയും സാധ്യതകളെയും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ സമകാലിക പരിസരവും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാമാന്യതത്വങ്ങളും വിവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളും പ്രായോഗിക പരിചയവും ഈ കോഴ്സ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു. അനായാസവും ക്ഷണികവുമായ വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈബർ കാലത്ത് വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ അക്കാദമിക- സാംസ്കാരിക പ്രസക്തി ചർച്ചചെയ്യുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്**	**12**	
	1	വിവർത്തനം നിർവചനങ്ങൾ വിവർത്തനത്തിന് പകരം ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ- സ്രോതഭാഷയും ലക്ഷ്യഭാഷയും	3	1
	2	വിവിധ വിവർത്തനരീതികൾ - പദാനുപദം, ആശയവിവർത്തനം, സ്വതന്ത്രവിവർത്തനം, പരാവർത്തനം, ആശയരൂപാന്തരണം തുടങ്ങിയവ.	3	1
	3	വിവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഉണ്ടാകേണ്ട അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ - വിവർത്തകർ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.	3	1
	4	വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - പ്രയോജനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ- വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം.	3	2,3
II		**മോഡ്യൂൾ രണ്ട്**	**8**	
	5	മലയാള വിവർത്തന ചരിത്രം - വിവിധ സാഹിത്യശാഖകളെ സമ്പന്നമാക്കിയ വിവർത്തിത കൃതികൾ - പ്രധാന വിവർത്തകർ - ഇതര ഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം. (വിവിധ വിവർത്തിത കൃതികളെയും വിവർത്തകരെയും അധികരിച്ച് പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നല്കാവുന്നതാണ്.)	4	1
	6	സർഗാത്മക സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും - കവിതാവിവർത്തനം - നോവൽവിവർത്തനം - ചെറുകഥാവിവർത്തനം - നാടകവിവർത്തനം -	4	2,3

		ഭാഷാഭേദങ്ങൾ – പ്രാദേശികത – ശൈലികൾ – അവിവർത്തനീയത എന്ന സാഹചര്യം സാഹിത്യ വിവർത്തനത്തിൽ – തരണം ചെയ്യാനുള്ള പോംവഴികൾ.		
III		**മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്**	10	
	7	വിവർത്തനവും സിനിമയും – സിനിമയിലെ സബ് ടൈറ്റിലുകൾ – പരസ്യചിത്രങ്ങളുടെ വിവർത്തനം – ഭാഷയും ദൃശ്യഭാഷയും – സിനിമയിലെ സബ് ടൈറ്റിലുകൾ	3	2,4
	8	പാൻ ഇന്ത്യൻ പരസ്യങ്ങൾ – ഭാഷയിലെ ദേശഭേദം – ഭാഷയ്ക്കൊപ്പം വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന നാട്ടുവഴക്കങ്ങൾ, ഈണങ്ങൾ, ജനപ്രിയ നായകർ – കായിക താരങ്ങൾ – പരസ്യചിത്രങ്ങളിലെ ഇതര അഭിനേതാക്കൾ.	3	2,4
	9	സിനിമയിലെ വിവിധ രംഗങ്ങളുടെയും പാട്ടുകളുടെയും സബ് ടൈറ്റിലുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതും പരസ്യങ്ങളുടെ വിവർത്തനം വിലയിരുത്തുന്നതും അഭികാമ്യം. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ ഇവയുടെ വിവർത്തനം ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുക.	4	4
IV		**പ്രായോഗിക പഠനം**	30	
	10	1. യന്ത്രവിവർത്തനം – വിവർത്തന സഹായികൾ – വിവിധ ആപ്പുകൾ – ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേഷൻ – നിർമ്മിതബുദ്ധിയും വിവർത്തനവും തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുത്തുക. 2. വിവിധ വിജ്ഞാനമേഖലകളിലെ വിവർത്തന പരിചയം – ശാസ്ത്രം – നിയമം – ഭരണം – മാധ്യമം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സാധ്യതകളുടെ പരിചയം. (ശാസ്ത്ര –ഭരണഭാഷാ പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം നിർവ്വഹിക്കുക.) 3. സിനിമയിലെ സബ് ടൈറ്റിലുകൾ നിർമ്മിക്കുക. **വിശദപഠനം** 4. കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത – ആർ.രാജശ്രീ – (വിവ.) ജെ.ദേവിക – The STHORY of TWO WIMMIN named KALYANI and DAKSHAYANI 5. Ode to a Nightingale – John Keats രാപ്പാടിയോട് (വിവ.–സുഗതകുമാരി)		1,2,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തർജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ – ജയാ സുകുമാരൻ ,സ്കറിയാ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം.
2. വിവർത്തനം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. വിവർത്തനവിചാരം – ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥ അയ്യർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. വിവർത്തന താരതമ്യപഠനത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ – ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി (ജന.എഡി.) ഡോ.എൻ.വി.മുഹമ്മദ് റാഫി (എഡി.) , തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല.
5. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ – സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, സൈ്റ്റ്ക ബുക്സ് പബ്ളിഷേഴ്സ്.
6. വിവർത്തനചിന്തകൾ – ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.), ഡി.സി.ബുക്സ്.
7. ഭാഷയും പരിഭാഷയും – സദാശിവൻ .എം.പി., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ(എഡി.)
9. യന്ത്രവിവർത്തനം – ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവീകരൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക – ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും വിവിധ വിവർത്തനരീതികളും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	PSO – 1
CO-2	ഭാഷാപ്രവർത്തനം എന്നതിലുപരി, വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An,E	PSO – 8
CO-3	വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ സാർവ്വലൗകികമായ മാനങ്ങളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു. .	Ap, C	PSO - 4,5,8
CO – 4	വിവിധവിവർത്തന മേഖലകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനത്തിനുള്ള ശേഷിയും പ്രായോഗിക പരിചയവും ആർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap,An,C	PSO - 2,4,7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	1
CO 3	-	-	-	2	1	-	-	2
CO 4	-	2	-	4	-	-	2	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Programming Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Discipline</td><td colspan="5">MALAYALAM</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK4VACMAL200</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">മാനവിക മലയാളം</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">VAC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">200 - 299</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours/Week</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3 hours</td><td>-</td><td>-</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">സാഹിത്യത്തിനും കലയ്ക്കും ജീവിതത്തോടുള്ള ബന്ധം സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">മലയാളം എന്നത് ഒരു ദേശനാമമായി രൂപപ്പെട്ടതാണ്. മലദേശം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അടയാളപ്പെടുകയും പിന്നീട് ഭാഷാനാമമായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്ത ഈ ദേശ ഭാഷാ സംസ്കൃതിയുടെ ജീവിത മൂല്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമാണ് മാനവികത. സംസ്കാരസമന്വയത്തിലൂടെ ആർജിച്ചെടുത്ത മാനവിക മൂല്യങ്ങളെ മലനാട് സാഹിത്യം ശക്തമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ജീവിതാവിഷ്കാരമായ സാഹിത്യം, മാനവികതയിൽ ഊന്നുന്ന സൃഷ്ടികളിലൂടെ സാധ്യമാക്കുന്ന സാമൂഹ്യ ദൗത്യമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യം. പരിസ്ഥിതിയോടും അപരത്വത്തോടും കരുണയും വാത്സല്യവും കരുതലും കാട്ടുന്ന ഒരു സമൂഹമായി മലയാളി രൂപപ്പെട്ടതിന്റെയും നിലനിൽക്കുന്നതിന്റെയും ആവിഷ്കാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ കാതലായ പ്രമേയമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളഭാഷയിലുണ്ടായ ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് രചനകളെ മാനവിക മലയാളം എന്ന പരികല്പനയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുകയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഭാഷ, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ മനുഷ്യനെ കൂടുതൽ നന്മയിലേക്ക് നയിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലൂന്നിയാവണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.</td></tr>
</table>

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**സാഹിത്യം - മാനവികത**	10	
	1	സാഹിത്യം എന്ന സംജ്ഞ - സാഹിത്യത്തിന്റെ ഗുണം (കാവ്യഗുണം) - സാഹിത്യവും സമൂഹവും - മലയാളദേശം - മലയാള സാഹിത്യം.	4	
	2	റിയലിസം - ഹ്യൂമനിസം - ഹ്യൂമനിസം രൂപപ്പെടാൻ ഉണ്ടായ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ.	3	

	3	കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി – കല സമൂഹത്തിനുവേണ്ടി തുടങ്ങിയ വാദങ്ങൾ.		
	4	**വിശദ പഠനം** 1. കല ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ സ്പർശിക്കുന്നു – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് (*കല ജീവിതം തന്നെ*)	3	
II		**കഥ**	10	
	5	കഥ – നാടോടി കഥകൾ – മാനവികത ഇതിവൃത്തമായ നാടോടിക്കഥകൾ – ചെറുകഥ – ആദ്യകാല കഥകളും മാനവികമൂല്യങ്ങളും – പരിസ്ഥിതിവിചാരം കഥകളിൽ.	5	
	6	**വിശദപഠനം** ▪ ഒരു മനുഷ്യൻ – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ ▪ ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ – പൊൻകുന്നം വർക്കി. ▪ കടൽത്തീരത്ത് – ഒ.വി.വിജയൻ. ▪ ബിരിയാണി – സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം. ▪ അളവുകൾ – ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ.	5	
III		**കവിത**	10	
	7	മലയാളകവിതയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ പരിചയം – കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിൽ വന്ന പരിണാമം – കവിതയും സമൂഹവും – കവിതയിലെ വൈയക്തികത – കവികളുടെ സാമൂഹികവും മാനവികവുമായ ഇടപെടലുകൾ.	5	
	8	വിശദ പഠനം 1. അനുകമ്പാദശകം – ശ്രീനാരായണ ഗുരു. 2. പ്രേമസംഗീതം – ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ. 3. ഉപ്പ് – ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്. 4. മരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട് – സുഗതകുമാരി 5. പാസ്സ് വേഡ് – മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി	5	
IV		**പ്രായോഗിക പഠനം**	30	
	18	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ കലകൾ – നാടകം ,കഥാപ്രസംഗം ,സിനിമ , ടെലിഫിലുമുകൾ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലെ ,പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ, മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനം, പകർച്ചവ്യാധികൾ .തുടങ്ങിയ സന്ദർഭങ്ങളിലെ ഇടപെടലുകൾ		
	19	വിശദപഠനം **1. അശ്വമേധം (നാടകം) – തോപ്പിൽ ഭാസി.** **2. വാത്സല്യം (സിനിമ) – കൊച്ചിൻ ഹനീഫ.**		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. എന്താണ് മാനവികത – രാജേന്ദ്രൻ ചെറുപൊയ്ക – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2016
2. മനുഷ്യനെ തൊടുന്ന വാക്ക് – ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ – കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2002
3. മാനവികത – സി. ജെ.യുടെയും ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെയും നാടകലോകത്തിൽ – ബിയാട്രിക്സ് അലെക്സിസ് – സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2014.
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം –(എഡി) എം. എൻ വിജയൻ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2004.
5. ബിരിയാണി – സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം – ഡി. സി ബുക്സ്,2023
6. അനുകമ്പാദശകം – ശ്രീ നാരായണഗുരു – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
7. ഉപ്പ് – ഒ. എൻ. വി കുറുപ്പ് – ഡി. സി ബുക്സ് ,2020
8. Essays in Humanism– Albert Einstein – New Yoric Philosophical Library, 1981

9. Humanism in Indian Thought – N. K Devaraja – Indus Publishing Co., New Delhi, 1988
10. Becoming Human – George. Therukattil – IIP Publications, Bangalore,1999
11. Who are We? Theories of Human Nature – Louis P. Pojman – Oxford university press,2006
12. New humanism – M. N Roy – Renaissance Publishers Pvt. Ltd., 2011

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാഹിത്യത്തെ മനുഷ്യനന്മയിലൂന്നിയ സർഗ്ഗപ്രവർത്തനമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	PSO – 8
CO-2	അപരൻ എന്ന ദ്വന്ദ്വത്തെ നിരാകരിക്കാനും മാനവരെല്ലാം ഒന്നാണെന്നുമുള്ള മതത്തിൽ എത്തിച്ചേരാനും കഴിയുന്നു.	An,E	PSO – 8
CO-3	ഭാഷയും സാഹിത്യവും കേവലം സാങ്കേതികമല്ലെന്നും സാമൂഹികവും സാർവ്വലൗകീകവുമായ ജീവിതമൂല്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ്രൂപങ്ങളാണെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു. .	Ap, C	PSO – 4
CO – 4	ജീവിതമുല്യങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായല്ലാതെ സർഗാത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പുതിയ സൃഷ്ടികൾ നടത്താൻ പ്രേരണ നൽകുന്നു.	Ap,An,C	PSO – 2

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3

CO 3	–	–	–	3	–	–	–	–
CO 4	–	3	–	–	–	–		

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK4VACMAL201				
Course Title	**ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**				
Type of Course	VAC				
Semester	4				
Academic Level	200– 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	4 hours	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	പാരിസ്ഥിതികബോധം, സാഹിത്യാഭിമുഖ്യം				
Course Summary	ആധുനികാനന്തര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലൊന്നായ ഹരിത സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അവധാരണവും, കേരളീയ സന്ദർഭത്തിലെ അതിന്റെ വിലമതിപ്പും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ലാവണ്യ നീതികളെ വീണ്ടെടുക്കുന്ന ധൈഷണിക പ്രവർത്തനം എന്ന നിലയിൽ ഇരുപതാംശതകത്തിലെ വ്യവസായാനന്തര സമൂഹത്തിലെ കലാവസ്തുക്കളെപ്പറ്റിയുള്ള പൊതുമനോഭാവമാണ് ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ കാതൽ. പാരമ്പര്യസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്നും മനുഷ്യകേന്ദ്രിതത്വത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, മൂല്യബോധം, ബഹുലത, അന്തർവൈജ്ഞാനികസ്വഭാവം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റുന്ന വിധത്തിലാണ് കോഴ്സിന്റെ പഠനക്രമം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത്. ചിത്ര പ്രദർശനം, ഡോക്യുമെന്ററി പ്രദർശനം, ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികരുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, പോസ്റ്റർ മേക്കിങ്, വീഡിയോ നിർമ്മാണം, ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം എന്നിവ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി ചെയ്യാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**		10	
	1	ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – വിവരണം –അടിസ്ഥാനങ്ങൾ– സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ – മാറുന്ന ലോകവീക്ഷണം– പാരിസ്ഥിതിക ഭീഷണികൾ,	2	1,2

	2	ഇരുപതാംശതകത്തിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിലെ സംഭവ വികാസങ്ങൾ – മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലെ വ്യവസ്ഥാപിത ബന്ധത്തിന്റെ പൊളിച്ചെഴുത്ത് – വിഷയ,വസ്തു എന്ന ദ്വന്ദ്വത്തിൽ നിന്നുള്ള മോചനം	2	2
	3	ആധുനികതയുടെ അപകടമുനമ്പുകൾ – മനുഷ്യകേന്ദ്രിതത്വത്തിൽ നിന്ന് പ്രപഞ്ചകേന്ദ്രിതത്വത്തിലേക്ക് – സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്ന ബദൽ ജീവിതം.	2	3
	4	വിശദ പഠനം : നവ സാമൂഹ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ (ഹരിതരാഷ്ട്രീയം – ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – ജോർജ്. കെ.അലക്സ്)	3	1,2
II	**ലോകവീക്ഷണം**		10	4
	5	ലോകവീക്ഷണം – നിശബ്ദ വസന്തം – പ്രകൃതിയുടെ ശക്തി– ഹരിത ആത്മീയ സംലയനം – സഹനവും മോക്ഷവും	3	1,2
	6	സ്ഥലം, കാലം, ഗൃഹം, വിദ്യാഭ്യാസം, മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾ, നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങൾ എന്നിവയിലെ ഇടപെടൽ.	3	4
	7	ഭൂഭാഗവും മനോഭാവങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടലും – വൈകാരികതയും റിസോഴ്സുകളും	2	3,4
	8	വിശദ പഠനം : പ്രകൃതിസംസ്കൃതിയുടെ ഭൂമിക – ഫാദർ എസ്.കാപ്പൻ	2	1,2
III	**ഹരിതാഖ്യാനങ്ങൾ – കവിത**		10	
	9	ഹരിതകവിത – തിണയും കവിതയും – ഹരിതകാവ്യശാസ്ത്രം– നീതിബോധത്തിന്റെ ഗാനം– ലാൻഡ്സ്കേപ് പോയട്രി – വനപർവ്വം – സുഗതകുമാരി, പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ, വി.എം. ഗിരിജ, വീരാൻകുട്ടി എന്നിവരുടെ കവിതകൾ – ഗോത്രകവിത – തീരദേശകവിത – ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ,വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി –ജലം, വൃക്ഷം,മഴ തുടങ്ങിയ കാവ്യ ബിംബങ്ങൾ – ഹരിത കവിതയിലെ പ്രതീകങ്ങൾ.	5	2,3,4
	10	**വിശദപഠനം** 1. ഒരു പാട്ടു പിന്നെയും – സുഗതകുമാരി 2. ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം – ഒ.എൻ. വി കുറുപ്പ് 3. ഇനി വരുന്നൊരു തലമുറയ്ക്ക് – ഇഞ്ചക്കോട് ബാലചന്ദ്രൻ	5	2,3,4
IV	**പ്രായോഗിക പഠനം**		30	
	11	ഹരിതകഥ – ഉപവിഭാഗങ്ങൾ – അജപാല കഥകൾ മാജിക്കൽ – റിയലിസ്റ്റ് കഥകൾ – രൂപാന്തരണ കഥകൾ– സയൻസ് ഫിക്ഷൻ – ആഖ്യാനമാതൃകകൾ – മനുഷ്യേതര പ്രകൃതിയുടെ – സജീവത – പലതരം താല്പര്യങ്ങൾ – സുസ്ഥിര ഘടകങ്ങൾ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിൽ – മലിനീകരണം, മൃഗനീതി, ഖനനം, കാലാവസ്ഥ വ്യതിയാനം, തുടങ്ങിയവ		2,3,4

	12	വിശദപഠനം 1. എന്റെ കാർഷിക ജീവിത സ്വപ്നങ്ങൾ (കഥ) – അയ്മനം ജോൺ 2. എൻമകജെ (നോവൽ) – അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്		2,3,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പരിസ്ഥിതി സംസ്കൃതി – എസ്. കാപ്പൻ, എസ്. വട്ടമറ്റം – മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
2. ഹരിത രാഷ്ട്രീയം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – ജോർജ്. കെ.അലക്സ്
3. സാഹിത്യ വായനയുടെ ജീവശാസ്ത്രം – ഡോ.പി. എം ഗിരീഷ്
4. ഹരിതഭാഷാ വിചാരം – ടി. ശ്രീവത്സൻ
5. വനപർവ്വം കവിതകൾ. പ്രകൃതി സംരക്ഷണസമിതി – ഡി.സി ബുക്സ് – കോട്ടയം
6. ഭൂമിയെയും മരണത്തെയും കുറിച്ച് – മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
7. പ്രാണവായു – അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും – ജി. മധുസൂദനൻ
9. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ – ജി. മധുസൂദനൻ
10. Introduction to Ecological Aesthetics – Fanren Zeng

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	നവലോക നിർമ്മിതിയിൽ ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗധേയം കണ്ടെത്തുന്നു.	U	PSO–1,2
CO–2	മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലെ ബന്ധത്തിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U	PSO–1,2
CO–3	മനുഷ്യന്റെ സുസ്ഥിരവികസനത്തിന് ഉതകുന്ന ആരോഗ്യകരവും ജൈവികവുമായ ബദൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്ന നിലയിൽ ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ മൂല്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	PSO–3
CO–4	ഉപഭോഗാസക്തിയുടെയും ഐന്ദ്രിയധാരാളിത്തത്തിന്റേതുമായ മുതലാളിത്ത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തോടും അതിന്റെ സാക്ഷാത്കാരങ്ങളോടുമുള്ള ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിയോജിപ്പും അതിന്റെ	Ap	PSO–5

	നിർമ്മാണാത്മകസ്വഭാവവും കണ്ടെത്തുന്നു.		

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayaalam				
Course Code	UK4VACMAL202				
Course Title	**ടൂറിസവും സാംസ്കാരികവിനിമയവും**				
Type of Course	VAC				
Semester	IV				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	ടൂറിസത്തിലുള്ള താത്പര്യം.				
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ആഭ്യന്തര വരുമാനത്തെ ഗണ്യമായി സ്വാധീനിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ടൂറിസം. ഭൂപ്രകൃതിയുടെയും കാലാവസ്ഥയുടെയും ആനുകൂല്യം കേരളത്തിന്റെ ടൂറിസം സാധ്യതകളെ ഉയർത്തുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സവിശേഷമായ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലവും ടൂറിസം സാധ്യതകളും തമ്മിൽ അടുത്ത ബന്ധം പുലർത്തുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ടൂറിസവും സാംസ്കാരിക വിനിമയവും എന്ന വിഷയത്തിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. സ്വയം തൊഴിൽ രംഗത്തും ടൂറിസം മേഖല ഒട്ടേറെ അവസരങ്ങൾ തുറന്നു തരുന്നു.ഈ വിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധവും ധാരണയും ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ടൂറിസത്തോട് ബന്ധപ്പെടുത്താവുന്ന സാഹിത്യ ശാഖയാണ് സഞ്ചാര സാഹിത്യം. യാത്രാനുഭവ എഴുത്തുകളും ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങളും ഇന്ന് വിപുലമായ സർഗ്ഗ പ്രക്രിയയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.ഈ വസ്തുതകൾ കൂടി പരിഗണിച്ചു കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.യാത്രാ വിവരണ എഴുത്തിലും ടൂറിസത്തിന്റെ തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനവും പഠന മാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിക്കണം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ടൂറിസം – വകഭേദങ്ങൾ**	8	
	1	ടൂറിസം – ടൂറിസത്തിന്റെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ, വകഭേദങ്ങൾ: അന്താരാഷ്ട്ര ടൂറിസം, ആഭ്യന്തരടൂറിസം, പ്രാദേശികടൂറിസം, സാംസ്കാരിക ടൂറിസം, തീർത്ഥാടനടൂറിസം, ബീച്ച് ടൂറിസം, വന്യജീവി ടൂറിസം, സാഹസിക ടൂറിസം, ബിസിനസ്സ് ടൂറിസം, സമ്മേളന (MICE) ടൂറിസം, ഇക്കോടൂറിസം, ക്രൂയിസ് ടൂറിസം, സ്പേസ് ടൂറിസം.	4	1
	2	കേരളടൂറിസം – കേരള ടൂറിസത്തിന്റെ ചരിത്രം – കേരള ടൂറിസത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ – പ്രാധാന്യം – കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങൾ – ഇക്കോ ടൂറിസം – ഹെലിടൂറിസം – ഉത്തരവാദിത്തടൂറിസം – വെർച്വൽടൂറിസം.	4	1
II	**സഞ്ചാരസാഹിത്യം**		10	

	3	യാത്രാനുഭവങ്ങൾ – സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരന്മാർ – സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ – വെർച്വൽടൂറിസ യാത്രകൾ, യാത്രാബ്ലോഗുകൾ.	2	2
	4	വിശദപഠനം 1. വോൾഗയിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുമ്പോൾ – പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള 2. കാവേരിയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ – ഡോ.രാജൻ ചുങ്കത്ത്.	8	2
III	**ഉത്തരവാദിത്തടൂറിസം**		12	
	5	ഉത്തരവാദിത്തടൂറിസം കേരളത്തിൽ – നാടൻകലകൾ, അനുഷ്ഠാനകലകൾ, ആയോധനകലകൾ, ശാസ്ത്രീയകലകൾ, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ചിത്രകല, വാസ്തുശാസ്ത്രം, കരകൌശലവിദ്യ, കൈത്തറി, ആയുർവ്വേദം, കളരിചികിത്സ, മർമ്മചികിത്സ,കാർഷികരംഗം ,സാംസ്കാരിരംഗം.	4	3
	6	വിശദപഠനം കേരളത്തിലെ രണ്ട പ്രാദേശിക ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങളുടെ വിവര ശേഖരണവും വിശകലനവും. 1) കുമ്പളങ്ങി. 2) ഗവി. 3) കുട്ടനാട്. 4) മലയാറ്റൂർ.	8	3
IV	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**		30	
	7	• ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗ് • ഇമെയിൽ മാർക്കറ്റിംഗ് – • സോഷ്യൽ മീഡിയ മാർക്കറ്റിംഗ് • അധിഷ്ഠിത മാർക്കറ്റിംഗ് • ട്രാവൽ ആപ്പ് എന്നിവയിൽ പരിശീലനം. • ട്രാവൽ ഗൈഡ് തയ്യാറാക്കുക. • ടൂറിസം സാധ്യതയുള്ള പ്രാദേശിക സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗ് നടത്തുക. • ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രാദേശിക ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രത്തിന്റെ ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കുക / വിവരണ രേഖ തയ്യാറാക്കുക.		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1) ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – എഡി.ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്

2) ഇൻറർനെറ്റ് : തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ വ്യാപാരസാധ്യതകൾ – എം. ആർ. ഹരി
3) ഈ–കൊമേഴ്സ് – ഡോ.എം. ശാർങ്ഗധരൻ
4) ഉത്തരവാദിത്തടൂറിസം: ലോകത്തിനുമുന്നിൽ കേരളത്തിന് അഭിമാനം – www.manoramaonline.com
5) ഐ ടിയും കേരള വികസനവും – ഡോ.വി. അജയകുമാർ
6) കേരള ടൂറിസം ചരിത്രവും – വർത്തമാനവും പി.എ. മുഹമ്മദ് റിയാസ്
7) കേരള വിനോദസഞ്ചാര നയം – ടൂറിസംവകുപ്പ് കേരള സർക്കാർ
8) കൈപ്പാട് നിലം – eco–tourism documentry
9) വീട്ടിലിരുന്ന് ഓൺലൈൻ വഴി പണമുണ്ടാക്കാം – നവീൻ മോഹൻ
10) സൈബർ ബഹുസ്വര വായനകൾ – എഡി.സജി കരിങ്ങോല
11) കാവേരിയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ –ഡോ.രാജൻ ചുങ്കത്ത്, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ടൂറിസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുകയും പ്രാദേശികടൂറിസം കേന്ദ്രങ്ങളിൽ തൊഴിൽ സാധ്യത കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, Ap	4
CO-2	സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും യാത്രാനുഭവങ്ങൾ രചിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, C	2
CO-3	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക - ഭൂമിശാസ്ത്ര സവിശേഷതകൾ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു സാംസ്കാരിക ജീവിതം നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, AP,C	5,6
CO-4	കേരളത്തിന്റെ പ്രാദേശിക ടൂറിസപ്രദേശങ്ങളെയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും മനസിലാക്കുന്നു.	R,U	6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	3	3	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	2	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

SEMESTER - 5

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK5DSCMAL300				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം I (നവോത്ഥാന ഘട്ടം വരെ)				
Type of Course	**DSC**				
Semester	5				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ സംബന്ധിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ സ്വരൂപിക്കുന്നു.				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടങ്ങൾ,ഭിന്നശൈലികൾ, പത്രമാസികകളുടെ സ്വാധീനം ,ഗദ്യ-പദ്യ സങ്കല്പങ്ങൾ, കാവ്യ നിരൂപണങ്ങൾ, പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യവും വിശദവുമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ഘട്ടം-1**	15	
	1	നിരൂപണം – നിർവചനങ്ങൾ, ആവിർഭാവം	3	1
	2	സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ- പ്രസക്തി, ആവശ്യകത	3	1
	3	ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ – പത്രമാസികകളുടെ പങ്ക്	3	1
	4	**വിശദപഠനം** സരസ്വതീവിജയം – സി.പി.അച്യുതമേനോൻ ചിത്രയോഗനിരൂപണം – കുമാരനാശാൻ	6	2
II		**ഘട്ടം-2**	15	

	5	വിവിധ തരം നിരൂപണ രീതികൾ – ഖണ്ഡന,മണ്ഡന രീതികൾ, ഗുണദോഷ വിചിന്തനം	3	2
	6	പ്രാസവാദം,നവോത്ഥാനവും മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണവും – കവിതാനിരൂപണം – ഗദ്യ നിരൂപണം	3	2
	7	അവതാരികകളുടെ പ്രാധാന്യം	3	2
	8	**വിശദ പഠനം** നളിനിയുടെ അവതാരിക – ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ ശാകുന്തളം – കേരള വർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ	6	2,3
III	**ഘട്ടം–3**		15	
	9	വിവിധ ഭാവുകത്വ മാതൃകകൾ	3	2
	10	അക്കാദമിക നിരൂപണം– ഭിന്നതലങ്ങൾ	4	2
	11	ജീവചരിത്ര നിരൂപണം, സമഗ്ര പഠനങ്ങൾ, നിരൂപണ ഭാഷ, ശൈലി	4	2
	12	**വിശദപഠനം** തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ – സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പികെ നാരായണപിള്ള	4	3
IV	**ഘട്ടം–4**		15	
	13	വിവിധ ഭാവുകത്വ മാതൃകകൾ	3	2
	14	റിയലിസം, ഫ്യൂച്ചറിസം റൊമാന്റിസിസം തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	3	2
	15	അക്കാദമിക നിരൂപണം– ഭിന്നതലങ്ങൾ	3	2
	16	അന്തർവൈജ്ഞാനിക, ബഹു വൈജ്ഞാനിക നിരൂപണങ്ങളുടെ പ്രാരംഭം	3	2
	17	**വിശദപഠനം** ഫ്യൂച്ചറിസവും കേരളകലകളും – കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള	3	2'4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ഗ്രന്ഥവിവേചനം – സി.പി.അച്യുതമേനോൻ

2. നിരൂപണങ്ങൾ – എൻ.കുമാരനാശാൻ

3. സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾ – കെ.ഗോമതിയമ്മ (സമ്പാദനം)

4. കവികൾ നിരൂപണരംഗത്ത് – ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്

5. സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യ വിമർശനം – ടി.പി.സുകുമാരൻ

6. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം – സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പികെ നാരായണപിള്ള

7. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം – പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി)

8. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം – ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.	U	1,2
CO-2	പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരം സാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെ എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	R, U	1,2
CO-3	വ്യത്യസ്ത നിരൂപണ ശൈലികൾ തിരിച്ചറിയുക.	R,U	5
CO-4	മലയാള നിരൂപണത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ ഉറയ്ക്കുകയും കൃതികളെ നിരൂപണം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, E, An	3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	2	-	-	-
CO 4	-	-	3	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM
Course Code	UK5DSCMAL301
Course Title	സംസ്കാരപഠനമാതൃകകൾ
Type of Course	**DSC**
Semester	V
Academic Level	300–399

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–	–	4 (TH=60)

Pre-requisites	പാശ്ചാത്യനവീനസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്വന്തം ജീവിതപരിസരത്തുള്ള സൈദ്ധാന്തിക പ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.
Course Summary	മനുഷ്യരുടെ നിത്യജീവിതപരിസരങ്ങളിൽ അനുദിനം വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും അവ മനസ്സിലാക്കി അവബോധതലത്തിൽ സ്വാംശീകരിച്ച് ജീവിതാവിഷ്കാരങ്ങളിൽ അനുഗുണമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ കഴിയുക എന്നത് വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് ആർജ്ജിക്കേണ്ട ഗുണമാണ്. അധികാരം, പ്രതിനിധാനം, കർതൃത്വം, ജെൻഡർ പദവി തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തതലങ്ങളിൽ ലോകം മുഴുവൻ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വമ്പിച്ച മാറ്റങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെടുകയും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. കാലഘട്ടത്തിനു നിരക്കുന്ന തരത്തിൽ സ്വയം മാറാനും ജനത എന്ന നിലയിലുള്ള കർതൃത്വരൂപീകരണത്തിൽ ഭാഗഭാക്കാകാനും ഇതുകൊണ്ടു കഴിയും. ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള പൗരരെന്ന നിലയിൽ ഇത് അവരെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രനിർമ്മാണപ്രവർത്തനമാണ്.

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
		സംസ്കാരം –നിർവചനം	10	
I	1	സംസ്കാരപഠനം – സങ്കല്പനങ്ങൾ – സംസ്കാരം എന്ന പദത്തിന്റെ വ്യാപ്തി – അധീശത്വവ്യവഹാരവിശകലനം	5	1
	2	ബ്രിട്ടീഷ് സംസ്കാരപഠനം റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് – കൾച്ചർ – കൾച്ചർ ആൻഡ് സൊസൈറ്റി – കീവേഡ്സ് ഇ.പി. തോംസൺ – ദി മേക്കിങ് ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷ് വർക്കിങ് ക്ലാസ്	5	1

II		**മൂന്നാംലോക സംസ്കാരപഠനം**	20	
	1	കറുപ്പിന്റെ സംസ്കാരപഠനം – ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ – അൽബേർ മെമി – ഗൂഗി വാ തിയോംഗോ.	5	2
	2	പോസ്റ്റ്കൊളോണിയൽ പഠനങ്ങൾ – പ്രതിനിധാനം – കർത്തൃത്വം – ദേശീയത – അപരം – ഡയസ്പോറാ പഠനങ്ങൾ – എഡ്വേഡ് സെയ്ദ് – ഹോമി ഭാഭ – ബനഡിക്ട് ആൻഡേഴ്സൺ	7	3
	3	ഇന്ത്യൻ കീഴാളപഠനങ്ങൾ – കീഴാളത– മുഖ്യധാരാ ദേശീയത – പരിസ്ഥിതി – ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ – രണജിത് ഗുഹ – പാർത്ഥാ ചാറ്റർജി – ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി – ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക് – ഷാഹിദ് അമീൻ – അടിസ്ഥാനധാരണകളും പഠനമാതൃകകളും	8	2.3
III		**ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനം**	15	
		ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകർ – തിയോഡോർ അഡോണോ – ഹോഖ് മീർ – ഹെർബർട്ട് മാർക്യൂസ് – എറിക്ക് ഫ്രോം, യൂർഗൻ ഹേബർമാസ്	5	4
		ആഗോളവൽക്കരണം – കമ്പോളവത്കരണം – വിപണി സംസ്കാരം – സംസ്കാര വ്യവസായം – ഉച്ചസംസ്കാരം – നിമ്ന സംസ്കാരം	5	4
		പിയർ ബോർദ്യൂ –സാംസ്കാരിക മൂലധനം– വാൾട്ടർ ബഞ്ചമിൻ – കലാവസ്തുക്കളും പരിവേഷവും	5	4
IV		**അമേരിക്കൻ , ആസ്ട്രേലിയൻ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ**	15	
	1	ജോൺ ഫിസ്ക് – മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ – ദൈനംദിന ജീവിത സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ – ഫോക് സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ	4	2,4
	2	ലോറാ മുൾവേ – ആൺനോട്ടം – മുഖ്യധാരാ ഹോളിവുഡ് സിനിമാപഠനങ്ങൾ	3	2,4
	3	ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനങ്ങളുടെ തുടർച്ച – പോപ്പ് – റോക്ക് – ജാസ് സംഗീത പഠനങ്ങൾ.	4	2,4
	4	ആഫ്രിക്കൻ അമേരിക്കൻ, ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ, സങ്കരവർഗ്ഗ സ്വത്വ, ബഹുസാംസ്കാരികതാപഠനങ്ങൾ – ശരീര പഠനങ്ങൾ – നാഗരികതാപഠനങ്ങൾ – ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികതാ പഠനങ്ങൾ – സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ	4	2,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം– മലയാള പഠന സംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011.
2. സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം – പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2002.
3. സംസ്കാരപഠനം : പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ, വി. സി. ഹാരിസ്, പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി.), ഡി.സി. ബുക്സ്, 2012.
4. സംസ്കാരപഠനം: നിർവ്വചനനിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2021.
5. ഇടപെടലുകൾ– പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997.
6. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, ആഗോളത – പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.
7. അക്ഷരവും ആധുനികതയും– ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020.
8. വാക്കിലെ സമൂഹം– ഇ . വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997.
9. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ: വാക്കും സമൂഹവും – കെ. എൻ. ഗണേശ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2019.

10.കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം – കല്പ്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2017.
11.ഏതിലയും മധുരിക്കുന്ന കാട്ടുകളിൽ – കല്പറ്റ നാരായണൻ. ഡി. സി. ബുക്സ്, 2019.
12.കോളനിയനന്തരവാദം – പി. പവിത്രൻ, കൈരളി ബുക്സ്.
13.ഭൂപടം തലതിരിക്കുമ്പോൾ – പി. പവിത്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2022.
14.വാക്കിന്റെ മൂന്നാംകര– പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2017.
15. *The Cultural Studies Reader* – Simon During (Ed.), Routledge, London& NewYork, 2007.
16. *Contemporary Cultural Theory* – Andrew Millner, Jeff Browit, Rawat Publication, Delhi,2003.
17. *Culture* – Raymond Williams, Fontana, London, 1981.
18. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society* – Raymond Williams, Fontana, London,1983.
19. *Modernity at Large : Cultural Dimensions of Modernization* – Arjun Appadurai, OUP, New Delhi, 1996.
20. *Orientalism* – Edward Said, Pantheon Books,1978.
21. *Subaltern Studies Volume I–VI* – Ranajit Guha (ed.) OUP, Delhi, 1982–1985.
22. *Subaltern Studies Volume VIII* – David Arnold, David Hardiman, OUP, Delhi, 1994.
23. *Event, Metaphor, Memory: Chouri Choura 1922– 1992* – Shahid Amin, OUP, Delhi, 1995.
24. *Wretched of the Earth* – Frantz Fanon, Grove Press, Maspero, 1963.
25. *Black Skin, White Masks* – Frantz Fanon, Grove Press, Maspero, 1967.
26. *The Dalit Movement in India: Local Practices, Global Connections*– Eva Maria Hardtman, OUP, Delhi,2009.
27. *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies– Vol I– V* – Diana Bryden (Ed.) , Routledge, London and New York, 2000.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിവിധ സ്കൂളുകൾ പരിചയപ്പെടുകയും സംസ്കാര പഠന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	2, 3, 4,5
CO–2	ആഗോളതലത്തിലും ഇന്ത്യയുടെയും കേരളത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിലുമുള്ള വിവിധ സംസ്കാരപഠനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	R, U	2, 3, 4,5
CO–3	അധീശത്വം, കർതൃത്വം, പ്രതിനിധാനം, ദേശീയത, കീഴാളത തുടങ്ങിയ വ്യവഹാരങ്ങൾ സംസ്കാരപഠന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പിൻബലത്തോടെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	A, An,E	2, 3, 4,5

CO-4	കേരളത്തിലെയും ഇന്ത്യയിലെയും ജാതി, ലിംഗപദവി, പരിസ്ഥിതി നൈതികത, സംസ്കാരചരിത്രരചനാ പദ്ധതികൾ, ആഖ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഏതുതരം വ്യവഹാരങ്ങളും മാനവികവും ജനാധിപത്യപരവുമായ മൂല്യബോധത്തോടെ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	A, An, E, C	2, 3, 4,5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	3	2	2	3	-	-	-
CO 2	-	1	2	3	3	-	-	-
CO 3	-	3	2	2	3	-	-	-
CO 4	-	2	2	2	1	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

<table>
<tr><td>Programme</td><td colspan="5">Malayalam</td></tr>
<tr><td>Course Code</td><td colspan="5">UK5DSCMAL302</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷയും</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">DSC</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">V</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">300-399</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4</td><td>-</td><td>-</td><td>4 (TH=60)</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികലോകത്തിലെ മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകൾ മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ വഴിത്തിരിവാണ്. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ടെക്നോളജിയുടെ എല്ലാ ഇടങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു തന്നെയാണ് വികാസം പ്രാപിക്കുന്നത്. ഇതിലൂടെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാ വ്യവഹാര സന്ദർഭങ്ങളും നിരവധിയാണ്. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യവും അതിന്റെ സാധ്യതകളും വിശദമാക്കുക, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക, കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക, നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുക, മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം പ്രായോഗിക പരിശീലനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന വിധത്തിലുള്ള പഠന സാഹചര്യങ്ങൾ കൂടി ഒരുക്കേണ്ടതുണ്ട്.</td></tr>
</table>

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**സാങ്കേതികം**	15	
	1	ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ – സാമാന്യ പരിചയം – ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും – കമ്പ്യൂട്ടർ–സാമാന്യ പരിചയം–വികാസ ചരിത്രം– വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ –വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ– സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ	4	1
	2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് – ചരിത്രം – ആസ്കി ഘട്ടം – ഇസ്കി ഘട്ടം – യൂണി കോഡ് ഘട്ടം സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് – വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ – കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും	4	1,2
	3	ഫോണ്ടുകൾ – വിവിധ തരം ഫോണ്ടുകൾ – – മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്– വ്യത്യസ്ത മാർഗ്ഗങ്ങൾ – യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്	4	2
	4	വിശദപഠനം മലയാള ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രാവലോകനം – ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (സൈബർ മലയാളം: എഡി: സുനിത.ടി.വി)	3	2,3
II		**സാമൂഹികം**	15	
	5	ഇന്റർനെറ്റ് –ചരിത്രം –സാധ്യതകൾ – വെബ്സൈറ്റ് –പ്രത്യേകതകൾ – മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ – സാമാന്യ പരിചയം വെബ് പോർട്ടലുകൾ – യൂട്യൂബ് –നവമാധ്യമ ഭാഷ – ഇ– കൊമേഴ്സ് – ചാറ്റ് ജി.പി.ടി– നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപയോഗം – വിവാദങ്ങൾ –ഐ.ടി നിയമങ്ങൾ –സാമാന്യജ്ഞാനം	4	1,8
	6	ബ്ലോഗ് –ചരിത്രം – ബ്ലോഗുകൾ മലയാള ഭാഷയിൽ –ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ – ബ്ലോഗ് കൂട്ടായ്മകൾ – പ്രചാരണ ബ്ലോഗുകൾ –ആർക്കൈവുകൾ –ബ്ലോഗുകളും യുവ ജനസമൂഹവും – സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം	4	1,8
	7	സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ –വികാസ ചരിത്രം –പ്രധാനപ്പെട്ട സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ –ഫേസ്ബുക്ക്– ട്വിറ്റർ ഓർക്കുട്ട് –ഗൂഗിൾ ബസ്– ഗൂഗിൾ പ്ലസ് – വാട്സാപ്പ് – ഇൻസ്റ്റഗ്രാം– സ്നാപ് ചാറ്റ്	4	3,8
	8	ഇ –സാഹിത്യം – ഇ– ബുക്ക് – ഇ–റീഡിംഗ് –ഇ മെയിൽ – ഓൺ ലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ –ഇന്റർ പീഡിയ –ന്യൂപീഡിയ – വിക്കിപീഡിയ –വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല വിക്കി ചൊല്ലുകൾ –വിക്കി നിഘണ്ടു– ഓൺലൈൻ മാഗസിനുകൾ	3	4
III		**സംസ്കാരം**	15	
	10	സൈബർ സാഹിത്യം – സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസചരിത്രം –പശ്ചാത്തലം	3	3
	11	സൈബർ സ്പെയ്സ് – വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി –വെർച്വൽ സംസ്കാരം	3	3
	12	സൈബറെഴുത്ത് –സൈബർ വായന– സൈബറിടത്തെ മലയാള ഭാഷ – സൈബർ സാഹിത്യകൃതികൾ – കഥ – കവിത – നോവൽ – സാമാന്യ പരിചയം	3	2
	13	സൈബർ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ സാമാന്യ ജ്ഞാനം	3	3,4

	14	വിശദപഠനം നവമാധ്യമ സാഹിത്യം: വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ –ഡോ. മനോജ് കുറൂർ	3	3,4
IV		**പ്രയോഗികജ്ഞാനം**		
	15	കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനം–ഇമെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ –മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് എം.എസ് വേർഡ് –എക്സൽ – ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റർ	4	1
	14	പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണം –യൂട്യൂബ് വീഡിയോസ് നിർമ്മാണം –വെബ് പേജ് നിർമ്മാണം–വീഡിയോ എഡിറ്റിംഗ്	4	4,7
	15	പവർ പോയിന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കൽ – പ്രദർശിപ്പിക്കൽ	4	7
	16	വിശദപഠനം ബ്ലോഗ് ആരംഭം – ബാബു രാജ് പി.എം (എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം)	3	3

<u>ഗ്രന്ഥസൂചി</u>

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി – ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ഗ്ലോബലവൽക്കരണം –ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും –ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
4. വരൂ നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം – വി.കെ. ആദർശ് , ഡി.സി ബുക്സ്
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ – വി.കെ. ആദർശ്, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. ഇനി വായന –ഇ– വായന – വി.കെ. ആദർശ്, ഡിസി ബുക്സ്
7. ആ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ – ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും – കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോക്ടർ ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി സി ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം – പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം – പി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്
11. വെബ്സൈറ്റ് – രചന, രൂപകൽപ്പന, പരിപാലനം – ബി. മനോജ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. സൈബർ മലയാളം (എഡി.) – സുനീത ടി.വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
13. ഇ–മലയാളം – സുനീത ടി.വി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. ഭാവനാതീതം – മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി.) – പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി ബുക്സ്
15. സൈബർ – ബഹുസ്വരവായനകൾ (എഡി.) – സജി കരിങ്ങോല
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും – സുനീത ടി.വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
17. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത – സാബു കോട്ടുക്കൽ

18. നവമാധ്യമങ്ങൾ ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും (എഡി.) – ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ
19. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം, ശ്രീകാന്ത് ആർ.വി. (എഡി.), മലയാള വിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല, 2019
20. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും, ശ്രീകാന്ത് ആർ.വി., (എഡി.), കേരള സർവ കലാശാല, 2019
21. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡിസി ബുക്സ്
22. എന്താണ് ബ്ലോഗ് ? ബ്ലോഗിംഗ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം ? – വി.കെ ആദർശ്, കോസ്മോ ബുക്സ്
23. സൈബർ പുഴുക്കളും പൂമ്പാറ്റകളും –ദിനേശ് വർമ്മ,ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013.

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome–CO)

CO	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു	R,U	F	
CO2	സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ നവലോകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	F,C	
CO3	ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക ലോകത്തിലെ മലയാള ഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,Ap	F,C,P	
CO4	നവമാധ്യമങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുന്നു	U,Ap,An	F,C	
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	1	–	3	–	–	–	–	–
CO 3	2	–	2	–	–	–	–	–
CO 4	–	2	–	4	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK5DSCMAL303				
Course Title	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം 1				
Type of Course	DSC				
Semester	5				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	3 hours	–	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാഹിത്യ കൃതികളുടെ കാലം, ഭാവുകത്വം, സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ രചന,കർത്തൃത്വം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ				
Course Summary	ചരിത്രരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രം തിരിച്ചറിയുക. ഓരോ കാലയളവിനെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന സാഹിത്യ കൃതികളെ കണ്ടെത്തുന്നതിലും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലും പ്രസ്ഥാന നിർണ്ണയം നടത്തുന്നതിലും സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കാലഘട്ടവിഭജനം, സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം, പ്രതിനിധാനം എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനാപദ്ധതിയുടെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		ചരിത്രം	15	
	1	സാഹിത്യ ചരിത്രം– നിർവ്വചനം, സാഹിത്യ ചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം– സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ.	3	1
	2	സാഹിത്യ ചരിത്രരചനയുടെ സമീപന രീതികൾ– പ്രസ്ഥാനകേന്ദ്രിതം – വ്യക്തികേന്ദ്രിതം – ഗണകേന്ദ്രിതം – സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം – തമസ്കരണവും സ്ഥാപനവൽക്കരണവും.	3	1
	3	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – സാമാന്യ അവലോകനം	4	1,2
	4	പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും – ശാസ്ത്രസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ –നാടോടിസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ	5	1,2

		ജനപ്രിയസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ –സംസ്കൃതസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – പ്രവാസസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ –അന്യഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ		
II	മേഖലകൾ		15	
	5	സാഹിത്യചരിത്രവും ,ഭാഷാചരിത്രവും	4	2
	6	സാഹിത്യ ചരിത്രവും സാഹിത്യ വിമർശനവും – സാഹിത്യ ചരിത്രവും ദേശീയതയും, സാഹിത്യ ചരിത്രവും ആധുനികതയും	5	2
	7	പ്രാദേശികത – പ്രാദേശികസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ സാധ്യതകളും – പരിമിതികളും	3	2
	8	പ്രാദേശിക സാഹിത്യചരിത്ര രചനാ രീതി– പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ	3	2
III	സമീപനങ്ങൾ		15	
	9	സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ പുതുസമീപനങ്ങൾ	5	2,3
	10	ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ.	3	2,3
	11	സ്ത്രീകൾ രചിച്ച സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം, പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ രചന..	4	2,3
	12	സാഹിത്യ രചനാ രീതിശാസ്ത്രത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ. ഉദാഹരണങ്ങൾ.	3	2,3
IV	സാഹിത്യചരിത്ര രചനാഘട്ടങ്ങൾ		15	
	18	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം– വൈജ്ഞാനികമൂല്യം	4	1,2
	19	ചരിത്രരചനയുടെ വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക. സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനയിൽ അതെങ്ങനെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം ,രചനാരീതി ഇവ ഗ്രഹിക്കുക.	6	4
	20	ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖലയെന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുക.	2	3,4
	21	സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ പ്രമേയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സാഹിത്യ ചരിത്ര രചന പരിചയിക്കുക.	3	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

41. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് – നാഷണൽബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1994.
42. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാള സാഹിത്യവും – കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1994.
43. അച്യുതമേനോൻ ചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം – കറന്റ് ബുക്ക്,തൃശ്ശൂർ, 1995.
44. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്പറ്റ (ഡോ), മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം –കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
45. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ ടി.പി., മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985.

46. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ. കേസരി, നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991.
47. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രംഒന്നാം ഭാഗം (1881–1950) – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1979
48. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം(1950–2007) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2008.
49. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം.ആർ., മലയാള സാഹിത്യം–സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം– നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
50. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം––നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം, 1936.
51. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാ ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം–നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
52. ജോർജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബു ജോർജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ),
53. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം ക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
54. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെ കഥ– ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
55. കൃഷ്ണപിഷാരടി ആറ്റൂർ, മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും –നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1927.
56. കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം – എഴുത്തച്ഛനുമുമ്പ് – നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1962.
57. കുഞ്ഞൻപിള്ള പി.എൻ. ഇളം കുളം, ഭാഷയും സാഹിത്യവുംനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ – നാഷണൽ ബുക്കാൾ, കോട്ടയം, 1962.
58. ലീലാദേവി ആർ., കേരള സാഹിത്യചരിത്രം – ബി.കെ.എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.
59. ലീലാവതി എം., മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രംസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2011.
60. പരമേശ്വരൻ നായർ പി.കെ., മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1958.
61. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
62. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
63. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
64. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 4, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
65. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 5, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
66. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ,സാഹിത്യചരിത്രം,സിദ്ധാന്തം, സൗന്ദര്യം, രാഷ്ട്രീയം മാക്സ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2023
67. രാധാകൃഷ്ണൻ .പി.എസ്,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,സങ്കല്പം,സമീപനം സമകാലികത,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2023

68. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം അസെൻഡ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം 2014
69. പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും – കെ.കെ. ശിവദാസ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2019
70. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് ,മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം അസെൻഡ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം,2005

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാഹിത്യചരിത്രരചന സംബന്ധിച്ച ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.	U	1,2
CO-2	സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,2
CO-3	ചരിത്ര രചനകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	U, An	3.4
CO-4	സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനയിൽ താത്പര്യവും വാസനയും ഉണ്ടാകുന്നു.	U,An,C	2,3,4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	2	-	-	-	-
CO 4	-	3	2	3	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam

- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK5DSC MAL304				
Course Title	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം				
Type of Course	DSC				
Semester	V				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	കലകളുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും അവ നൽകുന്ന സൗന്ദര്യാനുഭവം മുൻനിർത്തി സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നു.				
Course Summary	കലകളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക, കലാസ്വാദനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങളെ കുറിച്ചും അതു നൽകുന്ന സൗന്ദര്യാനുഭവത്തെക്കുറിച്ചും പഠിക്കുന്നതിന് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പഠനം വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കൽപത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠന സമീപനങ്ങളെക്കുറിച്ചും കാലാനുസൃതമായി അവയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പുതിയ കലാരൂപങ്ങളിൽ അത് എങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കുന്നു. സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
		Module I	15	CO
I	1	എന്താണ് കല - കലകളുടെ ഉല്പത്തി - സോപയോഗകല - സുകുമാരകല - കലയും സംസ്കാരവും	5	1
	2	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം നിർവചനം- സൗന്ദര്യദർശനം: സമസ്യകൾ, സമീപനങ്ങൾ	5	1,2

	3	പ്രാചീന യവന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – പ്ലേറ്റോയുടെ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം – അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം – ഹെല്ലനിസ്റ്റിക് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – പ്ലോട്ടിനസ്	5	1,2,3
II	Module II		15	
	4	പാശ്ചാത്യ മധ്യകാല സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – സെന്റ്. അഗസ്റ്റിൻ– തോമസ് അക്വിനാസ്	3	1,4
	6	**ഇസ്ലാമിക സൗന്ദര്യ വീക്ഷണം– നവോത്ഥാനകാല സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**	3	1,4
	7	ഇമ്മാനുവൽകാന്റിന്റെ സൗന്ദര്യദർശനം – കാല്പനിക സൗന്ദര്യ ദർശനം – ഹെഗൽ – മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യ ദർശനം	5	1,3,4
	8	**ബെനഡിക്റ്റോ ക്രോച്ചേ – ആധുനിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനവും കലാസങ്കല്പവും – എക്സ്പ്രഷനിസം – ഫ്യൂച്ചറിസം– ഇംപ്രഷനിസം – സിംബലിസം**	4	1,2,4
III	Module III		15	
	9	ഭാരതീയ സൗന്ദര്യദർശനം– പ്രാചീന ഭാരതീയ കലകൾ	3	1,2,3
	10	**നാട്യശാസ്ത്രം– ഭരതന്റെ നാടക സങ്കല്പം**	3	2,3
	11	**സംഗീത കല– ശില്പ കല – ചിത്രകല – സാഹിത്യ കല പ്രാചീന കാവ്യ സങ്കല്പം– രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനം**	5	1,2,3
	12	**ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – തിണസങ്കല്പം – രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ – അരവിന്ദ ഘോഷ്**	4	2,4
IV	Module IV		15	
	13	ഉത്തരാധുനിക കലാദർശനം– ല്യോത്യാർ– ബോദ്ലെയർ – ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ	5	2,4
	14	**ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം– സ്ത്രീപക്ഷ കലാസങ്കല്പം– പാരിസ്ഥിതിക കലാസങ്കല്പം**	5	2,3,4
	15	**സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തിന്റെ പരിണാമം – ഉത്തര ഉത്തരാധുനികതാ ദർശനം – അപനിർമ്മാണം– ശാസ്ത്ര കലാസമന്വയം – ചലച്ചിത്ര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**	5	2,3,4
	സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ			
		1. **സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം–ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ** 2. **വിശ്വ സാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ – നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ** 3. **ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം – ടി. ഭാസ്കരൻ** 4. **പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ – എം. അച്യുതൻ** 5. **പശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം–ഡോ. കെ. എം. തരകൻ**		

		6. **ഉത്തരാധുനികത – സി.ബി.സുധാകരൻ** 7. **ഉത്തര ഉത്തരാധുനികത – എം. കെ. ഹരികുമാർ** 8. **കാവ്യ മീമാംസ :പശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും – എൻ ആർ ഗോപിനാഥ പിള്ള** 9. **പാശ്ചാത്യ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിണാമം–ഡോ. ബി. തിരുപ്പതി റാവു (വിവ. കെ എം അനിൽ)** 10. **പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം–ഡോ. നൗഷാദ് എസ്, ഡോ. അനിൽകുമാർ ഡി വി**		

<u>Course Outcomes</u>

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	എന്താണ് കലകൾ എന്നും അവയുടെ സ്വഭാവം എന്താണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
CO-2	സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും അത് കലാരൂപങ്ങളിൽ കടന്നുവരുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, E	2,5
CO-3	പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സൗന്ദര്യദർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു	R, An	2,5,8
CO-4	**വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.**	Ap	1,2,5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	3	-	-	-	-		
CO 2	-	3	-	-	2	-		
CO 3	-	3	-	-	2	-	-	2
CO 4	-	-	2	3	-	-		

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam
Course Code	UK 5 MAL DSC 305
Course Title	സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ
Type of Course	DSC
Semester	V
Academic Level	300 – 399

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–		4 (TH=60)

Pre-requisites	സാഹിത്യം സംബന്ധിച്ച ഉറച്ച ധാരണ.
Course Summary	സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്ന പരികല്പനയുടെ കീഴിൽ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെ അടുത്തറിയുക എന്നതാണ് പഠന ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രാരംഭചരിത്രം, രൂപഘടന, സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിലെ പ്രധാന കൃതികളെക്കുറിച്ചും എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ചും അവഗാഹം നേടാൻ കഴിയണം. സാഹിത്യ കൃതികളുടെ ഭാഷ, ഉള്ളടക്കം,ഘടന എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് താരതമ്യാത്മക ജ്ഞാനം പകരുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**പദ്യ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഒന്നാം ഘട്ടം**	15	
	1	പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ചമ്പുക്കൾ, മുക്തകങ്ങൾ ദണ്ഡകങ്ങൾ	4	1,2

	2	നിയോക്ലാസിക് കാലഘട്ടം മഹാകാവ്യങ്ങൾ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ	3	1,2
	3	തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനം, കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, ഗാഥ പ്രസ്ഥാനം. പാന	4	1,2
	4	ആട്ടക്കഥ പ്രസ്ഥാനം, വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം, കീർത്തന സാഹിത്യം	4	1,2
II		**പദ്യ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ രണ്ടാംഘട്ടം**	**15**	**1,3**
	5	കവിത, കാല്പനിക കവിതകൾ, വിലാപകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം	4	**1,3**
	6	ഭാവഗീതം, ഗീതം, ഗീതകം നാടകീയ സ്വഗതാഖ്യാനം, ഹൈക്കു കവിതകൾ ,ആഖ്യാന കവിതകൾ	4	**1,3**
	7	ആധുനിക കവിതകൾ, മിസ്റ്റിക് കവിതകൾ, സിംബോളിക് കവിതകൾ	3	**1,3**
	8	ബ്ലോഗ് കവിതകൾ , ഉത്തരാധുനിക കവിതകൾ, ദളിത്പക്ഷ കവിതകൾ, സ്ത്രീപക്ഷ കവിതകൾ, പരിസ്ഥിതി കവിതകൾ, ലിംഗ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കവിതകൾ,	4	**1,3**
III		**ഗദ്യസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒന്നാംഘട്ടം**	**18**	
	9	നോവൽ –ആദ്യകാല നോവലുകൾ –നവോത്ഥാന നോവലുകൾ –കാല്പനിക നോവലുകൾ –ആധുനിക നോവലുകൾ –ഉത്തരാധുനിക നോവലുകൾ	5	2,4
	10	ചെറുകഥ– ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ– നവോത്ഥാന ചെറുകഥകൾ കാല്പനിക ചെറുകഥകൾ– ആധുനിക ചെറുകഥകൾ– ഉത്തരാധുനിക ചെറുകഥകൾ	5	2,4
	11	നാടകം– വിവർത്തനം– സാമൂഹ്യം–രാഷ്ട്രീയം–തനത്– പ്രഹസനം. പാശ്ചാത്യ പ്രവണതകൾ.	3	2,4
	12	നിരൂപണം – പുസ്തകപരിചയം– സാമൂഹികം–ജീവചരിത്രപരം– സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരം–സിദ്ധാന്തപരം– പരിസ്ഥിതി –ദളിത്–സ്ത്രീ– മൂന്നാംലിംഗ സമീപനങ്ങൾ .	5	2,4
IV		**രണ്ടാംഘട്ടം**	**12**	
	13	യാത്രാ വിവരണം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്.	3	1,2
	14	ഉപന്യാസ സാഹിത്യം, ശാസ്ത്ര സാഹിത്യം, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം	3	1,2
	15	ഹാസ സാഹിത്യം, തിരക്കഥാ സാഹിത്യം.	3	1,2
	16	പ്രവാസ സാഹിത്യം, സൈബർ സാഹിത്യം.	3	1,2

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ – സമ്പാ; ഡോ. കെ എം പ്രഭാകര വാര്യർ, ഡോ. പി എൻ രവീന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1974 ആഗസ്റ്റ്
2. നോവൽ പഠനങ്ങൾ (പി കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി) എഡിഃ പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2004 നവംബർ.
3. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം – എഡിഃ പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2008 ആഗസ്റ്റ്.
4. കേരള നവോത്ഥാനം – വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – ജി ഡി നായർ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 2013 മാർച്ച്.

5. കഥാപഠനങ്ങൾ – എഡി. പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2006 നവംബർ.
6. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം– ഡോ. എം ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1980 ജനുവരി.
7. വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ, ഡോ.സോമനാഥൻ. പി, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014 ജൂലൈ.
8. മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ (സാഹിത്യ ചരിത്രം) – പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, 1996 മെയ്
9. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ജനഃ എഡിറ്റർ – ഡോ. കെ എം ജോർജ്, സാഹിത്യപ്രസ്ഥാന സഹകരണ സംഘം, 1958 നവംബർ.
10. സമ്പൂർണ്ണമലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം – എഡി. പ്രൊഫ പന്മന രാമചന്ദ്രൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2008 ആഗസ്റ്റ്
11. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം, പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2015 ഡിസംബർ.
12. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സമ്പാഃ പികെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, കറന്റ് ബുക്സ്, 1994 നവംബർ
13. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ (പഠനം) എഡിറ്റേഴ്സ്, ഡോ. കുമാർ, ഡോ. കെ ഷിജു, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2018 ഫെബ്രുവരി
14. നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ (നിരൂപണം) – ഡോ. ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,1994 ഡിസംബർ.
15. മൺമറഞ്ഞ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർ – എഡി. ഡോ. രാധിക സി നായർ, ഡി സി ബി, 2006 ജൂലൈ.
16. ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം – കെ എം പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
17. നോവൽ സാഹിത്യം – എംപി പോൾ, എൻ ബി എസ്.
18. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
20. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം– ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല, 1975

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാഹിത്യകൃതികളുടെ പ്രസ്ഥാനപരമായ വിഭജനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും ആവശ്യകതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R,U	3
CO-2	കാലഘട്ടവിഭജനവും സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തവും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും വിലയിരുത്തുന്നു.	R, U, E	3

CO-3	സാഹിത്യ കൃതികളുടെ പ്രസ്ഥാനഭേദത്തിന് അടിസ്ഥാനമായ ഭാഷ,ഘടന,ഉള്ളടക്കം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R,U	4
CO-4	ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിനുള്ളിൽ വരുന്ന ഉപപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ കണ്ടെത്തുകയും സാഹിത്യ കൃതികളെയും അവയെ സാധ്യമാക്കിയ സ്ഥലകാലങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ അറിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	R,U, An,E	2,3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	3	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	3	-	-	-	-
CO 4	-	2	2	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK5DSCMAL306				
Course Title	നാട്ടറിവ് പഠനം – ചരിത്രവും സ്വരൂപവും				
Type of Course	DSC				
Semester	V				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours			4 (TH=60)
Pre-requisites	നാടൻ സംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	സമകാല കേരളത്തിൽ നാടോടി പാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിജ്ഞാനശാഖയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. അതിനുവേണ്ടിയുള്ള പാഠ്യ രീതിയാണ് ഇവിടെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് . നാടോടി വിജ്ഞാനം എന്ന പഠനശാഖയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുതിയ ചിന്തകളും സമീപനങ്ങളും കുട്ടികൾ അറിയേണ്ടതാണ് .മാത്രമല്ല നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സംസ്കാരികവും ആയ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതും ആവശ്യമാണ്. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ വാമൊഴിവഴക്കത്തിന്റെയും നാടൻ കലകളുടെയും പ്രാധാന്യം കുട്ടികൾ തിരിച്ചറിയണം. ഫോക് ലോറുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കണം. അതിനുവേണ്ട സാഹചര്യം ഒരുക്കുകയാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം . പഠന യാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ നാടൻ സംസ്കൃതി തിരിച്ചറിയാൻ കുട്ടികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കണം. പ്ലാൻ ഫണ്ടിൽ നിന്ന് അതിനുവേണ്ട സാമ്പത്തിക സഹായം അനുവദിക്കേണ്ടതുമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ഫോക് ലോർ ചരിത്രവും പഠനവും**	15	
	1	നാടോടിവിജ്ഞാനീയം – നിർവചനം – രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം –പഠന രീതികൾ	4	1
	2	പുതിയ പ്രവണതകൾ – ഫോക് ലോറിസം – ഫോക് ലോർ വിഭാഗങ്ങൾ – നിയുക്ത ഫോക് ലോർ – നാഗരിക ഫോക് ലോർ – ഇക്കോ ഫോക് ലോർ – മൃത ഫോക് ലോർ –അർബൻ ഫോക് ലോർ–അപ്ലൈഡ് ഫോക് ലോർ – മെറ്റ ഫോക് ലോർ – ഫീൽഡ് വർക്ക്	5	1
	3	ഫോക് ലോർ നോവലുകൾ – ഫോക് ലോർ മാസികകൾ –ഫോക് ലോർ ദിനം – മാധ്യമങ്ങളും ഫോക് ലോറും – ഫോക് ലോർ പരസ്യങ്ങൾ	4	4
	4	ആഗോള ഫോക് ലോർ സാമാന്യ പരിചയം .	2	1
II		**വാമൊഴി പാഠങ്ങൾ**	15	
	5	പുരാവൃത്തം –ഐതിഹ്യം –നാടോടികഥകൾ –നാടൻ പാട്ടുകൾ –കടംകഥ – പഴഞ്ചൊല്ല്– നാടോടി ഫലിതം	3	2,4

	6	മാപ്പിള രാമായണം –മാവാരതം പാട്ട്–കെൻത്രോൺ പാട്ട് – സീതക്കളി പാട്ട് –വില്ലുപാട്ട് –ബ്രഹ്മണി പാട്ട് –പൂരക്കളി പാട്ട്– ഐവർ കളിപാട്ട്–മൊതയ പാട്ട് ഇവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം	5	2,4
	7	നന്തുണിപ്പാട്ട് ,ഉടുക്കുപ്പാട്ട് ,കൈകൊട്ടിപ്പാട്ട് , കാലാട്ടപ്പാട്ട് , നല്ലമ്മപ്പാട്ട്,യക്ഷിപ്പാട്ട് ,പത്തടിപ്പാട്ട് –സാമാന്യ പരിചയം	4	2,4
	8	വിശദപഠനം :ഗ്രാമകേരളത്തിന്റെ ഗാന നൃത്തങ്ങൾ – പി.കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള (ഫോക് ലോർ പഠനങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം)	3	
III		**നാടോടി കലകൾ**	15	
	9	ആചാരവും വിനോദവും മുൻ നിർത്തിയുള്ള നൃത്തങ്ങൾ –	3	4
	10	നാടോടി നാടകം –കാക്കാരിശ്ശി–സർപ്പം തുള്ളൽ – മുടിയേറ്റ് –കാളിയൂട്ട് –കോമരം–പടയണി	4	4
	11	ഒപ്പന– അറബന മുട്ട് –ദഫ്മുട്ട് –കോൽക്കളി –മാർഗ്ഗം കളി – കണ്യാർ കളി –തെയ്യം– തിറ – ആദിവാസി നൃത്തം	4	3,4
	12	നാടൻ കളികൾ – കുട്ടിയും കോലും –അമ്മാനക്കളി – കുഴിപ്പന്ത് കളി – കൊത്തങ്കല്ല് – ചെമ്പഴുക്ക കളി– ഗോലി കളി	4	3
IV		**നാടൻ സംസ്കൃതി**	15	
	13	കേരളത്തിലെ നാടോടി വിശ്വാസങ്ങൾ – നാട്ടാചാരങ്ങൾ– അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ – നാട്ടുവൈദ്യം – നാട്ടറിവ്	4	4
	14	നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ – ഭൌതിക ജീവിതം – വസ്ത്രധാരണം–പാർപ്പിടം – ഭക്ഷണം	4	4
	15	നാടൻ കൈ വേലകൾ – കൃഷി – മീൻ പിടുത്തം – ചൂരൽ ഉല്പ്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം – മൺപാത്ര നിർമ്മാണം	4	4
	16	പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ ,അസ്സൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നാൽകാവുന്നതാണ്	3	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

27. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം – എം,വി, വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഡി.സി ബുക്സ്
28. ഫോക് ലോർ – രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
29. ഫോക് ലോർ – പഠനം സിദ്ധാന്തതലം (എഡി:) – എൻ ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി, ഫോക് ലോർ സൊസൈറ്റി, സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ്
30. ഫോക് ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി – രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
31. നാടൻകലകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ – എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, പൂർണ പബ്ലി ക്കേഷൻസ്
32. ഫോക് ലോർ നിഘണ്ടു – എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
33. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല – കെ.ആർ. പിഷാരടി, എസ്.പി.സി.എസ്.
34. നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും –ജി ഭാർഗവൻ പിള്ള ,സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജസ്
35. ഫോക് ലോർ ചിന്തകൾ – ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, പൂർണ ബുക്സ്,
36. ഫോക് ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും –ഡോ,എ.എം. ശ്രീധരൻ, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം .
37. ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – കെ.എം.ഭരതൻ, മൈത്രി ബുക്സ്
38. ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും – രാഘവൻ പയ്യനാട്,
39. വാമൊഴിയുടെ സൌന്ദര്യ ശാസ്ത്രം – ഡോ.എൻ. അജിത് കുമാർ
40. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം – ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
41. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ –എ.കെ.നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
42. മലബാറിലെ തിറയാട്ടങ്ങൾ –സി.ഗോപാലൻ നായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
43. ഐവർ നാടകം – ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

44. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ ചില മൗലിക ചിന്തകൾ – എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി
45. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ –ഡോ. കെ.എസ്. നായർ, മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
46. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം – ജി ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
47. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ –ഡോ. കെ വിദ്യാസാഗർ, എഫ്.എഫ്.എം. ട്രസ്റ്റ്
48. ഫോക് ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ –കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമി
49. ഫോക് ലോർ പഠനങ്ങൾ – പി. കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
50. ഫോക് ലോർ സംസ്കാരം –ഡോ.പി.സോമൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
51. പടയണിയുടെ ജീവതാളം – കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
52. ഫോക് ലോറിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വ നിർമ്മിതി – പി വസന്തകുമാരി, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും മനസിലാക്കുന്നു . ഫോക് ലോർ വിഭാഗങ്ങളെ ക്കുറിച്ചറിയുകയും ഫോക് ലോറിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ മനസിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു .	U	PSO-1,2
CO-2	കടംകഥകളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളും അറിയുന്നു. വിവിധതരം നാടൻ പാട്ടുകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു	R, U	PSO-4,5
Co-3	വിവിധതരം നാടൻ കളികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	Ap	PSO-7
Co -4	കേരത്തിലെ നാടൻ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കളികളും കലാരൂപങ്ങളും നാടൻ പാട്ടുകളും മനസ്സിലാക്കാനും അവയിലൂടെ വെളിപ്പെടുന്ന നാടൻ സംസ്കൃതിയെ തിരിച്ചറിയാനും സഹായിക്കുന്നു.	EC	PSO-1,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8
CO 1	1	3	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	3	-	-	-

CO 3	–	–	–	–	–	–	1	–
CO 4		–	–	–	–	–	–	3

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Programming Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK5DSCMAL307				
Course Title	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (ആധുനികം)				
Type of Course	DSC				
Semester	5				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	പ്രാചീന-മധ്യകാല മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ തുടർച്ചയായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ആധുനിക ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് മലയാളത്തെ നയിച്ച ഭൗതിക ഘടകങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കണം. അച്ചടിയുടെയും ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാ പ്രക്രിയകളുടെയും ഇടപെടൽ നമ്മുടെ ഭാവനയെയും സാഹിതീയ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും എപ്രകാരം സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം. സാഹിത്യവും ആധുനികത എന്ന പരികല്പനയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാള സാഹിത്യ മാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കണം. സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രാചീനം, മധ്യകാലം, ആധുനികം തുടങ്ങിയ തരംതിരുവുകളുടെ സാധുതയും പരിമിതിയും ബോധ്യപ്പെടണം. കൃതികളുടെ ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ഭാഷ, ആഖ്യാനശൈലി തുടങ്ങിയവയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം പരിശീലനം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പദ്യം**	15	
	1	വിവർത്തനകാവ്യങ്ങൾ – മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം – പ്രാസവാദം – രൂപത്തിൽ നിന്ന് ഭാവത്തിലേക്ക്	2	1
	2	കാല്പനികത, ആധുനിക കവിത്രയം– ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം – കാല്പനികതയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം – ആഖ്യാന കവിത – കവിതയിലെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം.	3	1
	3	**വിശദപഠനം** 17. മേഘസന്ദേശം വിവർത്തനം ആദ്യ 25 വരികൾ 18. ഉമാകേരളം " ശ്രീക്കേറ്റ ലാസ്യപദമായ്....... ആമോദമേറ്റരുളുന്ന സഖാവുപോലെ " വരെയുള്ള വരികൾ. 19. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – കുമാരനാശാൻ. " ഉടലൊന്നു നടുങ്ങിയാശ്ശു .... ലോകം വെടിഞ്ഞാൾ സതീ" വരെയുള്ള വരികൾ. 20. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ – വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ. 21. വാഴക്കുല – ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള. 22. പുത്തൻ കലവും അരിവാളും – ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ.	10	1

II		**ഗദ്യസാഹിത്യം**	15	
	5	മിഷണറി ഗദ്യം – കാനോനകൾ – അച്ചടി – ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ – വിവർത്തന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ –വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ – ബെഞ്ചമിൻ ബെയ് ലി – ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്–ജോർജ്ജ് മാത്തൻ – ആദ്യകാല നോവലുകൾ , ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ .	3	2
	6	സാധാരണക്കാരന്റെ ഭാഷയും ജീവിതവും വിഷയമാകുന്ന നോവലുകൾ /ചെറുകഥകൾ – ദേശീയപ്രസ്ഥാനം– സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉദയത്തിലും വ്യാപനത്തിലും ഭാഷാ സാഹിത്യങ്ങളുടെ പങ്ക് – യഥാതഥവാദം– കാല്പനികത.	2	2
	7	**വിശദപഠനം** 1. സാഹിത്യസാഹ്യം – പീഠിക (എ.ആർ.രാജരാജവർമ) 2. ഘാതകവധം – ഒന്നാം അധ്യായം 3. ശാരദ – ഒന്നാം അധ്യായം (ഒ.ചന്തുമേനോൻ) 4. മദിരാശിപിത്തലാട്ടം – വേങ്ങയിൽകുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ. 5. തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ – തകഴി. 6. മഞ്ഞ് – എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ. 7. പാട്ടബാക്കി –നാടകം –കെ.ദാമോദരൻ	10	2,3
III		**നിരൂപണം**	15	
	9	മലയാളനിരൂപണത്തിലെ ആദ്യമാതൃകകൾ – കവി രാമായണവും മറ്റും സാമാന്യ ധാരണ – ഖണ്ഡനമണ്ഡന വിമർശനങ്ങൾ – കേരള വർമ്മ – സി.പി. അച്യുതമേനോൻ – ആനുകാലികങ്ങളും നിരൂപണവും	3	2,3
	10	ഏ. ആറിന്റെ ഗദ്യരചനകൾ – കവിത്രയത്തിന്റെ ഗദ്യരചനകൾ, വ്യാകരണ–സാഹിത്യ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ – മുണ്ടശ്ശേരി, മാരാർ, എം.പി.പോൾ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.	4	2,3
	11	**വിശദപഠനം** 1. കവിരാമായണം – മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ – ആദ്യ 5 ശ്ലോകങ്ങൾ 2. ഗ്രന്ഥവിവേകം – സി.പി. അച്യുതമേനോൻ. 3. കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. 4. തിരസ്കാരം – കെ.പി.അപ്പൻ **(ആദ്യത്തെ മൂന്ന് ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)**	8	2,3
IV		**മാധ്യമം**	15	
	13	ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ – ആനുകാലികങ്ങൾ– വിഷയം – സാഹിത്യ സംബന്ധിയായ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ – ഭാഷാ വിഷയങ്ങളിലുള്ള ഇടപെടലുകൾ –	4	3,4
	14	ഭാഷാപോഷിണിസഭ –ദിനപ്പത്രങ്ങളുടെ പ്രചാരം –മാനകഭാഷ എന്ന സങ്കല്പം –മാസികകൾ, ആഴ്ച്ചപ്പതിപ്പുകൾ –ജനപ്രിയ സാഹിത്യം.	3	3, 4
	15	റേഡിയോയുടെ കടന്നുവരവ് – ആകാശവാണി – ബഹുജനസുഖായ, ബഹുജനഹിതായ – ആകാശവാണിയിലെ വാർത്തകൾ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ പരിപാടികൾ.	3	3,4
	16	ചലച്ചിത്രം – മലയാള സിനിമയുടെ ലഘു ചരിത്രം. ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവും പ്രചാരവും. സാഹിത്യവും സിനിമയും. തിരക്കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം. **വിശദപഠനം:** യക്ഷി (സിനിമ) – കെ.എസ്.സേതുമാധവൻ.	5	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ – സമ്പാ; ഡോ. കെ എം പ്രഭാകര വാര്യർ, ഡോ. പി എൻ രവീന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1974 ആഗസ്റ്റ്
2. നോവൽ പഠനങ്ങൾ (പി കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി) എഡിഃ പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2004 നവംബർ.
3. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം – എഡിഃ പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2008 ആഗസ്റ്റ്.
4. കേരള നവോത്ഥാനം – വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – ജി ഡി നായർ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 2013 മാർച്ച്.
5. കഥാപഠനങ്ങൾ – എഡി. പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2006 നവംബർ.
6. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം– ഡോ. എം ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1980 ജനുവരി.
7. വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ, ഡോ.സോമനാഥൻ. പി, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014 ജൂലൈ.
8. മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ (സാഹിത്യ ചരിത്രം) – പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 1996 മെയ്
9. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ജനഃ എഡിറ്റർ – ഡോ. കെ എം ജോർജ്, സാഹിത്യപ്രസ്ഥാന സഹകരണ സംഘം, 1958 നവംബർ.
10. സമ്പൂർണ്ണമലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം – എഡി. പ്രൊഫ പന്മന രാമചന്ദ്രൻ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 2008 ആഗസ്റ്റ്
11. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം, പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2015 ഡിസംബർ.
12. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സമ്പാഃ പികെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 1994 നവംബർ
13. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ (പഠനം) എഡിറ്റേഴ്സ്, ഡോ. കുമാർ, ഡോ. കെ ഷിജു, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2018 ഫെബ്രുവരി
14. നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ (നിരൂപണം) – ഡോ. ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,1994 ഡിസംബർ.
15. മൺമറഞ്ഞ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർ – എഡി. ഡോ. രാധിക സി നായർ, ഡി സി ബി, 2006 ജൂലൈ.
16. ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം – കെ എം പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
17. നോവൽ സാഹിത്യം – എംപി പോൾ, എൻ ബി എസ്.
18. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
20. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം– ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല, 1975

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപഭാവങ്ങളിൽ ക്രമാനുഗതമായി ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.ക്ലാസിക്ക്, നിയോ ക്ലാസിക്ക്, റിയലിസ്റ്റിക്, റൊമാന്റിക്ക് സാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,Ap	4,7
CO-2	ഭാഷാഗദ്യത്തിനുണ്ടായ വളർച്ചയും ആർജ്ജവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	R, U	1,5
CO-3	ഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും വേർതിരിച്ചറിയുന്നു. സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലങ്ങളിലെ ചലനങ്ങൾ ഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തേയും സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.	U, An	1, 7
CO-4	മാധ്യമഭാഷയുടെ ശക്തിയും സ്വാധീനവും മലയാള ഭാഷയിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളെ വിവേചിച്ചറിയുന്നു.റേഡിയോയും ജനപ്രിയ ആനുകാലികങ്ങളും മലയാളിയുടെ ഭാഷയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം കണ്ടെത്തുന്നു	U, E	4,7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	2	-	-	-	2	-	-	-
CO 3	1	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	3	-	-	2	-

Assessment Rubrics:

7. Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
8. Midterm Exam

9. Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK5DSCMAL308				
Course Title	**മലയാളവ്യാകരണം – I (Mandatory)**				
Type of Course	DSC				
Semester	5				
Academic Level	300– 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷാപ്രയോഗ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.				
Course Summary	മലയാളഭാഷാവ്യാകരണപഠനം-നവീകരിക്കപ്പെടേണ്ട മേഖലയാണ്. ആഗോളവത്ക്കരണ മലയാളത്തിന്റെ ഘടന, അതിന്റെ പ്രയോഗതത്വങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഘടനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്ന തലത്തിലേക്കാണ് എത്തിച്ചേരേണ്ടത്. വ്യാകരണപഠനം അതതുകാലത്തെ സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി സങ്കൽപ്പിക്കുകയും അതോടൊപ്പം ഭാഷയുടെ വ്യവഹാരാപഗ്രഥനത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകി ഭാഷ/ഭാഷണ/രചനാ മാതൃകകൾ, മലയാളവ്യാകരണ ഘടന, പ്രയോഗരീതി ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം സാമാന്യധാരണ പഠിതാക്കളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയും പാഠാപഗ്രഥനം നടത്തുകയുമാണ് ലക്ഷ്യം. ഭാഷയിലെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ഘടകം വാക്യമായതിനാൽ അതിന് ഘടനാപരമായ ഒരു വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. വാക്യഘടനയിൽ ഭാഷാഘടകങ്ങളുടെ വ്യവസ്ഥ, പെരുമാറ്റരീതി ഇവ മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ രൂപം (Form) ധർമ്മം (Function) എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രാഥമിക ധാരണ പഠിതാവിനുണ്ടാക്കിയെടുക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഓരോ ഭാഷയ്ക്കും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പദഘടനകളും വാക്യഘടനകളും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരു വാക്യത്തിൽ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ പദങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയാണ് വാക്യഘടന. മലയാളംപോലെയുള്ള ജീവൽഭാഷകളിൽ ഭാഷാഘടകങ്ങളായ വർണ്ണം, അക്ഷരം, പദം, വാക്യം ഇവയുടെ സ്വഭാവവും സംയോജനനിയമങ്ങളും ഭാഷാ വികസനഘട്ടങ്ങളിൽ സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പരിണാമവിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അതേസമയം ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ ഭാഷാസ്വത്വത്തിന്റെ അലംഘനീയ മാതൃകയാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവുണ്ടാക്കുകയും അതനുസരിച്ച് വർത്തമാനകാല സാഹചര്യങ്ങളോട് പൊരുതി നിൽക്കാനുള്ള ഭാഷാപ്രാപ്തി (Language competancy) വ്യാകരണ പഠനത്തിലൂടെ സമാർജ്ജിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**വർണ്ണതലം**	15	
	1	വ്യാകരണം-നിർവചനം, ഭാഷാപഠനത്തിൽ വ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം – സാമാന്യപരിചയം. ലീലാതിലകം,	3	

		കേരളപാണിനീയം എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പേര്, പ്രാധാന്യം, രൂപഘടന, ഉള്ളടക്കം തുടങ്ങിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.		
	2	വർണ്ണം–അക്ഷരം–ലിപി (ഇവയുടെ നിർവചനങ്ങൾ)– തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, അക്ഷരങ്ങൾ–അക്ഷരസംഖ്യ, സംവൃതോകാരം, ചില്ലുകൾ, വർത്സ്യവർഗ്ഗം.	4	
	3	വർണ്ണങ്ങളുടെ ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ, വർണ്ണവികാരങ്ങൾ.	4	
	4	സന്ധി–നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ (സാമാന്യപരിചയം).	4	
II		**പദതലം**	15	
	5	പദഘടന–പ്രകൃതിപ്രത്യസംയോഗം (പ്രകൃതി+പ്രത്യയം–പദം, ഇടനില, പ്രകൃതി+ഇടനില– അംഗം) കേരളപാണിനീയകാരിക–38,39, 40.	4	
	6	ശബ്ദവിഭാഗം– വാചകം, ദ്യോതകം, പിരിവുകൾ. 26 മുതൽ 32 വരെയുള്ള കാരികകൾ.	4	
	7	പദവർഗ്ഗീകരണം – നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം – 33, 34, 35 കാരികകൾ.	4	
	8	സമാസപഠനം–നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ (സാമാന്യപരിചയം).	3	
III		**നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം**	15	
	9	നാമം– നിർവചനം, വാക്യഘടനയിൽ നാമത്തിന്റെ പ്രസക്തി, നാമവിഭാഗങ്ങൾ, നാമത്തോട് ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ (ലിംഗ, വചന, വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളേക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം).	4	
	10	ക്രിയ– നിർവചനം, വാക്യഘടനയിൽ ക്രിയയുടെ പദവി, ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, കാലം–പ്രകാരം–പ്രയോഗം എന്നിവയ്ക്ക് വാക്യഘടനയിലുള്ള പ്രസക്തി. (സാമാന്യപരിചയം)	4	
	11	ഭേദകം (വിശേഷണം) –നിർവചനം, വർഗ്ഗീകരണം, വിഭാഗങ്ങൾ.	3	
	12	നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, പ്രത്യയങ്ങൾ, വിശേഷണങ്ങൾക്ക് വാക്യഘടനയിലുള്ള സ്ഥാനം (സാമാന്യപരിചയം)	4	
IV		**വാക്യഘടന**	15	
	13	വാക്യത്തിന്റെ പദക്രമം–കർത്താവ്–കർമ്മം–ക്രിയ	4	
	14	ആഖ്യ–ആഖ്യാതം, പരിച്ഛദങ്ങൾ	4	
	15	മലയാള വാക്യഘടന–വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ	4	
	16	വാക്യരൂപീകരണപരിശീലനം, അപോദ്ധാരം, കേട്ടെഴുത്ത്, തൊഴിൽമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള കത്തുകളുടെ ഘടന, കത്തുകൾ തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം. **പഠനസഹായി.** 1. ലീലാതിലകം 2. കേരളപാണിനീയം	3	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം (2,3, ശിൽപ്പങ്ങൾ)
2. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ – കേരളപാണിനീയം
3. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് – മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം
4. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ – മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം
5. മാധവശേഷഗിരിപ്രഭു – വ്യാകരണമിത്രം
6. ഡോ. എൻ.എൻ. മൂസ്സത് – വ്യാകരണ വിവേകം
7. സി.എൽ. ആന്റണി – കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം
8. ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള – ഭാഷാനിരീക്ഷണം, അന്വേഷണം, സമീക്ഷ

9. ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള – കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം
10. ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, മൊഴിയും പൊരുളും
11. ശ്രീകുമാരി കെ. – മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം
12. ഡോ.ആർ.അശ്വതി – വിശേഷണം: പാഠവും പഠനവും, മലയാളത്തിലെ നാമവിശേഷണസംവർഗ്ഗങ്ങൾ.
13. പി. മീരക്കുട്ടി – കേരളപാണിനീയം ചില അനുബന്ധചിന്തകൾ
14. സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി – കേരളപാണിനിയത്തിലൂടെ
15. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും
16. സി.ആർ.പ്രസാദ് – വ്യാകരണം
17. ശരത്ചന്ദ്രൻ നായർ,
സി.ജി.രാജേന്ദ്ര ബാബു (എഡി) – സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം
18. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) – കേരളപാണിനീയവിമർശനം
19. എസ്.വി.ഷണ്മുഖം – ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ
20. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ – മലയാളഭാഷാപരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും
21. വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ – വാക്യവും ക്രിയവും മലയാളത്തിൽ
22. കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള – ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം
23. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ – വാക്യപരിചയം

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	മലയാള ഭാഷാഘടന മനസ്സിലാക്കി മലയാള വാക്യഘടനയ്ക്കനുസരിച്ചുള്ള ഭാഷാ പ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം നേടുന്നു.	U,Ap	4,7
CO–2	വ്യാകരണപഠനം നിത്യജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്വാഭാവിക പ്രക്രിയ തന്നെയാണ് എന്ന ബോധ്യമുണ്ടാകുന്നു.	R, U	8
CO–3	ജീവൽ ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണ വ്യവസ്ഥ ചലനാത്മകവും	U, An	7

	ലോകജീവിതത്തിനനുഗുണവുമാണ് എന്ന ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.		
CO-4	തൊഴിൽ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള ഭാഷാപ്രയോഗ സന്ദർഭങ്ങളെ തനിക്കനുകൂലമായി പരിവർത്തിപ്പിക്കാനുള്ള ഉപായങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, E	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK5DSCMAL309				
Course Title	ഭാഷാശാസ്ത്രം-1 (Mandatory)				
Type of Course	DSC				
Semester	V				
Academic Level	300 - 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4			4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന ധാരണ.				
Course Summary	ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യമാണ്. ഭാഷ,ശാസ്ത്രീയമായി പഠിക്കുന്നതു വഴി ഭാഷാ സംബന്ധമായി യുക്ത്യാധിഷ്ഠിതധാരണകൾക്ക് പ്രാബല്യം നൽകാൻ കഴിയും. മനുഷ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, ഭാഷാ പഠനരീതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ സാധിക്കുന്നതരത്തിലാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. വിവിധ തരം ഭാഷാപഗ്രഥന രീതികൾ വ്യവച്ഛേദിച്ച് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം. മനുഷ്യന്റെ ഉപയോഗപരിധിയിൽ വരുന്ന ഭാഷകളുടെ വൈവിധ്യവും പരിണാമവും പ്രയോഗവും മനസ്സിലാക്കാനും അവയെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകപഠനം നടത്താനുമുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന തരത്തിലാവണം പരിശീലനം. സാങ്കേതികതകളെ പരമാവധി ലഘൂകരിച്ച് പരിചിതമായ ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ വിഷയത്തിലേയ്ക്ക് കടക്കാൻ കഴിയണം. ഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ യുക്തിചിന്തയും വിവേചനയുക്തിയും ഉറപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമം കൂടി വേണം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
I		ഭാഷ	15
	1	ഭാഷ – നിർവചനവും പ്രാധാന്യവും – മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകസ്വഭാവങ്ങൾ – ഭാഷോൽപത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	3
	2	ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും. ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനമേഖലകൾ, ഭാഷാശാസ്ത്ര വിഭാഗങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം.	4
	3	ഭാഷാ പഠന രീതികൾ – ഏകകാലികം .ബഹുകാലികം താരതമ്യാത്മകം – വ്യതിരേകാത്മകം	4
	4	ഭാഷകൾ – വർഗീകരണം – വരമൊഴി – വാമൊഴി – പുഷ്ടഭാഷ – അപുഷ്ട ഭാഷ – ജീവൽഭാഷ – മൃതഭാഷ –ദേശീയ ഭാഷ – അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ – മാതൃഭാഷ– ഒന്നാംഭാഷ –സങ്കരഭാഷ – വെങ്കല ഭാഷ –ലോകഭാഷ – രഹസ്യഭാഷ – ശിശുഭാഷ.	4
II		**ഭാഷാകുടുംബം – ലിപി**	15

	5	ഭാഷാഗോത്രം എന്ന സങ്കല്പം – ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ.	3
	6	കക്ഷ്യകൾ – പ്രാകൃതകക്ഷ്യ– സംശ്ലിഷ്ടകക്ഷ്യ, വൈകൃതകക്ഷ്യ, സംഘടിത കക്ഷ്യ – കക്ഷ്യകളും ഭാഷാവികാസവും.	4
	7	ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ	4
	8	ലിപിചരിത്രം – മലയാള ലിപികൾ – പരിണാമം.	4
III		**സ്വനപഠനം**	**15**
	9	സ്വനം, സ്വനിമം, ഉപസ്വനം. സ്വനപഠന രീതികൾ	4
	10	ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ , സ്വരങ്ങൾ – വ്യഞ്ജനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ധ്വനി മൂല്യ നിർണയനം.	4
	11	സ്വനിമനിർണയം – വ്യത്യയം,പൂരകം, അല്പവ്യത്യയജോഡികൾ – സ്വതന്ത്ര പരിവർത്തനം	4
	12	മാനക സ്വരങ്ങൾ	3
IV		**രൂപം–വാക്യം**	**15**
	13	രൂപം – രൂപിമം – ഉപരൂപങ്ങൾ	4
	14	രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ.	3
	15	വാക്യം – നിർവചനം–വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ.	4
	16	ഘടകാപഗ്രഥനം – ചോംസ്കിയൻ വാക്യസങ്കല്പം	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
2. ഭാഷാവലോകനം . ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
3. സ്വനവിജ്ഞാനം – വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
4. വാക്യഘടന – ഡോ. ഇ . വി.എൻ.നമ്പൂതിരി.
5. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
6. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
7. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
8. ലിപികളും മാനവസംസ്കാരവും – പ്രൊഫ കെ. ഏ ജലീൽ
9. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം – ഡോ. കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
10. വാക്യഘടന – ഡോ. ഇ.വി. എൻ നമ്പൂതിരി
11. പ്രാചീന ഭാരതീയ ലിപിശാസ്ത്രവും മലയാള ലിപിയുടെ വികാസവും – ഡോ. എസ്.ജെ. മംഗലം
12. . പ്രാചീന ലിപിപഠനം – എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ.
13. മലയാള ഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ – ജി കമലമ്മ.
14. പൂർവകേരള ഭാഷ – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
15. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം – എഡി ഡോ എസ്.വി വേണുഗോപൻ നായർ.
16. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ – എ.പി ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ പഠനമേഖലകൾ സാമാന്യമായി അറിയുന്നു.	U	

CO-2	ഭാഷാശാസ്ത്രസമീപനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയും പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	
	ഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ലക്ഷണങ്ങൾ, ഭാഷാപഠനരീതികൾ, ഭാഷാഘടന തുടങ്ങിയവ സൈദ്ധാന്തികമായും സാങ്കേതികമായും വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	R,An,E	
	ഭാഷയിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ മൂർത്ത സാഹചര്യത്തിൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിശകലന പാടവത്തോടെ വിശദീകരിക്കാനും പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കാനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	U,An,C	

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK5DSEMAL300				
Course Title	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം				
Type of Course	DSE				
Semester	5				
Academic Level	300–399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	പത്രപ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അനന്തസാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടേണ്ടത് പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. പത്രവാർത്തകൾ സൂക്ഷ്മമായും വിമർശനാത്മകമായും വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക, പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യക്തിത്വങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുക, പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക, ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ പത്രമാധ്യമങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് അറിയുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഇതിന്റെ ഭാഗമായി കൈവരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പത്ര പ്രവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ തൊഴിൽ നൈപുണ്യം വളർത്തുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**മാധ്യമം**	12	
	1	ആശയവിനിമയവും ജനസമ്പർക്ക മാധ്യമവും	4	1
	2	ജനസമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം –അച്ചടി –റേഡിയോ – ടെലിവിഷൻ – സിനിമ –സാമാന്യാവലോകനം	4	2
	3	ഇന്റർനെറ്റ് –വാർത്താവിനിമയപ്രക്രിയ –ആധുനിക വാർത്താവിനിമയ മാർഗങ്ങൾ– നവമാധ്യമങ്ങൾ –സാമാന്യ ധാരണ	4	1,2
II		**പത്രം**	15	
	4	പത്രമാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷ പ്രാധാന്യം –ലോക പത്രങ്ങൾ – ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങൾ – സാമാന്യാവലോകനം	5	1,2
	5	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം –ആദ്യകാല പത്രങ്ങൾ – മാസികകൾ – ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ – സവിശേഷതകൾ –മലയാള പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്തെ പ്രധാന വ്യക്തിത്വങ്ങൾ –കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള – സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള	5	1,2
	6	ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ പത്രമാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക്– മാധ്യമധർമ്മം	5	1,2
III		**വാർത്ത**	18	
	7	വാർത്ത – വാർത്തയുടെ നിർവചനം – വാർത്താ സ്രോതസ്സുകൾ – മൂല്യം –വാർത്താബന്ധങ്ങൾ	4	3
	8	വാർത്താവൈവിധ്യങ്ങൾ – വാർത്ത വരുന്ന വഴി –വാർത്താ ഏജൻസികൾ	4	3

	9	വാർത്താശേഖരണം –ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ –റിപ്പോർട്ടിംഗ് രീതികൾ –ശൈലികൾ –പത്രങ്ങളിലെ പ്രധാന പംക്തികൾ	3	3
	10	പത്രഭാഷ –ഫീച്ചർ രചന –അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവയുടെ രീതികൾ – മുഖപ്രസംഗത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.	4	3
	11	പരസ്യങ്ങളും പത്രങ്ങളും –സർക്കുലേഷൻ – പത്രപ്രവർത്തകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ – പത്രപ്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ	3	3
IV		**പത്ര നിർമ്മാണം**	**15**	
	12	പത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണ രീതികൾ –വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ –എഡിറ്റിങ്ങും രൂപകല്പനയും– ലേ – ഔട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യം –പ്രധാന വാർത്തകൾ – തലക്കെട്ടുകൾ –വിവിധ പത്രങ്ങളുടെ ഒന്നാം പേജ് ഡിസ്പ്ലേ –താരതമ്യം ചെയ്ത് പഠിക്കുക	8	2,3
	13	ആനുകാലിക വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മുഖപ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.	2	4
	14	ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുക. അഭിമുഖങ്ങൾ നടത്തി റിപ്പോർട്ടാക്കുക.	2	4
	15	കാമ്പസ് പത്രം നിർമ്മിക്കുക.	3	4

<u>ഗ്രന്ഥസൂചി</u>

1.വാർത്ത :പത്രവും വാർത്തകളും –ജോയി തിരുമൂലപുരം ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

2.പത്രലോകം – ഒരു സംഘം ലേഖകർ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

3.ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ – ഡോ.ജെ. വി വിളനിലം,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

4.മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമ ലോകം –എൻ ബി രാജേന്ദ്രൻ ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

5.കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം –പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

6.ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം – എൻ .ബി .രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

7.മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും – എം വി തോമസ് ,കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി

8. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം – സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

9 .പത്രഭാഷ –കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

10.പത്രകൽപ്പന –ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

11.ഭാഷയും മാധ്യമവും – വി കെ നാരായണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

12.മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ –പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.)

13.മലയാള പത്രഭാഷ : വികാസ പരിണാമങ്ങൾ – വി.പി. സുബൈർ ,കേരളപ്രസ് അക്കാദമി

14. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ –കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

15.വാർത്തയുടെ ശില്പശാല – എൻ. എൻ സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി

16.പത്രവും പത്രപ്രവർത്തനവും – രാജേഷ് കെ. എരുമേലി , ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്

17.മാധ്യമ വിചിന്തനം – ഡോ .കെ . വി തോമസ്, ഡോ.മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്

18.ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

19. സ്വ .ലേ – വിലാസിനി, എൻ.ബി. എസ്

20. പ്രിന്റിംഗ് ടെക്നോളജി കമ്പോസിംഗ് –കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

21.Fundamentals of journalism –Spencer Crump

22.Media Analysis Techniques –Keith Selby and Roncowdery

23.News Editing –Bruce Wesley

24.Style in Journalism –Publish by Orient Longman

25.The Journalist Handbook–M.V Kamath

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രത്തെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.	U	1,4
CO-2	പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R,U	4
CO-3	പത്രപ്രവർത്തനമണ്ഡലത്തിലെ ഗുണദോഷങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാധ്യമങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	U,An	1,8
CO-4	മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും സാങ്കേതിക വശങ്ങളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തൊഴിൽ കണ്ടെത്താനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	U,Ap,C	3,4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	2	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	3
CO 3	2	-	-	-	-	-	-	3
CO 4	-	-	2	1	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം
Course Code	UK5DSEMAL301
Course Title	താരതമ്യപഠനം
Type of Course	**DSE**
Semester	V
Academic Level	300 – 399

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	4 (TH=60)

Pre-requisites	വിവിധ ഭാഷകളിലും ദേശങ്ങളിലുമുള്ള സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.
Course Summary	മനുഷ്യർ പല ദേശീയതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരും പല ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്നവരുമാണെങ്കിലും അവരുടെ വിചാര വികാരങ്ങൾക്ക് ഏറെ സമാനതകളും സവിശേഷമായ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുമുണ്ട്. സാഹിത്യം ഒരു സാംസ്കാരിക ഉത്പന്നം എന്ന നിലയിൽ ഈ സമാനതകളെയും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെയും ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നു. രണ്ടു ദേശത്തെ അഥവാ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യ കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ മനുഷ്യ പ്രകൃതിയുടെ സാർവ്വലൗകിക സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു. ഈ തിരിച്ചറിവിലൂടെ വിശ്വമാനവികത എന്ന പരികല്പനയിലേയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള സാഹിത്യത്തിനു പുറത്തുള്ള ഇതര സാഹിത്യ കൃതികളെ ഉപാദാനമായി സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള താരതമ്യപഠന രീതിയാണ് പഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമായിട്ടുള്ള വിവർത്തന കൃതികളെയാണ് പഠനത്തിന് ആശ്രയിക്കുന്നത്. ദേശീയ - ലോക സാഹിത്യത്തിൽ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുകയും താരതമ്യത്തിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യവഹാര ശേഷിയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്	12	
	1	താരതമ്യ സാഹിത്യം നിർവ്വചനം -പ്രസക്തി.വിവിധ നിർവ്വചനങ്ങളുടെ വിശകലനം.	3	1
	2	താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനശാഖ-ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും.	3	1
	3	നവോത്ഥാനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും -ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് ചിന്തയും താരതമ്യ സാഹിത്യവും .	4	1

	4	**പഠനസഹായി :-** 1.താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ – കെ .അയ്യപ്പപണിക്കർ (താരതമ്യ സാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ–(എഡി).– കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	2	1
II	**മൊഡ്യൂൾ – രണ്ട്**		12	
	5	വിശ്വസാഹിത്യം – ദേശീയ സാഹിത്യം– സാമാന്യ സാഹിത്യം ഇവയുടെ വിശദ പഠനം .	3	4
	6	താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഭാരതത്തിലുള്ള പ്രസക്തി – ഭാരതീയ സാഹിത്യം സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.	3	3
	7	**പഠനസഹായി :** പ്രൊഫ.പി . ഒ പുരുഷോത്തമന്റെ *താരതമ്യ സാഹിത്യം തത്വവും പ്രസക്തിയും* എന്ന കൃതിയിലെ, **ദേശീയ സാഹിത്യം , വിശ്വ സാഹിത്യം , സാമാന്യ സാഹിത്യം** എന്നീ മൂന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾ. (*താരതമ്യ സാഹിത്യം തത്വവും പ്രസക്തിയും* – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	6	3, 4
III	**മൊഡ്യൂൾ – മൂന്ന്**		18	
	8	സ്വാധീനതാ പഠനം , പ്രമേയ പഠനം . രൂപ പഠനം , പ്രസ്ഥാന പഠനം .	6	1
	9	**പഠനസഹായി :** 1. **സ്വാധീനതാ പഠനം** – ഡോ .കെ .എം . ജോർജ് 2. **രൂപ പഠനം** – കെ . അയ്യപ്പ പണിക്കർ 3. **പ്രമേയ പഠനം** – എം .എം .ബഷീർ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ. (*താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം* – എഡി – ഡോ . ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി , നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ) 4. **പ്രസ്ഥാന പഠനം** – കെ .എസ്. നാരായണ പിള്ള (*താരതമ്യ സാഹിത്യ ചരിത്രം* – കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	12	1,2
IV	**മൊഡ്യൂൾ –നാല്**		18	
	8	താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക് .	2	4
		സാഹിത്യവും ഇതര വിജ്ഞാന ശാഖകളും – സാഹിത്യവും ഇതര കലകളും	2	4
		പഠനസഹായി: **താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി** – പി .മാധവൻ പിള്ള (*താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം* – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ)	2	4
		പ്രായോഗിക പഠനം . 1. **രണ്ടാമൂഴം** (.ടി.എം) – **യയാതി** (ഖണ്ഡേക്കർ.എസ്.വി) **വിശദ പഠനം :** 1. **സ്വപ്നവാസവദത്തയും ഈനക് ആർഡനും. – കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ (*രാജാങ്കണം*)** 2. **അതികഥ അവിടെയും ഇവിടെയും –) ശ്രീജൻ.സി.വി*താരതമ്യ സാഹിത്യസാഹിത്യ വിചാരം(,***	12	3,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

10. താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം –എഡി .ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി , കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
11. താരതമ്യ സാഹിത്യം തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും , പി .ഒ.പുരുഷോത്തമൻ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസറ്റിറ്റ്യൂട്ട് .
12. താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനം – പല ലേഖകർ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം .
13. താരതമ്യ സാഹിത്യ പീഠിക– സമ്പാദനം : കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി , കേരള ഭാഷാഇൻസറ്റിറ്റ്യൂട്ട് – തിരുവനന്തപുരം .
14. താരതമ്യ സാഹിത്യ ചിന്ത, എഡി . എം .എൻ. കാരശ്ശേരി , കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം .
15. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിചാരം ,എഡി . എം .എൻ. കാരശ്ശേരി , കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം .
16. താരതമ്യ സാഹിത്യം ,പി .ഒ.പുരുഷോത്തമൻ, ജി .പത്മറാവു ,അമൂല്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി .
17. താരതമ്യ സാഹിത്യം – പ്രമാണങ്ങൾ, പ്രയോഗം , പ്രസക്തി , മലയാള വിഭാഗം കേരള സർവ്വകലാശാല,മൈത്രി ബുക്ക്സ്.
18. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിവേകം, എഡി .എം .എൻ. കാരശ്ശേരി , കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം .
19. താരതമ്യ സാഹിത്യം – ചില കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, സമ്പാദനം ശ്രീദേവി പി . അരവിന്ദ് ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം .
20. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, എഡി . ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ , കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം .
21. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം 2 വാല്യം , എഡി . കെ .എം . ജോർജ്ജ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ,തൃശ്ശൂർ.
22. സാഹിത്യം ബഹുവചനം താരതമ്യ – വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ,ഡോ . ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസറ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
23. Comparative Literary Studies-S.S Prawer.Bamers and Nobles, New York 1973.
24. Comparative Literature Matter and Method – Ed.Alridge A. Owen, University of ChicagoPress.
25. Comparative Literature Theory and Pactice- Amiya Devand S. K Das, Allied Publishers,New Delhi
26. Comparative Literature: A Critical Introduction, Susan Bassnett, Blackwell, Oxford UK and Cambridge USA.
27. Studies in Comparative Literature, Mohit K. Ray ,Atlantic 2002.
28. ntroducing Comparative Literature New trends and applications, Cesar Dominguez, Haun saussy and Dario Villanueva, Routledge, 2014.
29. Comparative Literature, Ed.Bijay kumar Das,Atlantic Publishers.
30. A Companion to Comparative Literature,Ed.Ali Behdad and Dominic Thomas ,Blackwell Publishers,

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	താരതമ്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി സാമാന്യ പരിചയം നേടുന്നു	U	1,2
CO-2	ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം സാംസ്കാരിക സമന്വയം	U,Ap	2,3

	സാധ്യമാകുന്നു.		
CO– 3	ദേശീയതയിൽ അടിയുറച്ചുകൊണ്ട് അന്തർദ്ദേശിയ വീക്ഷണത്തിലേക്ക് വളരുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു.	E ,C	8
CO– 4	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന വിശ്വദർശനത്തിലേയക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ സാധിക്കുന്നു.	Ap, C	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	3	2	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	1	–	–	–	–	2
CO 4	–	–	–	–	–	–	–	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK5DSEMAL302				
Course Title	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ				
Type of Course	DSE				
Semester	IV				
Academic Level	300–399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ലിംഗ കേന്ദ്രിതമായ പാർശ്വവല്ക്കരണത്തെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	ലിംഗസമത്വത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു. സ്ത്രീവാദസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു. ലിംഗനീതിയും മാനവികതാബോധവും സ്വായത്തമാക്കുന്നു. ലിംഗനീതിയുടെ ആവശ്യകത യുക്തിസഹമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു. സഹതാപമല്ല, സഹവർത്തിത്വമാണ് അഭികാമ്യമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**സ്ത്രീവാദചിന്ത**	**15**	
	1	സ്ത്രീവാദചിന്ത – ചരിത്രവും വളർച്ചയും.	4	1
	2	സ്ത്രീവാദത്തിലെ വ്യത്യസ്തധാരകൾ.	4	1
	3	ഉദാര സ്ത്രീവാദം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് – മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം .	4	1
	4	കറുത്ത സ്ത്രീ വാദം, എക്കോഫെമിനിസം.	3	1
II		**സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും**	**15**	
	5	സ്ത്രൈണ സർഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ	2	1,2
	6	ഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും ലിംഗ കേന്ദ്രിത സ്വഭാവം	2	1,2
		വിശദപഠനത്തിന് **കഥ** പെൺബുദ്ധി – കെ. സരസ്വതിയമ്മ അനുപമയുടെ കാവൽക്കാരൻ – പി.വത്സല ദൈവവിളി – സിതാര എസ് **കവിത** ദിനചര്യകൾ – ഗിരിജ പാതേക്കര പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാനേരങ്ങൾ – വി.എം. ഗിരിജ **ലേഖനം** പെണ്ണും പുലിയും – ശാരദക്കുട്ടി	11	2
III		**വിമത ലൈംഗികത**	**15**	
	7	വിമതലൈംഗികത – ഭിന്നവർഗ്ഗ ലൈംഗികത	2	1
	8	ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ	2	1
	9	ക്വീർ സിദ്ധാന്തം എൽജി.ബി റ്റി ഐ എ	2	1
	10	ലൈംഗികതയുടെ ദ്രവ്യ സ്വഭാവങ്ങൾ	2	1
	11	കമിങ് ഔട്ട്, പുറത്തു ചാട്ടൽ, ദൃശ്യത എന്നീ ആശയങ്ങൾ	2	1
		വിശദവായനയ്ക്ക് മല്ലികാ വസന്തം വിജയരാജമല്ലിക (ആത്മകഥ)	5	3,4

IV		**വിമത ലൈംഗികതയും മലയാളഭാവനയും**	**15**	
	12	ഗേയിസം ലെസ്ബിയനിസം തുടങ്ങിയവ	1	1
	13	ട്രാൻസ്ജെൻഡർ സാഹിത്യം	1	1
	14	വിമത ലൈംഗികത സിനിമയിൽ	1	1
	15	അപര ലിംഗ വസ്ത്രധാരണം	1	1
	16	**വിശദ പഠനത്തിന്** വിമതലൈംഗികത ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം രാഷ്ട്രീയം ; രശ്മി ജി അനിൽകുമാർ കെ.എസ്. (ഗേയിസവും സാഹിത്യവും, ലെസ്ബിയനിസവും ചെറുകഥാസാഹിത്യവും എന്നീ രണ്ട് ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം) **കഥ** വിമതലൈംഗികം – വി.ആർ.സുധീഷ് എഡ്വിൻ പോൾ – സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ **നോവൽ** വേരിട്ടമാത്രം കത്തിയമരുന്ന ചില ശരീരങ്ങൾ – എച്ച്മുക്കുട്ടി	11	3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കെ.സരസ്വതിയമ്മ : ഭാരതീയസാഹിത്യശില്പികൾ – ചന്ദ്രിക സി.എസ്., സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി
2. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ ഡി.സി.ബുക്സ് ചന്ദ്രിക സി.എസ്.,
3. തിരിച്ചറിവുകൾ അന്വേഷണത്തിന്റെ രേഖകൾ പാഠഭേദം ടീം, ബോധി
4. ഒരു ലൈംഗികത്തൊഴിലാളിയുടെ ഡി.സി.ബുക്സ് ആത്മകഥ നളിനിജമീല
5. വുമണിസം സ്ത്രീചിന്തയും സിദ്ധാന്തവും – മാത്യു, സൂജാറാണി, കൈരളി ബുക്സ്.
6. ട്രാൻസ്ജെൻഡർ, ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രതിനിധാരം, രശ്മി ജി, ഒപ്പം അനിൽകുമാർ കെ.എസ്, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
7. വിമതലൈംഗികത ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം, രശ്മി ജി, ഒപ്പം അനിൽകുമാർ കെ.എസ്, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
8. സ്ത്രീസ്വത്വം സമൂഹം: മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ – (എ.ഡി) രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി., പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
9. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം, ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ – ലീലാവതി എം., കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
10. മാറുന്ന മലയാളി യൗവ്വനം – വിജു വി നായർ, ഡി.സി ബുക്സ്
11. ദേവദൂതി – കെ. സരസ്വതിയമ്മ, രണ്ടാം പതിപ്പ്, എൻ.ബി.എസ്
12. നമ്മുടെ അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക സാറാ ജോസഫ്, നീലാംബരി & ഹരിതം ബുക്സ്
13. പാപത്തറ – സാറാ ജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
14. Story lines: Conversions with Women Writers, Womens World – Ammu Joseph, et at., Editors
15. New Feminist Discourses Critical Essays on Theories and Texts–Amstrong. Isobel. Routledge
16. Signifying the Self: Women and Literature – Malashri Lal, et al, Editors, Mac Millan
17. The Cambridge Companion to Lesbian Literature – Medd, Jodie, Editors, MacMillan
18. What is Women Moi Torn. Oxford University Press
19. What's in a Name? On Writing the History of Feminism, Feminal Studies – Moses Claire Goldbery
20. Sexuality: A Very Short Introduction – Mottier, Veronique, Oxford
21. Literary Theory Today, Pramod Nair K. Prestige Books

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ലിംഗകേന്ദ്രിതമായ പാർശ്വവല്കരണത്തെ കുറിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു	U	1,3
CO-2	ലിംഗനീതിയുടെ ആവശ്യകത യുക്തിസഹമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	A,P	2,4
CO-3	സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്ത്രൈണ സർഗാത്മകതയെ കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നു	R, U	2,3
CO-4	വിമത ലൈംഗികതയും വിമത ലൈംഗിക സാഹിത്യവും മനസ്സിലാക്കി സമൂഹത്തിലെ എല്ലാവരുമായും താദാത്മ്യം പ്രാപിച്ച് ജീവിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു	A P	2,4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	2	-	-	-	-	-
CO 2	-	3	-	3	-	-	-	-
CO 3	-	2	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	3	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK5DSEMAL303				
Course Title	അനുകല്പനം – പാഠവും പഠനവും				
Type of Course	DSE				
Semester	5				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ദൃശ്യകലാവിഷ്കാരത്തിൽ അനുകല്പനത്തിന്റെ സാധ്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	നാടക-ചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിൽ ജനപ്രിയവും സർഗാത്മകവുമായ ആവിഷ്കാരമാണ് അനുകല്പനം (Adaptation). ഇതിഹാസങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, നോവലുകൾ, കഥകൾ, കവിതകൾ, കോമിക് സ്ട്രിപ്പുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഏറിയും കുറഞ്ഞും അനുകല്പനത്തിന് വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. അനുകല്പനം ഒരു മാധ്യമത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിലേയ്ക്കുള്ള പരാവർത്തനമാണ്. ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെ മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുകയാണ്. ദൃശ്യാഖ്യാനം എന്നതിനേക്കാൾ ദൃശ്യവ്യാഖ്യാനങ്ങളാണ് അനുകല്പനങ്ങൾ. ഒരു കലാസൃഷ്ടിക്ക് അനന്തമായ വായനകളും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും സാധ്യമാണെന്നതുപെലെ അനുകല്പനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അനന്തമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**അനുകല്പന പാഠങ്ങൾ**	15	
	1	അനുകല്പനം ആമുഖം –അനുകല്പനം എന്നാലെന്ത്– വിവിധ നിർവചനങ്ങൾ.	3	1
	2	ആന്ദ്രേ ബസീൻ, ചിദാനന്ദദാസ് ഗുപ്ത, റെയ്നർ വെർണ്ണർ ഫാസ്ബിന്ദർ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ	4	1
	3	അനുകല്പന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തികർ: ഡഡ്‌ലി ആൻഡ്രൂ, ഗാസ്റ്റൺ റോബർജ്, ജോഫ്രിവാഗ്നർ	4	1
	4	വിശദപഠനം **അനുവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക മാതൃകകൾ-ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ** (ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ. മലയാള സിനിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പഠനം.ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം. 2016)	4	1
II		**അനുകല്പനം: ചലച്ചിത്ര പാഠങ്ങൾ**	15	
	5	സിനിമയുടെ വ്യാകരണം – സിനിമയും സാംസ്കാരിക സിദ്ധാന്തങ്ങളും	4	2,3
	6	രേഖാമൂലമുള്ള കൃതിയിൽ നിന്ന് സിനിമ, ടെലിസിനിമ, ടെലിവിഷൻ- വെബ് പരമ്പര –ആനിമേഷൻ സിനിമ –എന്നിവയിലേയ്ക്കുള്ള അനുകല്പനം	3	2,3
	7	വിശദപഠനം **ഭാസ്കര പട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും (നോവൽ), സക്കറിയ**	4	2,3
	8	വിശദപഠനം **വിധേയൻ (ചലച്ചിത്രം)-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ**	4	2,3

III		**അനുകല്പനം: അരങ്ങുപാഠങ്ങൾ**	15	
	9	അനുകല്പനം നാടകത്തിൽ– ഇതിഹാസ–പുരാണ കൃതികളുടെ നാടകാവിഷ്കാരങ്ങൾ. മഹാഭാരതം, രാമായണം, ബൈബിൾ പ്രമേയങ്ങളുടെ അനുകല്പനം മലയാള നാടകത്തിൽ– ഛായാമുഖി, സാകേതം, കാഞ്ചന സീത, ലങ്കാലക്ഷ്മി, ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ – സി ജെ തോമസ്, സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ	4	2,3,4
	10	സാഹിത്യകൃതികളുടെ നാടകാനുകല്പനം– ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, നൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ–ഒരു മധ്യവേനൽ പ്രണയരാവ്– പി ബാലചന്ദ്രൻ, ദീപൻ ശിവരാമൻ	3	2,3,4
	11	വിശദ പഠനം **ലങ്കാലക്ഷ്മി (നാടകം)–സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ**	4	2,3
IV		**അനുകല്പനവും ഇതര കലകളും**	15	
	12	അനുകല്പനവും മാധ്യമങ്ങളും– കലയുടെ പരാവർത്തനം വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ. സാഹിത്യം, സിനിമ, നാടകം, സംഗീതം, കാർട്ടൂൺ സ്ട്രിപ്പ്, ചിത്രകല തുടങ്ങിയ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ അനുകല്പനങ്ങൾ.	4	2,3,4
	13	പാഠാന്തര അനുകല്പനം(Intertextuality), മാധ്യമാനന്തര അനുകല്പനം(intermediality) ട്രാൻസ്കോഡിംഗ്– ഭാഷാ–സംസ്കാര–ചിഹ്ന പരമായ അനുകല്പനങ്ങൾ–പുതിയ സാങ്കേതിക സാധ്യതകൾ: mashups, remixes, reboots, samplings, remodelings, transformations.	4	2,3,4
	14	വിശദപഠനം **ഡ്രീംസ് (സിനിമ)–അക്കീര കുറസോവ**	4	2,3
	15	വിശദപഠനം **അനുകല്പനം എന്ന കല (ലേഖനം)– ഹരിനാരായണൻ എസ്**	3	2,3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ. മലയാള സിനിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പഠനം.ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം. 2016
2. സക്കറിയ. ഭാസ്കര പട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും (നോവൽ), ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. പി ബാലചന്ദ്രൻ, ഒരു മധ്യവേനൽ പ്രണയരാവ് (നാടകം). കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
4. സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ. ലങ്കാലക്ഷ്മി (നാടകം). ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. സിനിമയുടെ ലോകം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ. ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ. കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. ആർ വി എം ദിവാകരൻ. കഥയും തിരക്കഥയും. ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
8. മധു ഇറവങ്കര. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. വിജയകൃഷ്ണൻ. തിരക്കഥയും സിനിമയും. പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്.
10. Bluestone, George, 1968, Novels into film, Berkeley, University of California Press.
11. Boyum, Joy Gould, 1989, Double Exposure: Fiction into Film, New American Library
12. Honton, Andrew, S. & Magretta Joan, (Eds), 1981, Modern Europes Film makers and the Art of adaptation, New York: Frederick Ungar.
13. Nathan, Robert, A Novelist Looks at the Cinema, A Montage of Theories.
14. Phillips, Gene, D., 1980, Hemingway and film, New York: Frederick Ungar.
15. Richardson, Robert, D.,1969, Literature & film, Bonnington & London: Indiana University Press.
16. Simon, John Ivan, 1971, Movies into film: film Criticism, 1967-1970, NewYork: A Delta Book, Dell Publishing Co.
17. Sinyard, Neil, 1986, Filming Literature: The Art of Screen Adaptation, London & Sydney: Croom Helm.
18. Wagner, Geohnney, Dickinson, Fairleigh, 1975, The Novel and the Cinema, London:University Press.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	അനുകല്പനം വിവിധ കലാ മാധ്യമങ്ങളിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക	U, Ap	4,7
CO-2	സാഹിത്യവും സിനിമയുമായുള്ള ബന്ധവും വ്യത്യാസവും ഗ്രഹിക്കുക	R, U	8
CO-3	അനുകല്പന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് വിവിധ കലാമാധ്യമങ്ങളെ വിശകലനംചെയ്യാനുള്ള ശേഷിനേടുക	U, An	7
CO-4	വിവിധ അനുകല്പന രീതികൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കലാ മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള പ്രാവീണ്യം നേടുക.	U, E	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK5SECMAL300				
Course Title	ഇ-കണ്ടന്റ് മലയാളം				
Type of Course	**SEC**				
Semester	5				
Academic Level	300- 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളം ഇ - കണ്ടന്റിനെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലാണ് നാം ഇന്നു ജീവിക്കുന്നത്. ഇലക്ട്രോണിക് ഫോർമാറ്റിലുള്ള ഉള്ളടക്കം, നിർമ്മാണം, വിതരണം എന്നിവ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ആവശ്യമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വിജ്ഞാനം, വിനോദം, വാർത്ത, വാണിജ്യം ,പരസ്യങ്ങൾ, ക്യാമ്പെയ്നുകൾ തുടങ്ങി സർവ്വമേഖലകളിലും ഇലക്ട്രോണിക് സാങ്കേതികവിദ്യ മേൽക്കൈ നേടിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മേഖലകളിൽ തൊഴിൽ സാധ്യതകളും വിപണനസാധ്യതകളും വർധിച്ചിരിക്കുന്നു. പുതുതലമുറ ഇവയിൽ ആകൃഷ്ടരുമാണ്. ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് ഇ-കണ്ടന്റിനെക്കുറിച്ച് പഠിതാക്കളിൽ സാമാന്യമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക, അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള സർഗ്ഗാത്മക ആവിഷ്കാരം, നിർമ്മാണം, വിപണനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ പരിശീലനം ലഭ്യമാക്കുക, അതേസമയംതന്നെ ഈ രംഗത്ത് പുലർത്തേണ്ടുന്ന ധാർമ്മികത, നൈതികത, നിയമാവബോധം എന്നിവയെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ഇ-കണ്ടന്റ്: സാമാന്യ പരിചയം**	10	
	1	ഡിജിറ്റൽ മലയാളം: വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ -1980 കൾ മുതൽ സമകാലം വരെ **അടിസ്ഥാനവായനയ്ക്ക്:**	2	1

		1)മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് :ചരിത്രാവലോകനം –മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (സൈബർ മലയാളം)		
	2	ഇ – കണ്ടന്റ്– ആശയം, സ്വരൂപം, ആവിർഭാവം, വികാസം , വിഷയവൈവിധ്യം. വിവിധ മാതൃകകൾ – സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ പോർട്ടലുകൾ ,വിക്കിപീഡിയ അടക്കമുള്ള ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാന കോശങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ വാർത്താചാനലുകൾ/പോർട്ടലുകൾ വിജ്ഞാനം , വിനോദം, വാർത്ത, ക്യാമ്പെയ്ൻ, പരസ്യങ്ങൾ **അടിസ്ഥാനവായനയ്ക്ക്:** ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാളം –സുനീത ടി വി (ഇ–മലയാളം)	3	1,2
	3	മാർക്കറ്റിംഗ്, ഓൺലൈൻ വാർത്തകൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ കമന്റുകൾ, ട്രോളുകൾ, ഇൻഫ്ലുവൻസർ മാർക്കറ്റിങ് –ഭാഷാശുദ്ധി – സഭ്യത **അടിസ്ഥാനവായനയ്ക്ക്:** മലയാളിയുടെ ബ്ലൂ ജീവിതം –സി. എസ്. വെങ്കടേശ്വരൻ (മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം)	3	1,2
	4	ഇ–ബുക്ക്, പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, ആനിമേഷൻ, ബ്ലോഗ്, വ്ളോഗ് ,നിർമ്മിതബുദ്ധി തുടങ്ങിയവ	2	1,2
II		**സാങ്കേതികപരിചയം**	10	
	5	മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ, ഡിജിറ്റൽ എഴുത്തുരീതികൾ (ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്, ലിപ്യന്തരണം , സ്പീച്ച് ടു ടെക്സ്റ്റ് ,വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്...) –പരിചയം, പ്രായോഗിക പരിശീലനം – വിദഗ്ധരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പരിശീലനങ്ങൾ **അടിസ്ഥാന വായനയ്ക്ക്:** 1) നിഖിൽ നമ്പ്യാർ വിമൽ ജോസഫ് മലയാളം , .ഇൻസ്ക്രിപ്ഷൻ കീബോർഡ് എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം (2009 ജനപഥം നവംബർ) 2) യൂണികോഡ് മലയാളത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നതെന്ത് – ? സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ (2009 ജനപഥം നവംബർ)	5	2
	6	മലയാളം ഡിജിറ്റൽ ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയിൽ പരിശീലനം – ഇ–ജേണലിസം – ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കൽ, സ്റ്റുഡിയോ, മീഡിയ ലാബ് തുടങ്ങിയ സംവിധാനങ്ങളുടെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തൽ.	5	4
III		**നിയമ ബോധനം**	10	
	9	ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമരംഗത്തെ നിയമപരിരക്ഷ – പ്ലേജ്യറിസം, സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ശിക്ഷാനടപടികൾ, ധാർമ്മികതയും നൈതികതയും **അടിസ്ഥാന വായനയ്ക്ക്:** സൈബർ നിയമങ്ങളും സ്ത്രീസുരക്ഷയും – അഡ്വ. തസ്ലീന തയ്യിൽ	5	3
	10	കോപ്പിറൈറ്റ് ആക്റ്റ്, കോപ്പി ലെഫ്റ്റ് , സെൻസറിംഗ്	5	3
IV		**ഇ – കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം**	30	
	11	ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ – വിഷയം കണ്ടെത്തൽ, വികസിപ്പിക്കൽ, നിർമ്മാണം, വിതരണം.		4

		ഓൺലൈൻ വാർത്താചാനലുകളിൽ/പോർട്ടലുകളിൽ ഇന്റേൺഷിപ്പ് പരിശീലനം നടത്തി വിശദമായ റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കാം. ഇ - കണ്ടെന്റ് തയ്യാറാക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം നൽകുക. വേർഡ്പ്രെസ്സുകൾ പോലുള്ള വെബ്സൈറ്റ് നിർമ്മാണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സുനീത ടി. വി.മലയാളത്തിന്റെ ഇ-ജീവിതം : കോഴിക്കോട് .ആത്മ ബുക്സ്. 2024 .
2. സുനീത ടി ഇ . വി.മലയാളം :തിരുവനന്തപുരം .കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .2012
3. ജൈനിമോൾ കെവി. (എഡി. (ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും ജിബുക്സ് .വി.
4. തസ്‌ലീന തയ്യിൽ .നവമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ പാപ്പാത്തി ബുക്സ് .
5. മനോജ് ജെ .പാലക്കുടി .മലയാള സൈബർ സാഹിത്യംഗ്രീൻ ബുക്സ് : തൃശ്ശൂർ .
6. രാജഗോപാലൻ.സി , ആർ :തിരുവനന്തപുരം . നാട്ടുനാവ് .ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
7. സുനീത ടി വി. (എഡി . കറന്റ് ബുക്സ് : തൃശ്ശൂർ . സൈബർ മലയാളം. (2007
8. Halvorson, Kristina, and Melissa Rach. Content Strategy for the Web. 2nd ed., New Riders, 2012.
9. Redish, Janice (Ginny). Letting Go of the Words: Writing Web Content that Works. 2nd ed., Morgan Kaufmann, 2012.
10. Colborne, Giles. Simple and Usable Web, Mobile, and Interaction Design. New Riders, 2010.
11. Wachter-Boettcher, Sara. Content Everywhere: Strategy and Structure for Future-Ready Content. Rosenfeld Media, 2012.Course

<u>Outcomes</u>

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഇ-കണ്ടന്റിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിചയം നേടുന്നു	U	PSO-2
CO-2	സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനം ലഭിക്കുന്നു	R, U	PSO-2,4
CO-3	നിയമബോധനം ലഭിക്കുന്നു	U, An	PSO-4
CO-4	ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം നടത്തുന്നു	Ap, C	PSO-4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An- Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	1	-	-	-	-		

CO 2	–	1	–	1	–	–		
CO 3	–	–	–	1	–	–		
CO 4	–	–	–	1	–	–		

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		

University of Kerala

Discipline	**മലയാളം**				
Course Code	UK5SECMAL301				
Course Title	**ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത**				
Type of Course	SEC				
Semester	5				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH = 60)
Pre-requisites	ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാങ്കേതികത മനസ്സിലാക്കുന്നു.				
Course Summary	ചലച്ചിത്രം ഒരു സാങ്കേതിക കലയാണ്. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കലാത്മകമായ പ്രയോഗമാണ് ചലച്ചിത്രം. ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ സിനിമ എന്ന കലയേയും അതിന്റെ ആഖ്യാനത്തേയും ആവിഷ്കാരത്തെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നു. ഛായാഗ്രഹണം, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദം, പ്രദർശനം എന്നീ മേഖലകളിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതിക പരിവർത്തനങ്ങൾ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തെ നിരന്തരം സ്വാധീനിക്കുകയും മാറ്റിമറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ നിലയ്ക്ക് കലയുടെയും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും ലാവണ്യാത്മകമായ സമന്വയമാണ് ചലച്ചിത്രം. കല എന്ന നിലയിലും സാങ്കേതിക രൂപം എന്ന നിലയിലും ചലച്ചിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ചലച്ചിത്രഭാഷ**	15	
	1	എന്താണ് സിനിമ- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ- പ്രീ പ്രൊഡക്ഷൻ-പ്രൊഡക്ഷൻ- പോസ്റ്റ് പ്രോഡക്ഷൻ- പ്രദർശനം.	3	1
	2	ചലച്ചിത്ര ഭാഷ- ഷോട്ട്-സീൻ-സീക്വൻസ്	3	1
	3	മിസ്- എൻ സീൻ-മൊണ്ടാഷ്	3	1
	4	കോമ്പോസിഷൻ- കളർ പാലറ്റ്-സെറ്റിംഗ്-പ്രോപ്പർട്ടീസ്- വസ്ത്രാലങ്കാരം- ചമയം	3	1
	5	**വിശദപഠനം** സിനിമ പാരഡൈസോ- ജൂസപ്പി തൊർണാതോർ (Giuseppe Tornatore)	3	1,3

,II		**ഛായാഗ്രഹണം**	15	
	6	ക്യാമറുടെ പ്രാധാന്യം-വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. വെളിച്ചം- ഹാർഡ് ലൈറ്റിംഗ്-സോഫ്റ്റ് ലൈറ്റിംഗ്.	3	1,2
	7	ക്യാമറാ ഷോട്ടുകൾ-വൈഡ് ഷോട്ട്-മീഡിയം ഷോട്ട്- ക്ലോസ് അപ്പ്- പോയിന്റ് ഓഫ് വ്യൂ ഷോട്ട്.	3	1,2
	8	നോട്ടത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. ക്യാമറയുടെ കോണുകൾ- ലോ ആംഗിൾ-ഹൈ ആംഗിൾ. (ഏരിയൽ, ഹെലികോപ്റ്റർ, ഡ്രോൺ കാഴ്ചകൾ)	2	1,2
	9	ചലനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. ക്യാമറയുടെ നീക്കങ്ങൾ- പാൻ-ട്രാക്കിംഗ് ഷോട്ട്	2	1,2
	10	ഫോക്കസ്-ഇൻ ഫോക്കസ്-ഔട്ട് ഓഫ് ഫോക്കസ്-സോഫ്റ്റ് ഫോക്കസ്- ഡീപ് ഫോക്കസ്-ഷാലോ ഫോക്കസ്	2	1,2
	11	വിശദപഠനം - 1917- സാം മെന്റസ് (Sam Mendes)	3	3
III		**ശബ്ദ-ചിത്ര സംയോജനം**	15	
	12	ശബ്ദവും സംഗീതവും- ഡബ്ബിംഗ്-സംഭാഷണം- വോയ്സ് ഓവർ		1,2
	13	ശബ്ദലേഖനം-ശബ്ദ മിശ്രണം. പശ്ചാത്തല സംഗീതം-ഗാനങ്ങൾ.		1,2
	14	ചിത്രസംയോജനം- കട്ട്-റാപ്പിഡ് കട്ടിംഗ്-സ്ലോ കട്ടിംഗ്		1,2
	15	ഓൺ ലൈൻ എഡിറ്റിംഗ്- ലീനിയർ-നോൺ ലീനിയർ ആഖ്യാനം		1,2
	16	**വിശദപഠനം** റാഗിംഗ് ബുൾ (Raging Bull)-മാർട്ടിൻ സ്കോസെസി (Martin Scorsese)		3
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
	17	പ്രി പ്രൊഡക്ഷൻ-പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ- തിരക്കഥ-ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്- സ്റ്റോറി ബോർഡ്-ഷൂട്ടിംഗ്- ഛായാഗ്രഹണം-അഭിനയം -കല-എഡിറ്റിംഗ്- ശബ്ദലേഖനം-ശബ്ദമിശ്രണം എന്നവയിൽ പരിശീലനം	12	4
	18	കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ഇരുപത് ഷോട്ടുകളിൽ ഹ്രസ്വചിത്രം നിർമ്മിക്കുക. (രണ്ട് മിനിറ്റ്) പത്ത് ഷോട്ടുകളിൽ നിശബ്ദ ചിത്രം നിർമ്മിക്കുക. (ഒരു മിനിറ്റ്) ഡോക്യുമെന്ററി (രണ്ട് മിനിറ്റ്) റീൽസ് തയ്യാറാക്കുക (ഒരു മിനിറ്റ്)	13	4
	19	വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർമ്മിച്ച ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം- ചർച്ച	5	4

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാജൻ തെരുവപ്പുഴ .മാതൃഭൂമി ബുക്സ് .ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ .
2. ഡോ സിനിമ .മുരളീകൃഷ്ണ .വീഡിയോ ടെക്നിക്ഡി സി ബുക്സ് .
3. David Mamet. On Directing Film. Penguin Books.

4. Steven Douglas Katz. Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Focal Press, 1991
5. Edward Dmytryk. On Film Editing. Routledge. 2018

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാങ്കേതികമായി ചലച്ചിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
CO-2	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതിക ഭാഷയും പ്രയോഗവും ഗ്രഹിക്കുക	An,E	1,2
CO-3	ഛായാഗ്രഹണം, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം എന്നിവ സാങ്കേതികമായി മനസ്സിലാക്കുക	Ap, C	5
CO-4	ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക	Ap,An,C	3, 7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8D
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	2	-	-	-	2	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓

CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

SEMESTER - 6

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK6DSCMAL300				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം (ആധുനിക ഘട്ടം)				
Type of Course	**DSC**				
Semester					
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	നിരൂപണം സാഹിത്യ കൃതികളുടെ ഭാവുകത്വത്തെ നവീകരിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.				
Course Summary	മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രം, കാലാനുസൃതമായ പരിണാമങ്ങൾ, ഭാഷ, വിശകലന രീതികൾ, ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ ആണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.സാഹിത്യ പഠനം എന്നത് സ്വയംപൂർണ്ണമായ മേഖലയല്ല എന്നും ഇതരവൈജ്ഞാനികശാഖകളുടെ സഹായത്തോടെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന വിശാലമായ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലും ഘടനയിലുമാണ് സാഹിത്യകൃതികൾ ഉണ്ടാവുന്നതെന്നും ഉള്ള അടിസ്ഥാന ബോധം നൽകുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**രൂപവും സൌന്ദര്യവും**	15	
	1	ബഹു വൈജ്ഞാനികതയുടെയും അന്തർവൈജ്ഞാനിക പദ്ധതിയുടെയും ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	3	1
	2	സാഹിത്യ നിരൂപണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മലയാളത്തിലുണ്ടായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	3	1
	3	സാഹിത്യ വിദ്യ, സാഹിത്യ വിചാരം,കാവ്യപീഠിക, സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം, രൂപമഞ്ജരി എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം.	3	1

	4	**വിശദപഠനം** സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം – എം.പി.പോൾ നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	6	1
II		**സൈദ്ധാന്തികം**	15	
	5	നിരൂപണത്തിലെ വിവിധതരം സമീപനരീതികൾ,മനഃ ശാസ്ത്ര നിരൂപണം, മാർക്സിസ്റ്റ് നിരൂപണം എന്നിവ	3	2
	6	ഫ്രോയിഡ്, സി.ജി.യുങ് എന്നിവരുടെ മനഃശ്ശാസ്ത്ര സങ്കല്പനങ്ങൾ	3	2
	7	ഇതരവിമർശന പദ്ധതികൾ സാമാന്യ പരിചയം	2	2
	8	**വിശദ പഠനം** സാഹിത്യ വിമർശനവും മനഃശ്ശാസ്ത്രവും – ഡോ.എം.ലീലാവതി കുടിയൊഴിക്കൽ– എം.എൻ.വിജയൻ	7	2
III		**ആധുനികം**	15	
	9	ആധുനികതാവാദം, നവകാല്പനിക നിരൂപണം–കെ.പി.അപ്പൻ,ആഷാ മേനോൻ,വി.രാജകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ കൃതികൾ, തിരസ്കാരം എന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രസക്തി.	10	3
	10	**വിശദ പഠനം** സമയതീരങ്ങളിലെ സംഗീതം – കെ.പി.അപ്പൻ	5	3
IV		**ആധുനികാനന്തരം**	15	
	11	ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യ നിരൂപണം –വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങൾ, ശൈലികൾ വി.സി.ശ്രീജൻ, പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ബി.രാജീവൻ,ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ,ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ,ബി.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ നിരൂപണ ശൈലികൾ.	4	4
	12	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം– സ്ത്രീ, ദളിത് , പരിസ്ഥിതി കേന്ദ്രിത നിരൂപണങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.	3	4
	13	**വിശദ പഠനം** ശാസകന്റെ മൃദുസ്പർശം – വി.സി.ശ്രീജൻ കിരാതത്വത്തിന്റെ സുവർണ്ണരേഖകൾ – പി.പി.രവീന്ദ്രൻ	8	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.കലയും കാലവും – ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ
2. സാഹിത്യ വിദ്യ – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
3. കാവ്യപീഠിക – ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
4. സൗന്ദര്യവിചാരം – എം.പി.പോൾ
5. കല ജീവിതം തന്നെ –കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
6. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ – കെ.പി.അപ്പൻ
7. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ – ഡോ.എം.ലീലാവതി
8. അക്ഷരവും ആധുനികതയും – ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ

9. നവലോകം – കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം – സുകുമാർ അഴീക്കോട്
11. ഇടപെടലുകൾ – പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
12. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ – ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
13.മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം – പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
14. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ – ജി.മധുസൂദനൻ (എഡിറ്റർ)
15. അസ്ഥനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ – പി.കെ.രാജശേഖരൻ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	നിരൂപണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
CO-2	വിവിധ സാംസ്കാരിക സാമൂഹിക ഘട്ടങ്ങളിൽ നിരൂപണത്തിന്റെ ശൈലി, ധർമ്മം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	R, U, An	2
CO-3	പുതിയ ഭാവുകത്വത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	R,U	2,3
CO-4	ആസ്വാദനരീതികളും വൈജ്ഞാനിക മൂല്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	R,U, An	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	2

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK6DSCMAL301				
Course Title	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം-I				
Type of Course	DSC				
Semester	6				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per Week	Tutorial Per Week	Practicum Per Week	Total Hours/Week
	04	4 hrs	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഗവേഷണത്തിലുള്ള താത്പര്യം.				
Course Summary	വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഗവേഷണാവബോധം വളർത്തി പഠനത്തിലും വിജ്ഞാനോല്പാദനത്തിലും ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്ര പഠനത്തിലൂടെ ഗവേഷണപദ്ധതി, പ്രക്രിയ, സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രയോജനവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വായനയും എഴുത്തും വിശകലനവും ശാസ്ത്രീയമായിത്തീരുന്നു. ഭാഷാഗവേഷണത്തിന്റെ വിവിധരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അതിലൂടെ പ്രബന്ധ രചന നടത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.				

Detailed Syllabus

Module	Unit	Content	Hrs	
I		**Title of the Module : ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തി**	15	
	1	ഗവേഷണം-നിർവചനങ്ങൾ -വിവിധവീക്ഷണങ്ങൾ ഗവേഷണലക്ഷ്യം-ഗവേഷണത്തിന്റെ സവിശേഷ സ്വഭാവം.	4	1
	2	ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രയോജനവും അറിവും ഗവേഷണവും-ഗവേഷകന്റെ സവിശേഷതകൾ -ഗവേഷകനും ആവേദകരും-ഗവേഷകനും മാർഗദർശിയും	4	1
	3	സാഹിത്യഗവേഷണം-സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രയോജനം-വ്യത്യസ്തരീതികൾ	4	1
	4	വിശദപഠനം (1) ഗവേഷണത്തിന് ഒരു ആമുഖം- (ലേഖനം) (ഗവേണ രീതിശാസ്ത്രം-ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ)	3	1
II		**ഗവേഷണതത്ത്വവും ഭാഷാ ഗവേഷണവും**	15	2
	1	ഗവേഷണവും വിമർശനവും-സാഹിത്യവിമർശനവും സാഹിത്യഗവേഷണവും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ-ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രത്തിൻറെ അനിവാര്യത.	5	2

	2	ഭാഷാഗവേഷണം–വിവിധ–രീതികൾ –മലയാളത്തിലെ ഭാഷാ സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം–സർവകലാശാല ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.	5	2
	3	ഭാഷാഗവേഷണവും സാഹിത്യചരിത്രവും–സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മിതിയിൽ ഭാഷാഗവേഷണത്തിന്റെ പങ്ക്.	5	2
III		**ഗവേഷണത്തിന്റെ മുന്നൊരുക്കം**	15	
	1	ഗവേഷണവിഷയം–വിഷയസ്വീകരണം–ഗവേഷണ വിഷയത്തിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ	4	2,3
	2	ഗവേഷണ സാമഗ്രികൾ–ദത്തശേഖരം–ഗവേഷണ വായന–വിമർശനാത്മക പരിശോധന.	4	2,3
	3	പ്രബന്ധരൂപരേഖ–പരികല്പനം–പരികല്പനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത–പരികല്പനത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ	4	2,3
	4	വിശദപഠനം പരികല്പനം–ലേഖനം (ഗവേഷണം: പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി)	3	2,3
IV		**പ്രബന്ധരചന**	15	
	1	പ്രബന്ധഘടന–പ്രബന്ധത്തിന്റെ ദൈർഘ്യവും അധ്യായങ്ങളുടെ എണ്ണവും–പ്രബന്ധശീർഷകം പ്രബന്ധഭാഷയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ	4	4
	2	പ്രബന്ധരൂപം–ഉപോദ്ഘാതം–മുഖ്യപ്രബന്ധം ഉപദർശനം–പരാമർശം–ഉദ്ധരണം–പട്ടികകൾ–അടിക്കുറിപ്പുകൾ	4	4
	3	അവതരണഘടന–വസ്തുനിഷ്ഠത–സുതാര്യ ആശയകേന്ദ്രീകരണം–ഡ്രാഫ്റ്റുകൾ–എഡിറ്റിംഗ് പ്രൂഫ് വായന	4	4
	4	പ്രബന്ധരചനയിൽ പരിശീലനം നൽകുക.	3	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ (സമ്പാ.)കെ.രാമചന്ദ്രന്നായർ, പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം,
2. ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ: ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം,
3. ഗവേഷണപദ്ധതി–കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, വള്ളത്തോള് വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം,
4. ഗവേഷണ പ്രവേശിക–എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
5. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം–ഡി.ബഞ്ചമിൻ മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം,
6. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം–നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും (എഡി.)കെ.എസ്.മിഥുൻ, വള്ളത്തോള് വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
8. മലയാള ഗവേഷണം–അകവും പുറവും ഡോ.അശോക് ഡിക്രൂസ്, ആത്മബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,
9. മലയാളഗവേഷണം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും (എഡി.) ഡോ.ടി.അനിതകുമാരി, ഡോ.അശോക് ഡിക്രൂസ്, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ, മലപ്പുറം,
10. സാഹിത്യഗവേഷണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – രവിശങ്കർ.എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഗവേഷണാവബോധം വളർത്തി പഠനത്തിലും വിജ്ഞാനോല്പാദനത്തിലും ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.	U	2
CO-2	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്ര പഠനത്തിലൂടെ ഗവേഷണപദ്ധതി, പ്രക്രിയ, സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, Ap	4, 3
CO-3	സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രയോജനവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വായനയും എഴുത്തും വിശകലനവും ശാസ്ത്രീയമായിത്തീരുന്നു.	An, E, Ap	3
CO-4	ഭാഷാഗവേഷണത്തിന്റെ വിവിധരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അതിലൂടെ പ്രബന്ധരചന നടത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	E, C	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	3	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK6DSCMAL302				
Course Title	താരതമ്യപഠനം				
Type of Course	**DSC**				
Semester	VI				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവിധ ഭാഷകളിലും ദേശങ്ങളിലുമുള്ള സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	മനുഷ്യർ പല ദേശീയതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരും പല ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്നവരുമാണെങ്കിലും അവരുടെ വിചാര വികാരങ്ങൾക്ക് ഏറെ സമാനതകളും സവിശേഷമായ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുമുണ്ട്. സാഹിത്യം ഒരു സാംസ്കാരിക ഉത്പന്നം എന്ന നിലയിൽ ഈ സമാനതകളെയും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെയും ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നു. രണ്ടു ദേശത്തെ അഥവാ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യ കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ മനുഷ്യ പ്രകൃതിയുടെ സാർവ്വലൗകിക സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു. ഈ തിരിച്ചറിവിലൂടെ വിശ്വമാനവികത എന്ന പരികല്പനയിലേയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള സാഹിത്യത്തിനു പുറത്തുള്ള ഇതര സാഹിത്യ കൃതികളെ ഉപാദാനമായി സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള താരതമ്യപഠന രീതിയാണ് പഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമായിട്ടുള്ള വിവർത്തന കൃതികളെയാണ് പഠനത്തിന് ആശ്രയിക്കുന്നത്. ദേശീയ – ലോക സാഹിത്യത്തിൽ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുകയും താരതമ്യത്തിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യവഹാര ശേഷിയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്	12	
	1	താരതമ്യ സാഹിത്യം നിർവ്വചനം –പ്രസക്തി.വിവിധ നിർവ്വചനങ്ങളുടെ വിശകലനം.	3	1
	2	താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനശാഖ–ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും.	3	1

	3	നവോത്ഥാനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും –ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് ചിന്തയും താരതമ്യ സാഹിത്യവും .	4	1
	4	**പഠനസഹായി :–** 1.താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ – കെ .അയ്യപ്പപണിക്കർ (താരതമ്യ സാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ–(എഡി).– കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	2	1
II	**മൊഡ്യൂൾ – രണ്ട്**		12	
	5	വിശ്വസാഹിത്യം – ദേശീയ സാഹിത്യം– സാമാന്യ സാഹിത്യം ഇവയുടെ വിശദ പഠനം .	3	4
	6	താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഭാരതത്തിലുള്ള പ്രസക്തി – ഭാരതീയ സാഹിത്യം സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ.	3	3
	7	**പഠനസഹായി :** പ്രൊഫ.പി . ഒ പുരുഷോത്തമന്റെ *താരതമ്യ സാഹിത്യം തത്വവും പ്രസക്തിയും* എന്ന കൃതിയിലെ, **ദേശീയ സാഹിത്യം , വിശ്വ സാഹിത്യം , സാമാന്യ സാഹിത്യം** എന്നീ മൂന്നു അദ്ധ്യായങ്ങൾ. (*താരതമ്യ സാഹിത്യം തത്വവും പ്രസക്തിയും* – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	6	3, 4
III	**മൊഡ്യൂൾ – മൂന്ന്**		18	
	8	സ്വാധീനതാ പഠനം , പ്രമേയ പഠനം . രൂപ പഠനം , പ്രസ്ഥാന പഠനം .	6	1
	9	**പഠനസഹായി :** 1. **സ്വാധീനതാ പഠനം** – ഡോ .കെ .എം . ജോർജ് 2. **രൂപ പഠനം** – കെ . അയ്യപ്പ പണിക്കർ 3. **പ്രമേയ പഠനം** – എം .എം .ബഷീർ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ. (*താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം* – എഡി – ഡോ . ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി , നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ) 4. **പ്രസ്ഥാന പഠനം** – കെ .എസ്. നാരായണ പിള്ള (*താരതമ്യ സാഹിത്യ ചരിത്രം* – കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	12	1,2
IV	**മൊഡ്യൂൾ –നാല്**		18	
	8	താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക് .	2	4
		സാഹിത്യവും ഇതര വിജ്ഞാന ശാഖകളും – സാഹിത്യവും ഇതര കലകളും	2	4
		പഠനസഹായി: **താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി** – പി .മാധവൻ പിള്ള (*താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം* – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ)	2	4
		പ്രായോഗിക പഠനം . 2. **രണ്ടാമൂഴം** (.ടി.എം) – **യയാതി** (ഖണ്ഡേക്കർ.എസ്.വി) **വിശദ പഠനം :** 3. **സ്വപ്നവാസവദത്തയും ഈഡിപ്പസ് ആർഡനും.** – **കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ** (***രാജാങ്കണം***)	12	3,4

		4. **അതികഥ അവിടെയും ഇവിടെയും –) ശ്രീജൻ.സി.വി*താരതമ്യ സാഹിത്യസാഹിത്യ വിചാരം(,***		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

31. താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം –എഡി .ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി , കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
32. താരതമ്യ സാഹിത്യം തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും , പി .ഒ.പുരുഷോത്തമൻ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .
33. താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനം – പല ലേഖകർ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം .
34. താരതമ്യ സാഹിത്യ പീഠിക– സമ്പാദനം : കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി , കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് – തിരുവനന്തപുരം .
35. താരതമ്യ സാഹിത്യ ചിന്ത, എഡി . എം .എൻ. കാരശ്ശേരി , കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം .
36. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിചാരം ,എഡി . എം .എൻ. കാരശ്ശേരി , കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം .
37. താരതമ്യ സാഹിത്യം ,പി .ഒ.പുരുഷോത്തമൻ, ജി .പത്മറാവു ,അമൂല്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി .
38. താരതമ്യ സാഹിത്യം – പ്രമാണങ്ങൾ, പ്രയോഗം , പ്രസക്തി , മലയാള വിഭാഗം കേരള സർവ്വകലാശാല,മൈത്രി ബുക്സ്.
39. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിവേകം, എഡി .എം .എൻ. കാരശ്ശേരി , കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം .
40. താരതമ്യ സാഹിത്യം – ചില കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, സമ്പാദനം ശ്രീദേവി പി . അരവിന്ദ് ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം .
41. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, എഡി . ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ , കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം .
42. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം 2 വാല്യം , എഡി . കെ .എം . ജോർജ്ജ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ,തൃശ്ശൂർ.
43. സാഹിത്യം ബഹുവചനം താരതമ്യ – വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ,ഡോ . ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
44. Comparative Literary Studies–S.S Prawer.Bamers and Nobles, New York 1973.
45. Comparative Literature Matter and Method – Ed.Alridge A. Owen, University of ChicagoPress.
46. Comparative Literature Theory and Pactice– Amiya Devand S. K Das, Allied Publishers,New Delhi
47. Comparative Literature: A Critical Introduction, Susan Bassnett, Blackwell, Oxford UK and Cambridge USA.
48. Studies in Comparative Literature, Mohit K. Ray ,Atlantic 2002.
49. ntroducing Comparative Literature New trends and applications, Cesar Dominguez, Haun saussy and Dario Villanueva, Routledge, 2014.
50. Comparative Literature, Ed.Bijay kumar Das,Atlantic Publishers.
51. A Companion to Comparative Literature,Ed.Ali Behdad and Dominic Thomas ,Blackwell Publishers,

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addresse d

CO-1	താരതമ്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി സാമാന്യ പരിചയം നേടുന്നു	U	1,2
CO-2	ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം സാംസ്കാരിക സമന്വയം സാധ്യമാകുന്നു.	U,Ap	2,3
CO- 3	ദേശീയതയിൽ അടിയുറച്ചുകൊണ്ട് അന്തർദ്ദേശിയ വീക്ഷണത്തിലേക്ക് വളരുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു.	E ,C	8
CO- 4	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന വിശ്വദർശനത്തിലേയക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ സാധിക്കുന്നു.	Ap, C	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	3	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	2
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK6MALDSC303				
Course Title	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം				
Type of Course	DSC				
Semester	VI				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	പത്രപ്രവർത്തനത്തോടുള്ള താത്പര്യം				
Course Summary	വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പത്രപ്രവർത്തന മേഖലയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നൽകുന്നതോടൊപ്പം അതിന്റെ സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു. റിപ്പോർട്ടുകളുടെ വിവിധ വശങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഫീച്ചർ, അഭിമുഖങ്ങൾ ഇവ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു. പത്രപ്രവർത്തന മേഖലയെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജിക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തക ജോലിയിൽ താൽപര്യം വളർത്തുന്ന തരത്തിലാണ് ഇതിലെ പാഠഭാഗങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പത്രസ്ഥാപനം**	15	
	1	അച്ചടി. പത്രം, വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം.	2	1
	2	വൃത്താന്ത പത്രത്തിന്റെ സവിശേഷ പ്രാധാന്യം. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം സാമാന്യ പരിചയം.	2	1
	3	പത്ര സ്ഥാപനം , പത്ര സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഘടന , പ്രവർത്തനം.	2	1
	4	ന്യൂസ് ബ്യൂറോ, ന്യൂസ് ഡസ്ക് - (സെൻട്രൽ , ഇന്റർ നാഷണൽ ,നാഷണൽ,കേരള) ഫോട്ടോ കമ്പോസിംഗ്, പ്രൂഫ് ,പേജിനേഷൻ, പ്രിന്റ് .	3	1,2
	5	എജന്റ്മാർ,പ്രാദേശിക ലേഖകർ, ജില്ലാ ബ്യൂറോറിപ്പോർട്ടർ, ബ്യൂറോ ചീഫ്, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ഡപ്യൂട്ടി എഡിറ്റർ, എഡിറ്റർ/ ചീഫ് എഡിറ്റർ, മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ.	4	1,2
II		**വാർത്ത**	15	
	6	എന്താണ് വാർത്ത, നിർവചനം വാർത്തയുടെ മൂല്യം, വാർത്ത സ്രോതസ്സുകൾ.	3	3
	7	വാർത്ത വൈവിധ്യം- (സാമ്പത്തികം, കായികം, കമ്പോള നിലവാരം, കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ, സെക്സ്, മതപര വാർത്തകൾ, സിനിമ)ഹ്യൂമർ , നർമം	5	3
	8	വാർത്താ ശേഖരണം .വാർത്ത ഏജൻസികൾ.	3	3
	9	റിപ്പോർട്ടർ ,റിപ്പോർട്ടർക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ,റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഫ്രീലാൻഡ് ജേർണലിസ്റ്റുകൾ, സേവന പത്ര പ്രവർത്തനം, ന്യൂസ് സ്കൂപ്പ്.	4	2

III		**എഴുത്തും വിന്യാസവും.**	15	
	10	വാർത്ത എഴുത്ത്, വാർത്തയുടെഘടന, പത്രഭാഷ.	3	4
	11	എഡിറ്റിംഗ്, തലക്കെട്ടുകൾ , ലേ ഔട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യം – ഇൻട്രോ അഥവാ ലീഡ് – ബൈലൈൻ/ഡേറ്റ് ലൈൻ.ഫോട്ടോ ജേർണലിസം, പത്രങ്ങളിൽ ചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക്.കാർട്ടൂണുകളുടെ സാധ്യത. മുഖപ്രസംഗം. (ഒരു പത്രത്തിന്റെ മുഖപ്രസംഗം വിശകലനം ചെയ്യുക.)	6	4
	12	ഫീച്ചർ രചന, അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവയുടെ രീതികൾ	3	4
	13	ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയും പത്രപ്രവർത്തനവും, പത്രങ്ങളും പരസ്യവും.	3	4
IV		**പഠനങ്ങൾ**	15	
	14	വിശദപഠനം: 1. പത്രഭാഷ – ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്. 2. പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം – ജോയ് തിരുമൂലപുരം 3. പത്രധർമ്മവും പത്രമര്യാദയും – എൻ.എൻ.സത്യവ്രതൻ 4. മാധ്യമങ്ങളും മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും – ജെ.വി.വിളനിലം.	8	1
	15	പത്രങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിയിലുള്ള പരിശീലനം.	7	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വാർത്തയുടെ ശില്പശാല – എൻ.എൻ.സത്യവ്രതൻ, കേരളപ്രസ് അക്കാദമി.
2. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം –സ്വദേശാഭിമാനി കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള.
3. നമ്മുടെ ഭാഷ –ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്
4. കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം – പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ.
5. വാർത്ത (മുഴുവൻ വാല്യങ്ങളും)– ജോയി തിരുമൂലപുരം.
6. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും –ജെ.വി.വിളനിലം.
7. പോതുമണ്ഡലവും മലയാള ഭാവനയും – ഷാജി ജേക്കബ്.
8. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയും മലയാളവും – (എഡി)ഡോ.മഹേഷ് മംഗലാട്ട്.
10. Professional journalism – M.V.Kammath.
11. Complete Reporter – Julian Harris, Stanly Johnson
12. The Active News Room –I.P.I.Manual.
13. Editing and Design – Harold Ivans
14. Broadcasting & Communications – L.Fox(ed)
15. Media and Modernity – Robin Jeffrey.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO–1	മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ ഉണ്ടാകുന്നു.	U	1
CO–2	പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ പരിചയം ലഭിക്കുന്നു.	R,U	1
CO–3	പത്ര ഭാഷസംബന്ധിച്ച്ധാരണ ഉണ്ടാവുകയും വാർത്തകൾ,ഫീച്ചറുകൾ എന്നിവ രചിക്കുന്നതിൽ	U, Ap	3

	പ്രാഗത്ഭ്യം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.		
CO – 4	പത്ര പ്രവർത്തനം തൊഴിലായി സ്വീകരിക്കുന്നതിനു കഴിവും പ്രേരണയും ലഭിക്കുന്നു.	Ap,C	5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	2	–	–	–	–	–	–	–
CO 3	–	–	1	–	–	–	–	–
CO 4	–	–	–	–	3	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം
Course Code	UK6DSCMAL304`
Course Title	അരങ്ങു പാഠങ്ങൾ
Type of Course	**DSC**
Semester	6
Academic Level	300 – 399

Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)

Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും അരങ്ങിനെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്
Course Summary	ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ പല രീതിയിൽ ഭാഷ്യപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അരങ്ങിന് മുഖ്യ പങ്കുണ്ട്. മനുഷ്യജീവിതത്തോടും സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യത്തോടും ഇവ സംവദിക്കുന്നതെങ്ങിനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് സാഹിത്യപഠിതാവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അനിവാര്യമാണ്. അരങ്ങിന്റെ ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, നാടകാവതരണം എന്നിവയെ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**അരങ്ങ് സങ്കല്പനങ്ങൾ**	16	
	1	കല,രംഗകല, പാശ്ചാത്യ- പൗരസ്ത്യ അരങ്ങ് സങ്കല്പനങ്ങൾ, ഗുഹാ തിയേറ്റർ, ആംഫി തീയറ്റർ, പ്രൊസീനിയം തീയേറ്റർ, തീയേറ്റർ ഹൗസ്, പാഴ്സി തീയറ്റർ, തേർഡ് തീയേറ്റർ, സഫ്ദർ ഹശ്മി	8	1
	2	പരമ്പരാഗത രംഗവേദികൾ – കൂത്തമ്പലങ്ങൾ , കാവ്, പാടങ്ങൾ, മുണ്ട്യ , തറകൾ, തട്ടുകൾ, അരീന ,തുറന്ന അരങ്ങുകൾ, ചലിക്കുന്ന അരങ്ങ് ഉയർത്തി കെട്ടിയ അരങ്ങ്, തെരുവരങ്ങ് . സ്റ്റേജിന്റെ വിവിധ സങ്കല്പനങ്ങൾ	8	2
II		**സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ ദൃശ്യാവിഷ്കരണ ക്രമങ്ങൾ**	16	
	3	പ്രകടനകല അർത്ഥതലങ്ങൾ – പ്രകടനവും സംസ്കാരവും – പ്രകടനകലയുടെ രംഗവേദികൾ, സംസ്കൃത നാടകം –	8	1,2

		ദശരൂപകങ്ങൾ നാടകലക്ഷണം, ചാക്യാർ കലകൾ – കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പാഠകം, ശൂർപ്പണകാങ്കം, നങ്ങ്യാർകൂത്ത്, ക്രമദീപിക		
	4	സാഹിത്യവും ചട്ടക്രമങ്ങളും – കൃഷ്ണനാട്ടം, ആട്ടക്കഥ, കഥകളി ,തുള്ളൽ – കേരള കലാമണ്ഡലം, മോഹിനിയാട്ടം	6	3
	5	വിശദപഠനം അരങ്ങിലും മുന്നിലും പിന്നിലും – വേണു.ജി (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	2	2
III	**കേരളത്തിലെ നാടോടി രംഗകലകളും അരങ്ങ് സങ്കല്പവും**		16	
	6	അരങ്ങ് സങ്കല്പം – നാട്ടരങ്ങ് വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ, ക്ലാസ്സിക്കൽ, ജനകീയം, കേരളീയം, സ്ത്രീ നാടകവേദി,	6	2
	7	വിവിധതരം മുഖാവരണങ്ങൾ – മുഖത്തെഴുത്ത് – നാടോടി രംഗകലകൾ കുമ്മാട്ടി, പൂതനും തിറയും , കാളികെട്ട് (പാക്കനാർകളി) ,മുടിയാട്ടം , കാളകളി – ഗോത്രരംഗകലകൾ മന്നാൻകൂത്ത്, ചാറ്റ് , ഗദ്ദിക, മുറം കുലുക്കി പാട്ട്	8	3
	8	വിശദപഠനം നാടൻ കലകളിലെ കാഴ്ചയും കേൾവിയും (ഡോ. സി ആർ രാജഗോപാൽ ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2011)	2	2
IV	**കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളും അരങ്ങ് സങ്കല്പവും**		12	
	9	മലയാള നാടകവേദി – രംഗാവതരണ പാരമ്പര്യം ,വിവിധതരം നാടോടി നാടകങ്ങൾ – പൊറാട്ട് നാടകം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം ,ചവിട്ടുനാടകം , മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന.	3	2
	10	അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ – മുടിയേറ്റ് ,നിണബലി , പടയണി, കോതാമ്മൂരിയാട്ടം ,തെയ്യം.തനത് നാടകവേദി –ജി ശങ്കരപ്പിള്ള – കാവാലത്തിന്റെ അവതരണ രീതി	3	4
	11	നാടക കളരികൾ – ശരീരം , അഭിനയം, മെയ് വഴക്കം , ജനകീയ നാടകവേദി,ശാസ്താംകോട്ട കളരി, കൂടമാളൂർ സ്ത്രീ നാടക കളരി, പൊന്നാനി നാടക വേദി അറങ്ങോട്ടുകര കലാപാഠശാല	3	2
	12	വിശദപഠനം നാടോടി നാടകത്തിന്റെ ഫോക്ലോറിക് മാനങ്ങൾ –സോമൻ കടലൂർ	3	2
	അനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ / പ്രായോഗികതലം			
		വിവിധതരം നാടോടികലകൾ അവയുടെ മുഖത്തെഴുത്ത് എന്നിവ പഠന യാത്രകളിലൂടെ നേരിട്ട് കണ്ട് മനസ്സിലാക്കുക റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുക ഡോക്യുമെന്റ് ചെയ്യുക		
		അരങ്ങുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക – സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ, രംഗപ്രഭാത്		
		നാടക പ്രവർത്തകരെ വിളിച്ച് പരിശീലനം കൊടുക്കുക – ശബ്ദ ക്രമീകരണം (Voice modulation) കണ്ണൻ പെരുവണ്ണാൻ – ഇന്റർവ്യൂ		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ –ഡോ. സി .ആർ രാജഗോപാൽ
2. കാലമില്ലാകോലങ്ങൾ – ഡോ. സി .ആർ രാജഗോപാൽ
3. അനുഷ്ഠാനകല രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്ലോറും – ഡോ. ബി .രവികുമാർ
4. നവോത്ഥാനം ക്ലാസിക്കൽ കലകളിൽ –വിനി.എ
5. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം –പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഡോ. എൻ അനിൽകുമാർ
7. പൊലി – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 2003 ഡിസംബർ
8. മലയാള നാടകം അരങ്ങും അണിയറയും – പാലോട് ദിവാകരൻ
9. അരങ്ങ് മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ – ഡോ.സിബു മേടയിൽ
10. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ രംഗകലാ പഠനങ്ങൾ – സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ,കോട്ടയം
11. മലയാള നാടക സ്ത്രീചരിത്രം – സജിത മഠത്തിൽ
12. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും –എൻ ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്
13. നാട്യസിദ്ധാന്തം

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കലാരൂപങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം ചരിത്രം എന്നിവ അറിയുന്നു	U	1,3
CO-2	രംഗവേദി സങ്കല്പത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങൾ അടുത്തറിയുന്നു	U	1,5
CO- 3	കേരളീയ നാടോടിപാരമ്പര്യവും പരിണാമവും വിലയിരുത്തുന്നു.	E	1,2,5
CO- 4	ദേശത്തിന്റെ തനിമയെയും കൂട്ടായ്മയെയും അടുത്തറിയുന്നു	An	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO 7	PSO8
CO 1	1	-	2	-	-	-	-	-
CO 2	2	-	-	-	1	-	-	-
CO 3	1	-	1	-	1	-	-	-

CO 4	–	–	–	–	–	–	–	2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Programming Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK6DSCMAL305				
Course Title	സാഹിത്യമാതൃകകൾ (ആധുനികോത്തരം)				
Type of Course	DSC				
Semester	VI				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള സാഹിത്യവും സാമൂഹിക പരിണാമവുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	ആധുനികതയോടുകൂടിയും അതിനുശേഷവും മലയാളത്തിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വത്തെ സാഹിതീയമായി പുനരാലോചിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം. കവിതയിലും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലും നിരൂപണത്തിലും സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരവും തുടർന്നുമുണ്ടായ പ്രമേയ – രൂപ പരിണാമങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കോഴ്സ് പ്രേരണ നൽകുന്നു. ആധുനികാനന്തര – ആഗോളീകരണ പ്രവണതകളുടെ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കാനും പുതുകുന്ന എഴുത്ത്-വായനാരീതികൾ സാഹിത്യസംസ്കാരത്തിൽ വരുത്തുന്ന മാറ്റത്തെ ഗൗരവചർച്ചയ്ക്ക് വിഷയമാക്കാനും കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം സാധ്യത നൽകുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		മൊഡ്യൂൾ 1 ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിത	18	
	1	നവീനത (modernism) എന്ന ആശയം – നവീനതയുടെ ഇന്ത്യൻ / കേരള പരിസരം	5	1

	2	കാർട്ടൂൺ കവിതകൾ – സമകാലിക കവിതയിലെ ഭാഷ – പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ വീണ്ടെടുപ്പ് – സംവേദനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ.	5	2
	3	വിശദപഠനം 1. ഗോത്രയാനം – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ – യാത്ര എന്ന ഖണ്ഡം 2. കാട്ടാളൻ – കടമ്മനിട്ട. 3. ഹിമസമാധി – വിജയലക്ഷ്മി 4. ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് – എസ് ജോസഫ് 5. കാത്തിരുന്നു കാണാം – പി.രാമൻ 6. ഊരുക്ക് പോകലാം കണ്ണേ – ഷീജ വക്കം 7. അപ്പന്റെ താരാട്ട് – സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ദ	8	2
II		മൊഡ്യൂൾ 2 നോവൽ / കഥ	18	
	3	നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാള കഥ – നവോത്ഥാനാനന്തര നോവലുകൾ – ആഖ്യാനത്തിലേയും ഭാഷയിലേയും പരിവർത്തനം	4	2
	4	അധികാര വ്യവസ്ഥയോടുള്ള കലഹം – അസ്തിത്വ സംഘർഷവും ഭാഷവും – ആധുനികതയുടെ തീവ്രപക്ഷം	3	2
	5	ആഗോളീകരണ രാഷ്ട്രീയം – പുതുകഥകൾ /നോവലുകൾ – പ്രമേയവും പ്രതിനിധാനവും – നാട്ടുഭാഷകളിലേക്കുള്ള പിൻമടക്കം.	4	2
		വിശദപഠനം 1. കഥാന്തരം (ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം അവസാന ഭാഗം) – ഒ. വി. വിജയൻ. 2. ആനോ – (ആദ്യ അധ്യായം) – ജി. ആർ ഇന്ദുഗോപൻ. 3. അംഗഭംഗം – ആനന്ദ് 4. പാലുപിരിയും കാലം –എൻ.എസ്.മാധവൻ 5. മൂൺമയം – പ്രിയ. എ.എസ്	7	
III		മൊഡ്യൂൾ 3 നിരൂപണം–വിവർത്തനം	16	
	6	വിമർശന ഭാഷയിൽ പാശ്ചാത്യചിന്തയുടെ സ്വാധീനം – മനശ്ശാസ്ത്ര, ശൈലീനിഷ്ഠ, ജീവചരിത്രാത്മക നിരൂപണങ്ങൾ.	4	3
	7	അന്തർ വൈജ്ഞാനികമാകുന്ന സാഹിത്യവിമർശനം. വിവർത്തനകൃതികൾ.	4	4
		വിശദപഠനം		

		1. നീചമാമുടൽ– കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ 2. മലയാളിയുടെ ടെലിവിഷൻ ജീവിതം – സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ 3. പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും – സന്തോഷ് മാനച്ചേരി 4. പ്രാണൻ വായുവിലലിയുമ്പോൾ – പോൾ കലാനിധി – വിവർത്തനം– ആദ്യ അധ്യായം.	8	3,4
IV	മൊഡ്യൂൾ 4 ആധുനികാനന്തര അനുഭവ എഴുത്തുകൾ.		8	
	8	അനുഭവങ്ങളുടെ പുതു ലോകങ്ങൾ. ജീവിതമെഴുത്ത്, കേട്ടെഴുത്ത്.യാത്രാനുഭവം,സൈബർ എഴുത്ത്. മലയാളത്തിലെ ഇത്തരം സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ പഠനം.	4	1
		വിശദപഠനം 1. ഇന്ത്യൻ റയിൻബോ ഒരുപട്ടാളക്കാരിയുടെ– ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ –ലഫ്റ്റനന്റ് കേണൽ ഡോ.സോണിയ ചെറിയാൻ.	4	1

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ –ഭാഗം – 1– ഹരിതം ബുക്സ്

2. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം –കെ.പി.അപ്പൻ – ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്

3. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ – ഡി. സി. ബുക്സ്

4. ചിതയും ചിദാകാശവും – ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്

5. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം – നരേന്ദ്രപ്രസാദ് – പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

6. ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ – ഡോ. കെ.എസ്. രവികുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്

7. കലയും നിഷേധവും – സച്ചിദാനന്ദൻ – പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

8. ആത്മം അപരം അധിനിവേശം –സുനിൽ പി ഇളയിടം, ഐ ബുക്സ്. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ – ബി.എസ്.ബിമിനിത്ത് – കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി

10. നവസിദ്ധാന്തങ്ങളും സാഹിത്യ നിരീക്ഷണങ്ങളും – ഡോ.എം.എ.സിദ്ദിഖ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

11.ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ – പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്

12. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം –കല്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

13. ആത്മാവിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ നിന്ന് – എൻ.പ്രഭാകരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്

14. വെബിനിവേശം – രാം മോഹൻ പാലിയത്ത് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

15. ഇന്ത്യൻ റയിൻബോ–ഒരുപട്ടാളക്കാരിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ

– ലഫ്റ്റനന്റ് കേണൽ ഡോ.സോണിയ ചെറിയാൻ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

16. ഭൂപടം തലതിരിക്കുമ്പോൾ – പി.പവിത്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ഭാഷയുടെ നവീനകാല (modernism) പരിവർത്തനങ്ങളും സമകാലികാവസ്ഥയും പദ്യ, ഗദ്യ, മാധ്യമ ശാഖകളിലെ ഭാഷാപരിവർത്തനവും മനസ്സിലാക്കുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷാസംവേദനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രത്യേകതകളും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര സമൂഹത്തിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയും സാഹിത്യഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു . സുന്ദരപദപ്രയോഗങ്ങളും അലങ്കാര പ്രചുരവുമായവ മാത്രമല്ല കവിതയിലെ ഭാഷ എന്നു തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു . ആത്മനിരാസം, സ്വത്വസംഘർഷം ഇവ കവിതയുടെ ആശയത്തേയും ഭാഷയേയും സ്വാധീനിക്കുകയും കവിത സ്വന്തം സ്വത്വത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്കായി അനുഭവപ്പെടുത്തുന്ന ഭാഷ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, Ap	PSO - 3,4,8
CO- 3	നവീനസാഹിത്യഭാഷ പോലെ തന്നെ പ്രബലമായ അതി നിരൂപണ ശാഖയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സമകാലിക നിരൂപണത്തിലെ ഭാഷാ പ്രത്യേകത തിരിച്ചറിയുന്നു.	E ,C	PSO - 3,4
CO- 4	വിവർത്തന ഭാഷയുടെ ശക്തി സൗന്ദര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap ,C	PSO - 4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	2	-	-	-	3
CO 3	-	-	2	2	-	-	-	3
CO 4	-	-	-	1	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK6DSCMAL306				
Course Title	**മലയാളവ്യാകരണം – II (Mandatory)**				
Type of Course	DSC				
Semester	6				
Academic Level	300– 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷാപ്രയോഗ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ.				
Course Summary	മലയാളഭാഷാവ്യാകരണപഠനം-നവീകരിക്കപ്പെടേണ്ട മേഖലയാണ്. ആഗോളവത്ക്കരണ മലയാളത്തിന്റെ ഘടന, അതിന്റെ പ്രയോഗതത്ത്വങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഘടനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്ന തലത്തിലേക്കാണ് എത്തിച്ചേരേണ്ടത്. വ്യാകരണപഠനം അതതുകാലത്തെ സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി സങ്കൽപ്പിക്കുകയും അതോടൊപ്പം ഭാഷയുടെ വ്യവഹാരാപഗ്രഥനത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകി ഭാഷ/ഭാഷണ/രചനാ മാതൃകകൾ, മലയാളവ്യാകരണ ഘടന, പ്രയോഗരീതി ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം സാമാന്യധാരണ പഠിതാക്കളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയും പാഠാപഗ്രഥനം നടത്തുകയുമാണ് ലക്ഷ്യം. ഭാഷയിലെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ഘടകം വാക്യമായതിനാൽ അതിന് ഘടനാപരമായ ഒരു വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. വാക്യഘടനയിൽ ഭാഷാഘടകങ്ങളുടെ വ്യവസ്ഥ, പെരുമാറ്റരീതി ഇവ മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ രൂപം (Form) ധർമ്മം (Function) എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രാഥമിക ധാരണ പഠിതാവിനുണ്ടാക്കിയെടുക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഓരോ ഭാഷയ്ക്കും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പദഘടനകളും വാക്യഘടനകളും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരു വാക്യത്തിൽ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ പദങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയാണ് വാക്യഘടന. മലയാളംപോലെയുള്ള ജീവൽഭാഷകളിൽ ഭാഷാഘടകങ്ങളായ വർണ്ണം, അക്ഷരം, പദം, വാക്യം ഇവയുടെ സ്വഭാവവും സംയോജനനിയമങ്ങളും ഭാഷാ വികസനഘട്ടങ്ങളിൽ സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പരിണാമവിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അതേസമയം ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ ഭാഷാസ്വത്വത്തിന്റെ അലംഘനീയ മാതൃകയാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവുണ്ടാക്കുകയും അതനുസരിച്ച് വർത്തമാനകാല സാഹചര്യങ്ങളോട് പൊരുതി നിൽക്കാനുള്ള ഭാഷാപ്രാപ്തി (Language competancy) വ്യാകരണ പഠനത്തിലൂടെ സമാർജ്ജിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**നാമവിഭാഗം**	15	

	1	നാമം–നിർവചനം, നാമവിഭാഗങ്ങൾ, നിർവചനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, നാമത്തിന് വാക്യഘടനയിലുള്ള സ്ഥാനം, രൂപം, ധർമ്മം, പെരുമാറ്റം ഇവയുടെ അപഗ്രഥനം.	3	
	2	ലിംഗപ്രകരണം–വചനപ്രകരണം–വിഭക്തി പ്രകരണം–വാക്യഘടനയിൽ അവയുടെ പെരുമാറ്റരീതി അറിയുക, പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപം പ്രയോഗധർമ്മം ഇവ മനസ്സിലാക്കുക (പ്രത്യയാഗമന ചരിത്രം ഒഴിവാക്കാം).	4	
	3	വിഭക്ത്യാഭാസപ്രകരണം–വിഭക്ത്യാഭാസങ്ങൾ–മിശ്രവിഭക്തി–സമാസവിഭക്തി, വാക്യഘടനയിലെ പെരുമാറ്റ രീതി. കാരകപ്രകരണം–വിഭക്തി കാരകബന്ധം, കൃതികൃത്ത്–കാരകകൃത്ത്–നിഗീർണ്ണകർതൃകം, മാത്രം.	4	
	4	തദ്ധിതം–നിർവചനം, തദ്ധിത വിഭാഗങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, (ലീലാതിലകത്തിലെ രണ്ടാംശിൽപ്പം സാമാന്യപരിചയം)	4	
II		**ക്രിയാവിഭാഗം**	15	
	5	ക്രിയ–നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, വാക്യഘടനയിൽ ക്രിയയുടെ സ്ഥാനം, രൂപം, ധർമ്മം, പെരുമാറ്റം, ഇവയുടെ അപഗ്രഥനം.	4	
	6	പ്രകൃതി (കേവലം, പ്രയോജകം), സ്വഭാവം (കാരിതം, അകാരിതം), കാലം (ഭൂതം, ഭാവി, വർത്തമാനം)–പ്രത്യയങ്ങൾ, (പ്രത്യയാഗമനചരിത്രം വേണ്ട), പ്രകാരം–വിഭാഗങ്ങൾ, പ്രയോഗം (കർത്തരി, കർമ്മണി), പൂർണ്ണക്രിയ (മുറ്റുവിന), അപൂർണ്ണക്രിയ (പറ്റുവിന), വിഭജനം.	4	
	7	പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം ഇവയുടെ നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, വാക്യഘടനയിലെ പെരുമാറ്റരീതികൾ.	4	
	8	സകർമ്മകം –അകർമ്മകം, അനുപ്രയോഗം, നാമധാതു, ഖിലധാതു, കൃത്ത് (കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്), നിഷേധവാക്യങ്ങളുടെ പ്രയോഗം.	3	
III		**ഭേദകവിഭാഗം**	15	
	9	ഭേദകം–നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, നിർവചനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, വാക്യഘടനയിൽ ഭേദകങ്ങളുടെ (വിശേഷണങ്ങളുടെ) സ്ഥാനം, രൂപം, ധർമ്മം, പെരുമാറ്റം ഇവയുടെ അപഗ്രന്ഥനം. ഭേദകത്തിന് പദമെന്ന നിലയിൽ വാക്യഘടനയിൽ സ്വതന്ത്രപ്രയോഗാർഹതയുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം, ഭേദകവും ക്രിയയും തമ്മിലുള്ള രൂപസാമ്യം.	4	
	10	നാമവിശേഷണങ്ങൾ, ക്രിയാവിശേഷണങ്ങൾ, ഭേദകവിശേഷണങ്ങൾ ഇവയുടെ വാക്യതല പ്രയോഗങ്ങൾ–സാമാന്യപരിചയം.	4	
	11	ഭേദകവും ദ്യോതകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.	3	
	12	സമാസം–നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, നിർവചനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.	4	
IV		**വാക്യവിഭാഗം**	15	
	13	വാക്യഘടനയിലെ പദക്രമീകരണ രീതി, ഘടനാത്മകമായ അപഗ്രഥനം, അപോദ്ധാരം, അന്വയം.	4	
	14	മലയാള വാക്യഘടനയിൽ വരുന്ന അന്യഭാഷാ സ്വാധീനം.	4	
	15	വിവിധ തരം വാക്യങ്ങൾ–ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം. അനുപ്രയോഗവാക്യങ്ങൾ.	4	
	16	വാക്യഘടനയിലെ സമുച്ചയവികൽപ്പപ്രയോഗങ്ങൾ. **പഠനസഹായി.** 1. ലീലാതിലകം 2. കേരളപാണിനീയം	3	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം (2,3, ശിൽപ്പങ്ങൾ)
2. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ – കേരളപാണിനീയം

3. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് – മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം
4. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ – മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം
5. മാധവശേഷഗിരിപ്രഭു – വ്യാകരണമിത്രം
6. ഡോ. എൻ.എൻ. മൂസ്സത് – വ്യാകരണ വിവേകം
7. സി.എൽ. ആന്റണി – കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം
8. ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള – ഭാഷാനിരീക്ഷണം, അന്വേഷണം, സമീക്ഷ
9. ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള – കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം
10. ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, മൊഴിയും പൊരുളും
11. ശ്രീകുമാരി കെ. – മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം
12. ഡോ.ആർ.അശ്വതി – വിശേഷണം: പാഠവും പഠനവും, മലയാളത്തിലെ നാമവിശേഷണാസംവർഗ്ഗങ്ങൾ.
13. പി. മീരക്കുട്ടി – കേരളപാണിനീയം ചില അനുബന്ധചിന്തകൾ
14. സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി – കേരളപാണിനിയത്തിലൂടെ
15. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും
16. സി.ആർ.പ്രസാദ് – വ്യാകരണം
17. ശരത്ചന്ദ്രൻ നായർ,
    സി.ജി.രാജേന്ദ്ര ബാബു (എഡി) – സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം
18. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) – കേരളപാണിനീയവിമർശനം
19. എസ്.വി.ഷണ്മുഖം – ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ
20. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ – മലയാളഭാഷാപരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും
21. വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ – വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ
22. കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള – ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം
23. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ – വാക്യപരിചയം

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷാ വ്യവസ്ഥകൾക്കപ്പുറം ഭാഷാഘടനയുടെ ചരിത്രം, താരതമ്യം, പരിണാമം ഇവ മനസ്സിലാക്കുവാനും ഈ മേഖലകളിൽ കൂടുതൽ താൽപര്യം സൃഷ്ടിക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു.	U,Ap	4,7
CO-2	വർണ്ണം, അക്ഷരം, പദം, വാക്യം എന്ന ഭാഷാഘടന വിശകലനം ചെയ്ത് ഭാഷാസ്വരൂപം ഹൃദിസ്ഥമാക്കാനും	R, U	8

	ഭാഷാപ്രയോഗം ഹൃദ്യവും ലളിതവുമാക്കാനുള്ള പ്രാഥമിക പരിശീലനം നേടുന്നു.		
CO-3	ജീവൽ ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണ വ്യവസ്ഥ ചലനാത്മകവും ലോകജീവിതത്തിനനുഗുണവുമാണ് എന്ന ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	U, An	7
CO-4	വ്യാകരണധർമ്മം ഭാഷാനിയമസംരക്ഷണമല്ല കാലാനുസാരിയായ നിയമനിർദ്ധാരണമാണ് എന്നതിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	E,C	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK6DSCMAL307				
Course Title	ഭാഷാശാസ്ത്രം–II (Mandatory)				
Type of Course	DSC				
Semester	6				
Academic Level	300 – 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന പഠനമേഖല സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ സംബന്ധമായി ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക എന്നത് പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യമാണ്.ഭാഷ,ശാസ്ത്രീയമായി പഠിക്കുന്നതു വഴി ഭാഷാസംബന്ധമായി യുക്ത്യാധിഷ്ഠിത ധാരണ കൾക്ക് പ്രാബല്യം നൽകാൻ കഴിയും.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**അർത്ഥം**	16	
	1	അർത്ഥം – നിർവചനം –സൂചകം, സൂചിതം, സൂച്യം – അർത്ഥത്രികോണം.	4	1
	2	സാഹചര്യാർത്ഥം – രീതി, വൈകാരികം, പ്രതിഫലിതം, സഹസ്ഥിതം,	4	1
	3	അർത്ഥപരിണാമം, കാരണങ്ങൾ .	4	1
	4	അർത്ഥപരിണാമ വിഭാഗങ്ങൾ.	4	1
II		**ഭാഷാഭേദപഠനം.**	16	
	5	തന്മൊഴി – ഭാഷാഭേദങ്ങൾ – ഭാഷാഭേദപഠനം – പ്രസക്തി – പ്രാധാന്യം.	4	1,2
	6	സംക്രമണമേഖല – അവശിഷ്ട മേഖല – ഭാഷാഭേദഭൂപടം	4	1,2
	7	സാമൂഹിക ഭാഷാവിജ്ഞാനം – പ്രാധാന്യം, ഭാഷാചരങ്ങൾ, മാനകഭാഷ, ഭാഷണശൈലികൾ, ഭാഷാമിശ്രണം.	5	2
	8	ഭാഷാസൂത്രണം	3	2
III		**ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഇതരവിജ്ഞാനശാഖകളും.**	16	
	9	മനോഭാഷാ വിജ്ഞാനം	3	3
	10	ശൈലീ വിജ്ഞാനം	4	2
	11	ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം – വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം.– പ്രയോഗ വിജ്ഞാനം .	5	3
	12	നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം.	4	3
IV		**ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠന വിഭാഗങ്ങൾ.**	12	
	18	കംപ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാ ശാസ്ത്രം– ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം – ന്യൂറോ ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് – ഫോറൻസിക് ഭാഷാശാസ്ത്രം .	6	3
	19	സ്ത്രീപക്ഷഭാഷാപഠനങ്ങൾ – ഭാഷയും ജെൻഡറും – ഇത്തരം പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി – പ്രാധാന്യം – പ്രധാന സങ്കല്പനങ്ങൾ	6	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ –ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
4. ശൈലീഭംഗികൾ – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
5. മലയാള ഭാഷാസൂത്രണം: സമകാലിക ഭാഷാസാഹചര്യങ്ങളിൽ –എഡിറ്റർ ഡോ. സ്മിത കെ നായർ
6. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും– ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ
7. ഭാഷാവലോകനം – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും – ഡോകെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ.
9. പൂർവകേരള ഭാഷ – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
10. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം ഡോ. കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
11. അറിവും ഭാഷയും ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം: ആമുഖം പി.എം. ഗിരീഷ്
12. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ – പി.എം. ഗിരീഷ്
13. സമ്പർക്ക മലയാളം എഡിറ്റർമാർ ഡോ. വിധു നാരായണൻ, ഡോ. സിബു മോടയിൽ
14. അർഥവിജ്ഞാനം – വേദബന്ധു
15. ഭാഷാർഥം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
16. സാമൂഹിക ഭാഷാവിജ്ഞാനം – ഡോ ഉഷ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
17. നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം – പി. സോമശേഖരൻ നായർ
18. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം – പി. സോമശേഖരൻ നായർ
19. Cochin dialect of Malayalam – പി. സോമശേഖരൻനായർ
20. 'ഭാഷാശാസ്ത്രം ചോംസ്കിക്കുമപ്പുറം സമ്പാദനം പി.എം. ഗിരീഷ്
21. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ– എ.പി ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി
22. ഭാഷാസൂത്രണം പൊരുളും വഴികളും – സി.എം. മുരളീധരൻ
23. അർഥം ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ– ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണി രാജാ
24. ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ – എഡിറ്റർമാർ ഡോ. വി.പി. മാർക്കോസ്ഡോ വിധു നാരായൺ
25. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം സമാഹരണം ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ
26. ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം – ടി. ശ്രീവൽസൻ
27. ഭാഷാ നവീനപഠനവഴികൾ – എഡിറ്റർ വി.പി.മാർക്കോസ്
28. കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാ ശാസ്ത്രം – പി.എം.ഗിരീഷ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ സംബന്ധമായി അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ അറിയാൻ കഴിയുന്നു.	U	1
CO-2	ഭാഷാ സംബന്ധമായി ശാസ്ത്രീയ സമീപനം സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.	R, U	4

CO-3	വാക്യം, അർത്ഥം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ സൈദ്ധാന്തികമായും സാങ്കേതികമായും വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	An, C	7
CO-4	ഭാഷയിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ മൂർത്ത സാഹചര്യത്തിൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിശകലന പാടവത്തോടെ വിശദീകരിക്കാനും പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കാനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	U, An,Ap	4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO 7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK6DSEMAL300				
Course Title	മാധവിക്കുട്ടി – സമഗ്രപഠനം				
Type of Course	DSE				
Semester	VI				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	4	4			4 (TH=60)
Pre-requisites	മാധവിക്കുട്ടി എന്ന എഴുത്തുകാരിയെ സംബന്ധിച്ചും രചനകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യത്തിന് മാധവിക്കുട്ടി നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർഥികൾക്ക് അവബോധം ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. അത് രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുവാനാണ് ഈ കോഴ്സ് ശ്രമിക്കുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ മാധവിക്കുട്ടി വഹിച്ച പങ്ക് നിർണ്ണായകമാണ്. അവരുടെ ജീവിതവും പഠനങ്ങളും സർഗ്ഗാത്മകരചനകളും അടുത്തറിയാൻ ഉതകുംവിധത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. വിപുലമായ രചനാജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും എഴുത്തുകാരിയെക്കുറിച്ച് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളും രചനകളും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് സാഹിത്യ പഠിതാവിനെ സംബന്ധിച്ച് അനിവാര്യമാണ്. ഈ വസ്തുതകളിലേക്ക് വിദ്യാർഥികളുടെ ശ്രദ്ധ തിരിയും വിധമാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**കഥയും കവിതയും**	17	
	1.	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ – ഇവയുടെ പ്രമേയം, രൂപം, സ്വഭാവം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം ഇവയിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്ന വ്യതിരിക്തതകൾ	3	1,2
	2.	വിശദപഠനം: കഥ	14	2

		1. കല്യാണി 2. തരിശുനിലം 3. ചതുരംഗം 4. ഉണ്ണി കവിത 1. കറുത്ത പക്ഷി 2. ഇടനാഴികൾ 3. പേര് കേടാക്കരുത് 4. ഘനശ്യാം.		
II	**നോവൽ, നോവലെറ്റ്, ലേഖനം, യാത്രാനുഭവം**		18	
	3.	എഴുത്തിലെ സ്ത്രീകർതൃത്വ സാധ്യതകൾ – ആവിഷ്കാരത്തിലെ വൈവിധ്യം– കാലത്തോടുള്ള പ്രതികരണം– കഥ, കവിതയിൽ നിന്ന് നോവലിലേക്ക് – കഥാപാത്രം, ലേഖനം, യാത്രാനുഭവം ഇവയിലെ ആവിഷ്കാര രീതി, പ്രമേയം തുടങ്ങിയവ.	4	1,2
	4.	വിശദപഠനം: 1. വണ്ടിക്കാളകൾ (നോവൽ) 2. വിദൂഷകവേഷം ഇനിയില്ല (ബുധനിലാവ് എന്ന കൃതിയിൽനിന്ന്) 3. അനാഥ(വിഷാദം പൂക്കുന്ന മരങ്ങൾ എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്) 4. കേരള സഞ്ചാരം	14	2
III	**ആത്മകഥാപരമായ രചനകൾ**		15	
	5.	കുടുംബം – വിദ്യാഭ്യാസം – എഴുത്തിനെ സൃഷ്ടിച്ച സാഹചര്യം ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ വൈവിധ്യം –രചനകളിൽ കടന്നു വരുന്ന രീതി – എഴുത്തിലെ പരീക്ഷണാത്മകത – ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ.	3	3
	6.	വിശദപഠനം: 1. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ 2. കർക്കിടകം (വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്) 3. സ്നേഹമെന്ന മതം (എന്റെ ലോകം എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)	12	2
IV	**മാധവിക്കുട്ടി – പഠനം**		10	
	7.	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ വ്യക്തിസത്തയുടെയും കൃതികളുടെയും പ്രാധാന്യത്തിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം	2	3
	8	വിശദപഠനം: 1. എഴുത്ത്, സ്ത്രീ, സമൂഹം :ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ നിഹിതാർഥങ്ങൾ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകളിൽ– ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ 2. സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ച്മാധവിക്കുട്ടി പറഞ്ഞത് –കെ. പി അപ്പൻ 3. തിരക്കഥ സംവിധാനം കമല –സുലോചന നാലപ്പാട്ട് 4. നീർമാതളത്തിൽ ഒളിപ്പിച്ച നാടകങ്ങൾ–സജിത മഠത്തിൽ. 5. കമലാ സുരയ്യയുടെ കവിതകൾ ഉടൽ കടന്ന്ആത്മാവിലേക്ക് – മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്	8	2

	9.	പഠനാനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ – മാധവിക്കുട്ടി സ്മാരകങ്ങളുടെ സന്ദർശനം– മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളെ കുറിച്ചുള്ള വിശകലനം– അസൈൻമെന്റുകൾ–സെമിനാറുകൾ– എഴുത്തുകാരിയുടെ കൃതികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സർഗാത്മക ദൃശ്യ, സാഹിത്യരചനകളെ മനസ്സിലാക്കൽ, ചർച്ചകൾ മുതലായവ.		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഈ ജീവിതം കൊണ്ട് ഇത്രമാത്രം– മാധവിക്കുട്ടി, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
2. വിഷാദം പൂക്കുന്ന മരങ്ങൾ– മാധവിക്കുട്ടി, സിനാറിയോ പ്രസ് തൃശ്ശൂർ.
3. ബുധനിലാവ്– മാധവിക്കുട്ടി, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.
4. എന്റെ കഥ– മാധവിക്കുട്ടി ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
5. കേരള സഞ്ചാരം– മാധവിക്കുട്ടി, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
6. എന്റെ ലോകം– മാധവിക്കുട്ടി, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
7. സ്നേഹത്തിന്റെ സ്വർഗ്ഗ വാതിലുകൾ– മാധവിക്കുട്ടി, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട് .
8. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി – മാധവിക്കുട്ടി ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ – മാധവിക്കുട്ടി, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ – മാധവിക്കുട്ടി, കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശ്ശൂർ.
11. വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് – മാധവിക്കുട്ടി, കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശ്ശൂർ.
12. നനഞ്ഞമഴയിൽ തനിച്ച് നടന്നവൾ മാധവിക്കുട്ടി, കഥാ പഠനങ്ങൾ – വി യു സുരേന്ദ്രൻ, (എഡി.)പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.
13. സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ– ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.
14. എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധവിക്കുട്ടി – സുജാസൂസൻ ജോർജ് , എൻബിഎസ് കോട്ടയം .
15. മാധവിക്കുട്ടി – ഡോ.വന്ദന ബി, കേരള, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
16. ശരീരം ഒരു കടത്തുവഞ്ചി– രാജൻ തിരുവോത്ത്, പ്രണത കൊച്ചി.
17. തരിശ്ശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ – കളർകോട് വാസുദേവൻ, നായർ, എൻ ബി എസ് കോട്ടയം.
18. മാധവിക്കുട്ടി ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ എബ്രഹാം(എഡി.) എച് ആൻഡ് സി ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
19. മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങളും രചനകളും – ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ(എഡി.) ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം .
20. കഥകൾ ഒരു പെൺ വായന– ഡോ. മിനി പ്രസാദ് (എഡി.) ഒലിവ് കോഴിക്കോട്.
21. പെൺ കഥകളുടെ ഫെമിനിസ്റ്റ് വായന – ഡോ. മിനി പ്രസാദ് ഒലിവ് കോഴിക്കോട്.
22. മാധവിക്കുട്ടി സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം– ഡോ. എം രാജീവ് കുമാർ, കാലം, തിരുവനന്തപുരം.
23. എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി കമല – സുലോചന നാലപ്പാട്ട്, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
24. അന്തർജ്ജനം മുതൽ അഷിത വരെ – ഡോ. എം രാജീവ്കുമാർ (എഡി.) പരിധി ,തിരുവനന്തപുരം.
25. മുപ്പത് ഇന്ത്യൻ കവയിത്രികൾ – സച്ചിദാനന്ദൻ(എഡി.) ബോധി, കോഴിക്കോട്.
26. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണം – ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
27. എഴുത്ത് കാലം വായന – മ്യൂസ്മേരിജോർജ്, സൈകതംബുക്സ്, കോതമംഗലം.

28. വിവേകശാലിയായ വായനക്കാരാ - കെ.പി .അപ്പൻ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29. ഭയം എന്റെ നിശാവസ്ത്രം – കമലാദാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്.
30. എന്റെ കവിത– മാധവിക്കുട്ടി, പുസ്തകപ്രസാധക സംഘം, പന്തളം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മാധവിക്കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ച സമഗ്രമായ തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു	R, U	PSO-1
CO-2	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ പഠിച്ച് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉറപ്പിക്കുന്നു	U, E	PSO-3
Co-3	മാധവിക്കുട്ടി മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സാഹിത്യ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.	E, Ap	PSO-3
Co-4	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പഠനങ്ങളെയും സർഗാത്മക രചനകളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ മാനവികമൂല്യങ്ങൾ ഉറയ്ക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	E, Ap, C	PSO-4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignmen t	Project Evaluation	End Semester Examination s
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK6DSEMAL301				
Course Title	കുമാരനാശാൻ – സമഗ്രപഠനം				
Type of Course	DSE				
Semester	VI				
Academic Level	300–399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	4	4	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	കുമാരനാശാൻ എന്ന കവിയെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യസംഭാവനകളെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള ധാരണ.				
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ആധുനിക കവികളിൽ പ്രധാനിയാണ് കുമാരനാശാൻ. മലയാള സാഹിത്യത്തിന് ആശാൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുക. ആശാൻ കൃതികളുടെ സൂക്ഷ്മ പഠനം സാധ്യമാക്കുക. ആശാന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക, ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, ഇവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക. ആശാന്റെ സർഗ്ഗവൈഭവത്തെ മനസ്സിലാക്കുക. പുനർവായനാസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മലയാളകവിതസാഹിത്യചരിത്രത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ കുമാരനാശാൻ വഹിച്ച പങ്ക് നിർണ്ണായകമാണ്. ആശാന്റെ രചനാജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളും രചനകളും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് സാഹിത്യപഠിതാവിനെ സംബന്ധിച്ച് അനിവാര്യമാണ്. ആശാന്റെയും ആശാനെക്കുറിച്ചുള്ളതുമായ ജീവിതവും പഠനങ്ങളും സർഗ്ഗാത്മകരചനകളും അടുത്തറിയാനുതകും വിധത്തിലാകണ് കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**ലഘു കവിതകൾ, സ്തോത്ര കൃതികൾ,വിവർത്തനം**		15	
	1.	ആദ്യകാല കൃതികളുടെ ആശയം ശൈലി, രൂപം, ആവിഷ്കരണ വൈവിധ്യം ആദ്ധ്യാത്മിക തലം മുതലായവ.	3	1
	2.	ആശാന്റെ ജീവിതരേഖ–വ്യക്തി ചിത്രം	4	1

		വിശദപഠനം: 1. ഒരു ഉദ്ബോധനം (മണിമാലയിൽ നിന്ന്) 2. മിന്നാമിനുങ്ങ് (പുഷ്പവാടിയിൽനിന്ന്) 3. ഒരു സന്ധ്യ (വനമാലയിൽ നിന്ന്) 4. ശിവസുരഭി (ആശാന്റെ പദ്യകൃതികളിൽ നിന്ന്) 5. ഭാഷാ മേഘസന്ദേശം (ആശാന്റെ പദ്യകൃതികളിൽ നിന്ന്)	8	1, 2
II	**ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ , നിരൂപണങ്ങൾ**		15	
	3.	ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ,കവിതയുടെ ഘടന, സാന്ദ്രത, ഗഹനത – നവീനത, ആശയ സമ്പന്നത, ഇതിവൃത്തം, ദർശനസമഗ്രത, ഭാവന. നിരൂപണം, പുസ്തകക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ. പ്രജാസഭാപ്രസംഗങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസം,നിയമം ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എഴുത്തുകൾ,വ്യക്തിചിത്രങ്ങൾ മുതലായവ.	7	1,3
	4.	**വിശദപഠനം:** 1. നളിനി (ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം) 2. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി (ഖണ്ഡം 2,3) 3. 'ചിത്രയോഗം നിരൂപണം' (കുമാരനാശാൻ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ)	8	4
III	**കുമാരനാശാന്റെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ സർഗാത്മക രചനകൾ**		15	
	7.	സാഹിത്യലോകത്ത് കുമാരനാശാൻ സൃഷ്ടിച്ച കാവ്യവിപ്ലവം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സർഗാത്മക രചനകളെ തിരിച്ചറിയുകയും വിശകലന വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.	5	1,4
	8.	വിശദപഠനം: 1. കായിക്കരയിലെ കടൽ –കവിത – ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ 2. ഗരിസപ്പാ അരുവി അഥവാ ഒരു ജലയാത്ര – കഥ– വി. ഷിനിലാൽ 3. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം– ജീവചരിത്രം– പ്രൊഫ. എം.കെ.സാനു 4. ഗ്രാമ വൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ (സിനിമ) – കെ.പി.കുമാരൻ	10	3,4
IV	**കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ**		15	
	11.	കുമാരനാശാന്റെ വ്യക്തിസത്തയുടെയും കൃതികളുടെയും പ്രാധാന്യത്തിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം	3	3,4
	12.	വിശദപഠനം: 1.വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രം – ഇ എം എസ് (ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്) 2.ദുരവസ്ഥയുടെ ദുരവസ്ഥ – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (കവിദർശനം എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്) 3. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം – സുകുമാർ അഴീക്കോട് (ആശാന്റെ സീതായനം എന്ന ഭാഗം മാത്രം)	12	3,4

		4. വീണപൂവ് എന്ന പതിതപുഷ്പം– സജയ് കെ വി		
	14.	പഠനാനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആശാനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുനേടൽ– ആശാൻ സ്മാരകങ്ങളുടെ സന്ദർശനം– ആശാന്റെ കൈയെഴുത്ത് പ്രതികളെ കുറിച്ചുള്ള വിശകലനം –അസൈൻമെന്റുകൾ – സെമിനാറുകൾ–സിനിമാ പ്രദർശനം, ചർച്ചകൾ മുതലായവ.		1,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആശാനും ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളും–ഡോ.എ. ഗോപിനാഥൻ, സാന്ദിപനി ബുക്സ്, പറവൂർ.

2. നളിനി എന്ന കാവ്യ ശില്പം– നിത്യചൈതന്യയതി,

ലിപി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്.

3. ആശാന്റെ രചനാശില്പം– ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

4. കവിദർശനം–അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

5. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും– ഇ എം എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ചിന്ത പബ്ലീഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം.

6. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം –എം കെ സാനു, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

7. കായിക്കരയിലെ കടൽ– ഡി വിനയചന്ദ്രൻ, കറൻറ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ.

8. വിനയചന്ദ്രൻ ഓർമ്മപുസ്തകം– പ്രദീപ് പനങ്ങാട്(എഡി.) ചിന്ത പബ്ലീഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

9. മാറ്റൊലി– മുണ്ടശ്ശേരി, കറൻറ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ.

10. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം– മുണ്ടശ്ശേരി, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ.

11. നവചക്രവാളം നളിനിയിലും മറ്റും– കെ എം ഡാനിയേൽ, എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം.

12. വീണപൂവ് കൺമുന്നിൽ – കെ എം ഡാനിയേൽ, പി കെ ബ്രദേഴ്സ് കോഴിക്കോട്

13. കാവ്യകല കുമരനാശാനിലൂടെ – പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം.

14. കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ വാല്യം 1,2–കുമാരനാശാൻ സ്മാരക കമ്മിറ്റി, തോന്നയ്ക്കൽ.

15. ആശാന്റെ ഹൃദയം – പി കെ നാരായണപിള്ള, ഭാരതീയ സാഹിത്യ സമിതി, തൃശ്ശൂർ.

16. അറിയപ്പെടാത്ത ആശാൻ – ടി ഭാസ്കരൻ, കേരള ഹിന്ദി സാഹിത്യ മണ്ഡലം

17. അമൃതമശ്നുതേ– ഡോ. എം ലീലാവതി, എൻ ബി എസ് കോട്ടയം.

18. രാജവീഥി– പ്രൊഫ. എം കെ സാനു, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം.

19. നവമാലിക–ഡോ. എസ് ഗുപ്തൻ നായർ, ലിപി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

20. മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം– പ്രൊഫ. എം പി പണിക്കർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

21.അതിരുകളില്ലാതെ ആശാൻ കവിത– ഡോ. കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

22.ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ– പ്രസന്നരാജൻ, കറൻറ് ബുക്സ് കോട്ടയം.

23.ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം– സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ലിപി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

24.വീണപൂവ് വീഴാത്ത പൂവിന്റെ സമരോത്സുക സഞ്ചാരം – എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (സമ്പാ.) കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

25.ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ– കുമാരനാശാൻ ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.

26.കുമാരനാശാൻ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ (നാല് വാല്യം) –കുമാരനാശാൻ ദേശീയ സാംസ്കാരിക ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തോന്നയ്ക്കൽ, തിരുവനന്തപുരം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	കുമാരനാശാനെ സംബന്ധിച്ച സമഗ്രമായ തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	R, U	PSO-1
CO-2	ആശാൻ കൃതികൾ പഠിച്ച് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉറപ്പിക്കുന്നു.	U, E	PSO-3
Co-3	ആശാൻ മലയാള കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ ചെലുത്തുന്നസ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആശാന്റെ ജീവിതത്തേക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥി/നികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.	E, Ap	PSO-3,4
Co-4	ആശാൻ കവിതയേയും പഠനങ്ങളെയും സർഗാത്മക രചനകളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ മാനവികമൂല്യങ്ങൾ ഉറയ്ക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	E, Ap, C	PSO-4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	1	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar

- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK6DSEMAL302				
Course Title	**സി.ജെ. തോമസ് – സമഗ്രപഠനം**				
Type of Course	DSE				
Semester	VI				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	4	4			4 (TH=60)
Pre-requisites	സി ജെ തോമസ് എന്ന സാഹിത്യകാരനെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ				
Course Summary	നാടക രചന, അവതരണം, സംവിധാനം ഇവയിലൂടെ മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിൽ ധീരവും സ്വതന്ത്രവുമായ സ്വരം കേൾപ്പിച്ച എഴുത്തുകാരൻ ആണ് സി ജെ തോമസ്. സി ജെ യുടെ സാഹിത്യലോകം മനസ്സിലാക്കുക, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളുടെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, സൂക്ഷ്മ പഠനം വിമർശനം, ഇവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക, വിശ്വനാടകാവബോധത്തിന്റെയും അവയിൽ നിന്നുമുൾക്കൊണ്ട ഉന്നതമായ നാടകദർശനത്തിന്റെയും തെളിവായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവർത്തനകൃതികളെ അപഗ്രഥിക്കുക, പുനർവായനാസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർഥികൾക്ക് അവബോധം ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. അത് രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുവാനാണ് ഈ കോഴ്സ് ശ്രമിക്കുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ സി ജെ വഹിച്ച പങ്ക് നിർണ്ണായകമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതവും പഠനങ്ങളും സർഗ്ഗാത്മകരചനകളും അടുത്തറിയാൻ ഉതകും വിധത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. സി.ജെ.യുടെ വിപുലമായ രചനാജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും എഴുത്തുകാരനെക്കുറിച്ച് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളും രചനകളും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് സാഹിത്യപഠിതാവിനെ സംബന്ധിച്ച് അനിവാര്യമാണ്. ഈ വസ്തുതകളിലേക്ക് വിദ്യാർഥികളുടെ ശ്രദ്ധ തിരിയും വിധമാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**സി ജെ യുടെ സാഹിത്യ ജീവിതം, സ്വതന്ത്ര നാടകങ്ങൾ**		15	
	1.	സി ജെ തോമസ്– ജീവിതപഥം, പത്രപ്രവർത്തകൻ, ചിത്രകാരൻ, മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വേരുകൾ , സി.ജെ യുടെ നാടകങ്ങളുടെ സാമാന്യ അവലോകനം. – നാടകസാഹിത്യത്തെ ആധുനിക ഘട്ടത്തിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ വഹിച്ച പങ്ക്.	5	1
	2.	വിശദപഠനം: 1. 1128ൽ ക്രൈം 27 2. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ.	10	2
II	**ഉപന്യാസങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ**		15	
	3.	സാഹിത്യനിരൂപകൻ, ഉപന്യാസകാരൻ എന്നീ നിലകളിലുള്ള സേവനങ്ങൾ. സ്വതന്ത്ര ചിന്ത – നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള എഴുത്ത്. നാടകവും ഇതരകലകളും തുടങ്ങിയ ചർച്ചാവിഷയങ്ങൾ. കലാസാംസ്കാരിക ചിന്തകളും ഇടപെടലുകളും. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന്റെ മേഖലകളിൽ നടത്തിയ സ്വതന്ത്രവും മൌലികവുമായ ആശയസംവാദങ്ങൾ.	5	2,3
	4.	വിശദപഠനം: • ഉയരുന്ന യവനിക (നാടകീയവീക്ഷണം, തന്മയത്വം, രംഗസംവിധാനം, ഡയറക്ടർ, കാഴ്ചക്കാർ എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങൾ മാത്രം) • മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം. • എഴുത്തച്ഛൻ – മലയാളത്തിൽ കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന ഏകകവി. • കലയും ബഹുജനവും (സി ജെ യുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ)	10	2,3
III	**വിവർത്തനം**		12	
	5.	സി ജെ എന്ന വിവർത്തകൻ – ഇബ്സനുശേഷം പാശ്ചാത്യ നാടകരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളുടെ ഉൾക്കൊള്ളൽ. ലോകക്ലാസ്സിക്കുകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ – സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, എക്സ്പ്രഷണിസ്റ്റ് ദർശനം സ്വാംശീകരിച്ച നാടകങ്ങളുടെ അവതരണം മുതലായവ.	5	2,3
	6.	വിശദപഠനം: • ആന്റിഗണി	7	2
IV	**സി ജെ യുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ സർഗാത്മക രചനകളും മലയാളസാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ വിവിധ പഠനങ്ങളും**		18	

	7	സി ജെ തോമസിന്റെ വ്യക്തിസത്തയുടെയും കൃതികളുടെയും പ്രാധാന്യത്തിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുക. സാഹിത്യലോകത്ത് സി ജെ തോമസ് സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സർഗാത്മക രചനകളെ തിരിച്ചറിയുകയും വിശകലന വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക	6	4
	8	വിശദപഠനം: 1. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി ജെ (ആത്മകഥ)–റോസി തോമസ് 2. തെളിഞ്ഞുപ്രകാശിക്കുന്ന നാടകവ്യക്തിത്വം–ഡോ. കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (സി ജെ തോമസും സി ജെ തോമസും എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)	12	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ – സി ജെ തോമസ്, മാളൂബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

2. മതവും കമ്മ്യൂണിസവും – സി ജെ തോമസ്, മാളൂബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

3. 1128ൽ ക്രൈം 27– സി ജെ തോമസ്, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.

4. അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു – സി ജെ തോമസ്, മാളൂബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

5. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ– സി ജെ തോമസ് ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.

6. ആൻറിഗണി– സി ജെ തോമസ് (വിവ.), ഡിസി ബുക്സ്. കോട്ടയം.

7. ഈഡിപ്പസ്– സി ജെ തോമസ് (വിവ.) മാളൂബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

8. ഭൂതം– സി ജെ തോമസ് (വിവ.) , പൂർണ്ണ കോഴിക്കോട്

9. ഉയരുന്ന യവനിക – സി ജെ തോമസ്, മാളൂബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

10. സി ജെ യുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ – സി ജെ തോമസ്, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി. തൃശ്ശൂർ.

11. എട്ട് ആധുനിക വിമർശകർ– എം തോമസ് മാത്യു (എഡി.), മാളൂബൻ തിരുവനന്തപുരം.

12. നവീന വിമർശനം മലയാളത്തിൽ – മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ.

13. എഴുത്ത് കാലം വായന – മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്, സൈകതം ബുക്സ്,കോതമംഗലം.

14. റോസി തോമസ് ഓർമ്മകൾ പഠനങ്ങൾ – എം തോമസ് മാത്യു (എഡി.), മാളൂബൻ തിരുവനന്തപുരം.

15. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി ജെ – റോസി തോമസ്, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

16. മണൽക്കാറ്റിന്റെ ശബ്ദം – ഡോ. ജോർജ് ഓണക്കൂർ, പി സി എസ്, കോട്ടയം.

17. മലയാള നാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം–മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്,കറൻറ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം

18. നാടകം ഒരു പഠനം– സി ജെ സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി തിരുവനന്തപുരം

19. ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ സി ജെ തോമസ്– ഡോ. റസലൂദ്ദീൻ (എഡി.), എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം

20. ധ്വനി പാഠം ആധുനിക മലയാള നാടകത്തിൽ – ഡോ. കെ. ജോയ് പോൾ, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം,

തൃശ്ശൂർ.

21. സി ജെ തോമസും സി ജെ തോമസും – ജോൺപോൾ(എഡി.), പി സി എസ് കോട്ടയം.

22. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ്– വി രാജകൃഷ്ണൻ ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

23. മലയാള നാടകം– ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം.

24. നാടകദർപ്പണം–എൻ എൻ പിള്ള, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

25. മലയാളനാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം–ജി ശങ്കരപ്പിള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സി ജെ തോമസ് എന്ന സാഹിത്യകാരനെ സംബന്ധിച്ച സമഗ്രമായ അറിവ് ലഭിക്കുന്നു..	R, U	PSO-1
CO-2	സി ജെ തോമസ് കൃതികൾ പഠിച്ച് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതി**ന്റെ** ആവശ്യകത ഉറപ്പിക്കുന്നു.	U, E	PSO-3
Co-3	സി ജെ തോമസ് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം.അദ്ദേഹത്തി**ന്റെ** സാഹിത്യ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.	E, Ap	PSO-3,4
Co-4	സി ജെ പഠനങ്ങളെയും സർഗാത്മക രചനകളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ മാനവികമൂല്യങ്ങൾ ഉറയ്ക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	E, Ap, C	PSO-4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	1	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar

- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK6DSEMAL303				
Course Title	ബഷീർ – സമഗ്രപഠനം				
Type of Course	DSE				
Semester	VI				
Academic Level	300-399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	4	4			4 (TH=60)
Pre-requisites	ബഷീർ എന്ന സാഹിത്യകാരനെ സംബന്ധിച്ചും കൃതികളും സംബന്ധിച്ചും സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുക. കൃതികളുടെ സൂക്ഷ്മ പഠനം സാധ്യമാക്കുക. ഗദ്യ സാഹിത്യത്തിൽ ബഷീർ കൃതികൾ രൂപപ്പെടുത്തിയ പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക. ബഷീർ കൃതികളുടെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, ഇവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക. ബഷീർ എന്ന നവോത്ഥാന സാഹിത്യകാരനെയും ജീവിതമെഴുത്തുകാരനെയും മനസ്സിലാക്കുക. ബഷീർ കൃതികളുടെ പുനർവായനാസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക. തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ബഷീറിന്റെ സംഭാവനകൾ നിർണ്ണായകമാണ്. ബഷീർ സർഗ്ഗാത്മകജീവിതവും വ്യക്തി ജീവിതവും അടുത്തറിയാൻ ഉതകും വിധത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. ബഷീർ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളും മറ്റ ആവിഷ്കാരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ പ്രധാനമാണ്. ഈ വസ്തുതകളിലേക്ക് വിദ്യാർഥികളുടെ ശ്രദ്ധ തിരിയും വിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**നോവലിസ്റ്റായ ബഷീർ**	**15**	
	1.	ബഷീർ –ജീവിതരേഖ, സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം.	2	1
	2.	നോവലുകൾ – പ്രമേയം – പശ്ചാത്തലം– കഥാപാത്ര നിർമിതി – ഭാഷ –സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം– നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ – ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ–ആക്ഷേപ ഹാസ്യം	3	4

	3.	വിശദപഠനം: 1. ഞാൻ എങ്ങനെ എഴുത്തുകാരനായി (ലേഖനം) 2. പ്രേമലേഖനം (നോവൽ) 3. ന്റുപ്പൂപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് (നോവൽ)	10	
II	ബഷീറിന്റെ കഥാലോകം			
	4.	പ്രമേയ വൈവിധ്യം – ബഷീറിയൻ ഭാഷ –കഥാ പരിസരം – സാമൂഹിക അടയാളങ്ങൾ – മനുഷ്യ വികാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം – പരിസ്ഥിതി –സ്ത്രീ വിഷയങ്ങളിൽ ബഷീറിന്റെ നിലപാട്.	3	1,3
	5.	വിശദപഠനം: 1. തേന്മാവ് 2. പൂവമ്പഴം 3. ആനപ്പൂട 4. ശിങ്കിടിമുങ്കൻ 5. അനർഘനിമിഷം	12	
III	**ഇതര എഴുത്തുകൾ**		15	
	6.	ലേഖനം – ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ –സ്മരണികകൾ –കത്തുകൾ – ആത്മകഥ –ബാലസാഹിത്യം –നാടകം – തിരക്കഥ. വിശദപഠനം: 1. ഓർമ്മയുടെ അറകൾ.(ആത്മകഥ) 2. കഥാബീജം (നാടകം) 3. എം.പി.പോൾ(സ്മരണ) 4. ഭാർഗ്ഗവീ നിലയം (തിരക്കഥ)		
IV	**ബഷീർ പഠനങ്ങൾ**		15	
	7.	ബഷീറിന്റെ കൃതികളുടെയും ഭാഷശൈലിയുടെയും പ്രാധാന്യത്തിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുക – ബഷീർ എന്ന എഴുത്തുകാരനെ അടയാളപ്പെടുത്തിയ ഡോക്കുമെന്ററികൾ – സാഹിത്യ കൃതികൾ –ബഷീർ കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ	3	
	8.	വിശദപഠനം: 1. ഇരുട്ടിൽ ഉറങ്ങാതിരുന്ന ഒരാൾ(പുസ്തകം മുഴുവൻ) – വിജയകൃഷ്ണൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) 2. ബഷീറിന്റെ കലയും ദർശനവും – ഡോ.എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ.(ബഷീർ ദേശം കാലം സ്വത്വം – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ) 3. ബഷീറിന്റെ എതിർലോകങ്ങൾ –സുനിൽ പി ഇളയിടം. 4. ബഷീർ ദി മാൻ – എം. എ റഹ്മാൻ(ഡോക്യുമെന്ററി) 5. മതിലുകൾ (സിനിമ)	12	
	9.	പഠനാനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ– ബഷീർ കൃതികളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ – അസൈൻമെന്റുകൾ–സെമിനാറുകൾ–സിനിമാ പ്രദർശനം,ചർച്ചകൾ, ബഷീറിന്റെ ഭാവന സന്ദർശനം മുതലായവ,		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പൂങ്കാവനം – എം. എൻ കാരശ്ശേരി – ഡിസി ബുക്സ്,കോട്ടയം
2. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ ജീവചരിത്രം– എം എൻ കാരശ്ശേരി – കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി,ന്യൂഡൽഹി
3. ബഷീറിന്റെ കഥാസാഹിത്യം – വിജയാലയം ജയകുമാർ – എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം

4. ബഷീർ കാലത്തിന്റെ കനൽ –മീരക്കുട്ടി –കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ
5. മലയാളത്തിന്റെ ബഷീർ – പോൾ മണലിൽ – ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
6. മുമ്പേ നടന്ന ബഷീർ –പോൾ മണലിൽ –ഡി. സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
7. ബഷീറിന്റെ എടിയേ – ഫാബി ബഷീർ –ഡി. സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
8. ബഷീറിന്റെ ലോകം – (എഡി) എം എം ബഷീർ –ഡി. സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
9. ബഷീറിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ vol.1,2 – ഡി. സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
10. ബഷീറിന്റെ ലോകങ്ങൾ – എഡി.പ്രൊഫ.ടി.അനിതകുമാരി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല.
11. ബഷീർ ദേശം കാലം സ്വത്വം – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
12. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – ഡി.സി.ബുക്ക്സ്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിനെ സംബന്ധിച്ച സമഗ്രമായ തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	R, U	PSO-1
CO-2	ബഷീർ കൃതികളുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രത്യേകതകളും മനസിലാക്കുക വഴി മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുപ്രധാന ഘട്ടം പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.	U, E	PSO-3
Co-3	ബഷീർ കൃതികളുടെ പഠനത്തിലൂടെ സാഹിത്യകൃതികളെ അപഗ്രഥിക്കാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	E, Ap	PSO-3,4
Co-4	ബഷീറിന്റെ സർഗാത്മക രചനകളും അവയുടെ പഠനങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും പുനരാവിഷ്കാരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക വഴി എഴുത്തുകളുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും സമകാലിക പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.	E, Ap, C	PSO-4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	1	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK6SECMAL300				
Course Title	പ്രസാധനവും വിപണനവും				
Type of Course	SEC				
Semester	VI				
Academic Level	300– 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	2 hours	–	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	പുസ്തക പ്രസാധനത്തെ കുറിച്ചും അച്ചടിയെ കുറിച്ചുമുള്ള അറിവ്.				
Course Summary	പ്രസാധനത്തിനും പുസ്തകരചനക്കും പിന്നിലുള്ള സാമൂഹിക- വൈയക്തിക പ്രേരണകളെ മനസ്സിലാക്കൽ, പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെയും വിപണനത്തിന്റെയും പിന്നിലുള്ള സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളിലുള്ള പരിശീലനം എന്നിവയാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത് . എഡിറ്റോറിയൽ രചന , കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, ബ്ലർബ് രചന, ഇ-ബുക്ക് പബ്ലിഷിംഗ് തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനവും ഈ കോഴ്സ് മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**പ്രസാധനം**	12	
	1	എന്താണ് പുസ്തക പ്രസാധനം – എന്തിന് പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം	2	1
	2	വൈയക്തികവും സാമൂഹികവുമായ പ്രേരണകൾ – കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പുസ്തക പ്രസാധനവും മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളും.	2	1
	3	നവോത്ഥാനം – വിദ്യാഭ്യാസം – പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണം പുസ്തക പ്രസാധനവും സാംസ്കാരിക വിപ്ലവവും.	3	1,2
	4	**വിശദ പഠനം:** 1. **പ്രസാധനവും പുസ്തകവും മലയാളത്തിൽ –കെ. എം. ഗോവി,** *(വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ-അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്)* 2. **കാളഹസ്തിയപ്പന്റെ വഴികൾ,എഴുത്തച്ഛന്റെയും – പി. കെ. രാജശേഖരൻ** *(ബുക്സ്റ്റാൾജിയ-ഒരു പുസ്തകവായനക്കാരന്റെ ഗൃഹാതുരത്വങ്ങൾ,മാതൃഭൂമി)*	5	1,2,3
II		**പ്രസാധന വൈവിദ്ധ്യം.**	8	
	5	വിവിധ തരം പ്രസാധനങ്ങൾ – സർഗാത്മക കൃതികളുടെയും വൈജ്ഞാനിക കൃതികളുടെയും പ്രസാധനം . പത്രം(ന്യൂസ് പേപ്പർ പബ്ലിഷിംഗ്) മാഗസീൻ (journal publishing –magazine publishing) പുസ്തകം(book publishing) കാറ്റലോഗ് (catalogue publishing) വെബ്-പരസ്യം, ടൈ – ഇൻ (web publishing, advertising, tie – in publishing)	3	2,3
	6	എൻ . ബി. എസ്-കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി-ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്- ഫോക് ലോർ/ചലച്ചിത്ര അക്കാദമികൾ- സർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗങ്ങൾ-കലാലയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ- സ്വകാര്യ പ്രസാധകർ. (ഡി. സി. ബുക്സ്, മാതൃഭൂമി, മലയാള മനോരമ തുടങ്ങി ചെറുതും വലുതുമായ പ്രസാധകർ)	3	2,3

	7	**മലയാള പുസ്തകപ്രസാധനം - ഡീ. സീ.** *(വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ-അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്)*	2	2,3
III	**വിപണനം**		1 0	
	8	പ്രസാധനം- ചരിത്രം ,വർത്തമാനം. ഡിജിറ്റൽ പ്രിന്റിങ്, വിപണന തന്ത്രങ്ങൾ. ജനപ്രിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.	2	1,2,3
	9	പ്രസാധനവും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കാലത്തെ വിപണനരീതികളും - പുസ്തകലോകം, സഞ്ചാരി സഞ്ചി തുടങ്ങി പുസ്തകവിപണന രീതികൾ .	2	1,2,3
	10	**ഇ - ബുക്ക് (e- books), ഓഡിയോ ബുക്ക്സ്(audio books), സ്വയം പ്രസാധനം (self publishing platforms)**	3	1,2,3
	11	വിശദ പഠനം - ഇത് വിമർശനങ്ങളുടെയും വൈജ്ഞാനിക കൃതികളുടെയും കാലം -പുസ്തക പ്രസാധനത്തെ കുറിച്ച് പുസ്തക ലോകം നൗഷാദുമായുള്ള അഭിമുഖം - ലിങ്ക്:https://www.gcwmalayalam.com/naushad-puthakalokam-aryacj-paththuchodyam	3	2,3,4
IV	**പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ**		15P= 30hr	
	12	**1.** പുസ്തക വിപണി ലക്ഷ്യം വെക്കുന്ന വായനക്കാരെ (target audience) കണ്ടെത്തൽ , പുസ്തകമെത്തിക്കൽ , പരസ്യങ്ങൾ, പാരമ്പര്യ വിതരണ സംവിധാനങ്ങൾ - ബുക്ക് സ്റ്റോറുകൾ , പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനികൾ, പുസ്തക മേളകൾ , ലൈബ്രറികൾ , ഓൺലൈൻ വിപണന രീതികൾ **2.** പ്രസാധന ഘട്ടങ്ങൾ -കമ്മീഷണിംഗ് (Commissioning), എഴുത്ത് (Writing), കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ് (Copy editing), രൂപകല്പന (Design), കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് (Copywriting), ടൈപ്പ് സെറ്റിംഗ് (Typesetting), പ്രൂഫ് റീഡിംഗ് (Proof reading),Indexing,Final corrections,Web publishing,Prepress,Printing,Post press,Distribution,Marketing. **3.** എഡിറ്റോറിയൽ രചന, കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, ബ്ലർബ് രചന, ഇ-ബുക്ക് പബ്ലിഷിംഗ്.		4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. മലയാള പുസ്തക പ്രസാധനം -ഡി സി കിഴക്കെമുറി.
2. പകർച്ച - നീയറിയുന്നുവോ വായനക്കാരാ-എ. വി.ശശി
3. വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ-അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്.
4. *ബുക്സ്റ്റാൾജിയ-ഒരു പുസ്തകവായനക്കാരന്റെ ഗൃഹാതുരത്വങ്ങൾ, പി. കെ. രാജശേഖരൻ ,മാതൃഭൂമി.*
5. Book Publishing in malayalam the beginnings - C MS College
6. "Print is Dead: Books in our Digital Age" by Jeff Gomez
7. APE: Author, Publisher, Entrepreneur-How to Publish a Book" by Guy Kawasaki and Shawn Welch
8. "Print Culture: From Steam Press to Ebook" by Frances Robertson
9. "Publishing: A Cultural Revolution" by Leonard Shatzkin
10. "The Printing Revolution in Early Modern Europe" by Elizabeth L. Eisenstein
11. Book Publishing in Malayalam -Dr Babu Cheriyan (CMS College)

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പ്രസാധനത്തിന് പിന്നിലെ ചരിത്ര പ്രേരണകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രസാധന ചരിത്രം പഠിക്കുന്നു.	U	1,7

CO-2	വിവിധതരം പ്രസാധനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	R, U	1,2
CO-3	പ്രസാധനത്തിലെയും അച്ചടിയിലെയും പുതിയ പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,An	4
CO-4	പ്രസാധന -വിപണന രംഗത്തെ സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക വഴി തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U,An,C	3,4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	2	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	2	-	-	-	-
CO 4	-	-	2	3	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4				✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK6SECMAL301				
Course Title	**പ്രക്ഷേപണവും സംപ്രേഷണവും** **(ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ്, പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്)**				
Type of Course	SEC				
Semester	V				
Academic Level	300– 399				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	3 hours	–	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ്, പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കോസ്റ്റിംഗ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	ശബ്ദവിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാക്കാണ് പ്രക്ഷേപണമെങ്കിൽ ദൃശ്യവിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാകുന്നു സംപ്രേഷണം. ആധുനിക ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യകളാണ് വിവര-വിനോദ വിനിമയങ്ങൾക്ക് നവീനമായ തലങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചത്. അച്ചടിയെത്തുടർന്ന് റേഡിയോ എന്ന മാധ്യമം വിനിമയബന്ധങ്ങൾ പുതുക്കിയെടുത്തു. ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ് എന്ന സാങ്കേതിക നാമത്തിലാണ് റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന നിലയിലാണ് ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം അഥവാ ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കടന്നു വരുന്നത്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വരവോടെ സൈബർ ഇടം സാധ്യമാവുകയും നവീനമായ വിനിമയോപാധികൾ കടന്നു വരുകയും അവ കൂടുതൽ ജനകീയമാവുകയും ചെയ്തു. ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സവിശേഷമായ ശബ്ദവിനിമയവും പ്രക്ഷേപണവുമാണ് പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്. ഇത്തരത്തിൽ ദൃശ്യങ്ങളെ സംപ്രേഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ അതു വോഡ് കാസ്റ്റിംഗ് ആകുന്നു. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ അവയെ കൂടുതൽ സുതാര്യവും ജനപ്രിയവുമാക്കി. ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് എന്ന താക്കോൽവാക്കിൽ മറ്റു മൂന്നു സാങ്കേതിക പരികല്പനകളും ഉള്ളടങ്ങുന്നുണ്ടെങ്കിലും സവിശേഷ പദാവലികളിലേക്കു ശ്രദ്ധയൂന്നുന്നതാണ് സാംഗത്യം. ഇത്തരം സാങ്കേതികകാര്യങ്ങളിലേക്കുള്ള ശ്രദ്ധാക്ഷണിക്കലും പ്രായോഗികപരിശീലനവുമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്. മലയാളം, കേരളം എന്നിവയെ ആധാരവും അടിസ്ഥാനവുമാക്കിക്കൊണ്ട് മേൽ				

	പ്രക്ഷേപണ-സംപ്രേഷണ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ സാർത്ഥകമായി ഇടപെടാനുള്ള പ്രായോഗികബുദ്ധി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനും ശ്രമിക്കുന്നു.

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ് – സ്വരൂപവും സങ്കേതവും**	8	
	1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് – ചരിത്രം, ഇന്ത്യൻ പരിസരം, കേരളീയ പശ്ചാത്തലം മാധ്യമസ്വഭാവം – മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യതിരിക്തത – റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ – മാധ്യമഭാഷ	3	1,2
	2	റേഡിയോ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ സ്ക്രിപ്റ്റ് രചന, ആഖ്യാനഘടന – മാനകഭാഷയും പ്രക്ഷേപണഭാഷയും – വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ – ഭാഷാപ്രയോഗ വൈവിധ്യം – വാർത്താവതരണത്തിലെ ഭാഷ – അഭിമുഖ സംഭാഷണത്തിലെ ഭാഷ – വ്യക്ത്യനുഭവ വിവരണത്തിലെ ഭാഷ.	3	1,2
	3	റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനം – ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് മോഡുലേഷൻ (AM), ഫ്രീക്വൻസി മോഡുലേഷൻ (FM), ഫേസ് മോഡുലേഷൻ (PM)	1	1,2
	4	ആകാശവാണി, രണ്ടാം തലമുറ റേഡിയോ: സ്വകാര്യ എഫ്. എമ്മുകൾ (റേഡിയോ മാംഗോ, ക്ലബ്ബ് എഫ്.എം, റെഡ് എഫ്. എം, ബിഗ് എഫ്. എം തുടങ്ങിയവ) – ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ, ഹാം റേഡിയോ – കാമ്പസ് റേഡിയോ, കമ്യൂണിറ്റി റേഡിയോ സ്വഭാവം, ജനപ്രിയത, സംവേദനക്ഷമത.	2	1,2
	5	ടെലികാസ്റ്റിംഗ് – ചരിത്രം–സാങ്കേതികത	1	1
II		**പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്**	10	
	6	പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് – സ്വരൂപം, ചരിത്രം, സാങ്കേതികത,	5	2
	7	വിവിധരൂപങ്ങൾ, മലയാളമാതൃകകൾ	5	1
III		**നിയമങ്ങൾ, നിയന്ത്രണങ്ങൾ**	10	
	8	വിനിമയരംഗത്തെ നിയമങ്ങൾ, നിയന്ത്രണങ്ങൾ നിയമപരിരക്ഷ, നൈതികത, ധാർമികത, പ്ലേജ്യറിസം.	4	3
	9	ബൗദ്ധികസ്വത്തവകാശനിയമം	2	3

	10	ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമരംഗത്തെ പകർപ്പവകാശനിയമങ്ങൾ (copyrights)	2	3
	11	സെൻസറിംഗ്	2	3
IV		**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
	12	വിദഗ്ധരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വർക്ക് ഷോപ്പുകൾ ലക്ചർ, പ്രഭാഷണം, സംഗീതം തുടങ്ങിയവയുടെ പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് പരിശീലനംസ്കിറ്റ് ,, നൃത്തം, റീൽസ്, വാർത്താവതരണം, അഭിമുഖം തുടങ്ങിയവയുടെ വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് പരിശീലനം ,വിവിധ സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ പരിചയപ്പെടൽ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ, ഉള്ളടക്ക നിർമ്മാണ പരിശീലനം.		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. റേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സംസ്കാരം ആകാശവാണി മുതൽ എഫ് എം വരെ –
2. ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. റേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാങ്കേതികം ഗാഥാ ബുക്സ് – സാബുജി .വി.സി .ഡോ –
4. ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും കേരളഭാഷാ – .വി.ജൈനിമോൾ കെ .ഡോ .എഡി – ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. പ്രക്ഷേപണചരിത്രം – ശിവശങ്കരൻ എം.കെ .
6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. റേഡിയോയ്ക്ക് പിന്നിലെ ശാസ്ത്രം ബീന .എ.കെ–കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. റേഡിയോ കഥയും കലയും – കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. കേൾവിയുടെ രാഷ്ട്രീയം ഡോ.വി.ജൈനിമോൾ കെ .
10. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം – 1985 – 2013 – ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ – മീഡിയ അക്കാദമി – കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
11. ടെലിവിഷൻ വീക്ഷണം വിശകലനം – കെ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ – മീഡിയ അക്കാദമി – കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
12. ദൃശ്യഭാഷ – കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ – കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. നാട്ടുവാർത്തയുടെ കാലങ്ങൾ – എസ്. എൻ. ജയപ്രകാശ് – മീഡിയ അക്കാദമി
14. വേണം മാധ്യമങ്ങളുടെ മേലെയും ഒരു കണ്ണ് – എൻ .പി. രാജേന്ദ്രൻ – മീഡിയ അക്കാദമി
15. അഡ്വർടൈസിംഗ് – ഡോ. മൈക്കിൾ പുത്തൻതറ – മീഡിയ അക്കാദമി
16. നല്ലെഴുത്ത് – ഡോ. എം. ലീലാവതി
17. മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യം അതിരും പതിരും – ഡോ.
18. പോൾ – മീഡിയ അക്കാദമി
19. മലയാളം കംപ്യൂട്ടിംഗ് പ്രസക്തിയും –പ്രയോഗവും .കേരള സർവ്വകലാശാല ,
20. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം ,ഗ്രീൻ ബുക്സ് ,പാലക്കാടി .മനോജ് ജെ –തൃശ്ശൂർ,
21. രാജഗോപാലൻ , സി ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് ,നാട്ടുനാവ് .ആർ .തിരുവന്തപുരം
22. സുനീത ടികറൻറ് ബുക്സ് : തൃശ്ശൂർ . സൈബർ മലയാളം. (എഡി) വി.
23. ഇ – ലോകം ഇത്ര വിപുലം–വിസാഹിത ,ആദർശ് .കെ.്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘംകോട്ടയം ,
24. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യ ജീവിതത്തിൽ –വി ,കെ ആദർശ് .കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

25. എന്താണ് ബ്ലോഗ്?ബ്ലോഗിംഗ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം ,കറൻറ് ബുക്സ് ,കെ ആദർശ് .വി – .തൃശ്ശൂർ
26. Willett, Amanda. *Media Production: A Practical Guide to Radio & TV*. Routledge, 2021.
27. Linares, Dario, Neil Fox, and Richard Berry, editors. *Podcasting: New Aural Cultures and Digital Media*. Palgrave Macmillan, 2018.
28. Keith, Michael C. *The Radio Station: Broadcasting, Podcasting, and Streaming*. Routledge, 2015.
29. Owens, Jim. *Television Production*. 17th ed., Routledge, 2020.
30. Zeiser, Anne. *Transmedia Marketing: From Film and TV to Games and Digital Media*. Routledge, 2015.
31. Peña, Danny, et al. *The Podcast Handbook: Create It, Market It, Make It, Profit*. CRC Press, 2021.
32. The Oxford handbook of INTERNET STUDIES.
33. Handbook of computer fundamentals - Dr .Nasib Singh Gill
34. Literature and Internet: Electronic Literature - Abdoulaye M'Begniga
35. E- Learning Fundamentals A Practical Guide –Diane Elkins
36. E- Learning by Design – William Horton
37. Literature in the Digital Age – Adam Hammond

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ് സാമാന്യ പരിചയം നേടുന്നു. ഉള്ളടക്കസ്വഭാവം പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	2
CO-2	ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ്, പോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സാങ്കേതിക മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	2
CO-3	ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ്, പോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് ഡിജിറ്റൽ മീഡിയ നിയമങ്ങളിൽ അവബോധം നേടുന്നു.	An	2
CO-4	ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലികാസ്റ്റിംഗ്, പോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, വോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് പ്രവൃത്തികളിൽ പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു.	Ap, C	2

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	1	-	-	-	-	-	-

CO 3	–	1	–	–	–	–	–	–
CO 4	–	1	–	–	–	–	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

SEMESTER – 7

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK7DSCMAL 400				
Course Title	കേരളസംസ്കാരം				
Type of Course	**DSC**				
Semester	7				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യം, സംസ്കൃതി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	കേരളീയ സാമൂഹിക ജീവിതത്തെയും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകളെയും പഠന വിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്ര വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും മനസ്സിലാക്കി, ശരിയായ സാംസ്കാരിക ചരിത്രബോധം വളർത്തി എടുക്കുക എന്ന ആശയത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് ഊന്നൽ നൽകുന്നത്. സാംസ്കാരികബോധം വളർത്തുക, സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ഇടപെടലിനുള്ള പ്രേരണ നൽകുക, പ്രാദേശിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ ആവശ്യകതയെ സംബന്ധിച്ച് ബോധവാന്മാരാക്കുക, ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം പകരുക, ചരിത്ര സംബന്ധവും സംസ്കാര സംബന്ധവുമായ മുൻധാരണകളെ തിരുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക, വ്യക്തമായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രബോധം കൈവരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക, അത്തരത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾക്ക് ഇണങ്ങിയ കേരളീയമായ ഒരു പഠന വഴി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുക ഇവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ. ചരിത്രമ്യൂസിയങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നായകന്മാരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠനയാത്രകൾ സംഘടിപ്പിച്ച് വിലപ്പെട്ട അറിവും അവബോധവും നേടാവുന്നതാണ്. അതുവഴി കേവലപഠനത്തിന് അപ്പുറത്തേക്ക് കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെ അടുത്തറിയുവാനും മനസിലാക്കുവാനും സാധിക്കും. അതിനു യോജിക്കുന്നവിധം അസൈന്മെന്റുകൾ സെമിനാറുകൾ നൽകാം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**സംസ്കാരം**	**16**	
	1	സംസ്കാരം,സംസ്കാരപഠനം,വിവക്ഷകൾ,സമീപനങ്ങൾ	4	1
	2	ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, കേരളചരിത്രരചനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശ്രമങ്ങളും, സാധ്യതകളും പരിമിതികളും	4	1
	3	കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ അടിസ്ഥാനം	4	1

	4	കേരളസംസ്കാര പഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, ഗ്രന്ഥവരികൾ, വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, ശാസനങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, ദൈവാലയങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, കാലാവസ്ഥ, മഹാശിലസംസ്കാരം, ആദിമനിവാസികൾ, ആദികാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനേട്ടം.	4	1,2
II		**സംഘകാല കേരളം**	16	
	5	സംഘകാലം–സാമൂഹിക ജീവിതം, ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതികൾ, സംസ്കാരം	4	1,3
	6	രാഷ്ട്രീയചരിത്രം, രാജവംശങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, കാർഷിക സംസ്കൃതി,ഐന്തിണകൾ	4	1,3
	7	ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ, ശൈവവൈഷ്ണവമതങ്ങൾ, ജൂത–ക്രൈസ്തവ – ഇസ്ലാംമതങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ	4	1,3
	8	കച്ചവടസംഘങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം,ജാതിവ്യവസ്ഥ, ദായക്രമം, മരുമക്കത്തായം, മക്കത്തായം	4	1,3
III		**ആധുനിക പൂർവ്വ കേരളവും – സാമൂഹിക ജീവിതവും**	16	
	9	നാട്ടുവാഴിത്തം,അടിമത്തം,ജന്മിത്വവ്യവസ്ഥകൾ,സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിച്ച ശ്രദ്ധേയ സംഭവങ്ങൾ, ശാസ്ത്രം ,നാട്ടുകലകൾ, മാമാങ്കം, രേവതി പട്ടത്താനം	4	1,2,3
	10	വൈദേശിക ഇടപെടലുകളുടെ തുടർച്ചയും,സാംസ്കാരിക സ്വാധീനവും–പോർച്ചുഗീസ്,ഡച്ച്,ഫ്രഞ്ച്,ഇംഗ്ലീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ–ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്,കൂനൻ കുരിശ് കലാപം,ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്	4	3
	11	കേരളത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷ്,രാഷ്ട്രീയാധികാര വ്യാപനവും പ്രതിഷേധങ്ങളും കോളനിവിരുദ്ധസമരങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ്ഈസ്റ്റ് കമ്പനിയുടെ രൂപീകരണം, ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ മലബാർ ആക്രമണത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിമായുള്ള നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉടമ്പടികൾ, ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസവും അനന്തരഫലങ്ങളും, ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം, മിഷനറി വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ.	4	3
	12	കേരളീയ ക്ഷേത്രകലകളുടെ ആവിർഭാവം, കൂത്ത്,കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, അനുഷ്ഠാനകലകൾ, തെയ്യം, പടയണി, കളരി, അങ്കം, പൊയ്ത്ത്, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, ഓണം, തിരുവാതിര, പൂരം, വേല.	4	1,2
IV		**നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളുടെ പരിപാലനവും വിനിമയവും**	12	
	13	ദേശീയപ്രക്ഷോഭങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം, ഗ്രന്ഥശാല പ്രസ്ഥാനം, കാർഷിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും കാർഷിക സമരങ്ങളും, കയ്യൂർ–പുന്നപ്ര–വയലാർ സമരങ്ങൾ, ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, നവോത്ഥാന സാഹിത്യകൃതികൾ, പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം	3	3
	14	സാമൂഹിക പ്രതിരോധങ്ങളും മുന്നേറ്റങ്ങളും,	3	3
	15	ചാന്നാർലഹള ,വൈക്കം ഗുരുവായൂർ പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം,നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം.	3	3
	16	സാമൂഹികസാംസ്കാരിക സംഘടനകൾ	3	3

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ജാതിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ് 1968
2.കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ് 1968
3.കേരളചരിത്രം, എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ ,രാജൻ ഗുരുക്കൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1991.
4.ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ,എൻ.ബി.എസ്.,1989.
5.കേരളം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ്, സെയ്മ മുഹമ്മദ്, അജന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്,1980.
6.കേരളചരിത്രം, 1,2 വാല്യങ്ങൾ, കേരളാ ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, 1974.
7.കേരളത്തിലെ കാളീസേവ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി,1942.
8.ചവിട്ടുനാടകം,സബീനാറാഫി,എസ്.പി.സി.എസ്.,1978

9.കേരളസംസ്കാരം (A Survey of Kerala History), എൻ.ബി.എസ്.,1918.
10.കേരളത്തനിമ, ഡോ.ആർ.ഗോപിനാഥൻ, ഹെറിറ്റേജ് സ്റ്റഡീസ്, 2010.
11.കേരളചരിത്രം, ഇടമറുക്, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം,1971.
12.നാട്ടുചരിത്രം, ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം.
13.കേരളസംസ്കാരം വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ,ഡോ.വി.രാജീവ് & ഡോ.എം.എസ്. പോൾ(എഡി.) മലയാളവിഭാഗം, കാത്തോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്,പത്തനംതിട്ട,2012.
14.മിത്ത്,ചരിത്രം,സമൂഹം,രാജൻ ഗുരുക്കൾ,എൻ.ബി.എസ്.,2017.
15.കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം,നിശാന്ത്മോഹൻ എം.,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.
16.കേരളം:മണ്ണും മനുഷ്യനും,ഡോ.തോമസ് ഐസക്,കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്,1987.
17.കേരളചരിത്രം,പ്രൊഫ.ടി.കെ.ഗംഗാധരൻ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, 2018.
18.കേരളം തുറമുഖ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ, ക്യാപ്റ്റൻ കെ.പി.രാജൻ,പിയാനോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2012.
19.ചിത്രകാരന്റെ കേരളദർശനം,എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ,പ്രിയദർശനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2011.
20.ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന് വേണ്ടി,കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ,ബുക്ക് ടാഗ്,2020
21.ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് (മലബാർ പൂന്തോട്ടം) സസ്യവൈവിധ്യവും നാട്ടു ചികിത്സയും,ടി.ഇ.ഉഷാകുമാരി,പി.യു.രാധാകൃഷ്ണൻ,സമത,2019
22.കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീ ചരിത്രങ്ങൾ, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, സി.എസ്.ചന്ദ്രിക,2017.
23.ദലിത് ജനതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം 1810 മുതൽ 2010 വരെ കെ.കെ.എസ്.ദാസ് എസ്.പി.സി.എസ്.2019.
24.കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനനായകർ,പി.എഫ്.ഗോപകുമാർ,ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2020
25.കേരളം അനുഷ്ഠാനകലകളിലൂടെ,ഡോ.കെ.മിനി,ഐവറി ബുക്ക്സ്,തൃശ്ശൂർ,2020

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സമൂഹ പരിണാമത്തിൽ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകളുടെ പങ്കും സാംസ്കാര ബോധവും മനസ്സിലാക്കുക	R,U	1
CO-2	ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക	R,U,E,	4,5
CO-3	ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയും സാമൂഹികമായ ഇടപെടലിനുള്ള ശേഷിയും ആർജ്ജിക്കുക.	U, Ap	6,8
CO-4	ചരിത്രസംബന്ധവും സംസ്കാരസംബന്ധവുമായ മുൻ ധാരണകളെ തിരുത്തുവാനും ചരിത്രാന്വേഷണ താല്പര്യങ്ങളിലൂടെ തൊഴിൽ സാധ്യത കണ്ടെത്താനുമുള്ള ശേഷി നേടുക.	E,Ap	6,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	–	–	–	–	–	–	–
CO 2	–	–	–	1	2	–	–	–
CO 3	–	–	–	–	–	2	–	1
CO 4	–	–	–		–	1	–	–

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK7**DSC**MAL401				
Course Title	ആധുനികാനന്തര മലയാള സാഹിത്യം				
Type of Course	**DSC**				
Semester	7				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം				
Course Summary	ആധുനികാനന്തരമലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പൊതു സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അതിന്റെ മാതൃകകളായ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയുമാണ് പ്രധാന ലക്ഷ്യം. ആധുനികതയിൽ നിന്നും ഉത്തരാധുനികതയിൽ എത്തുമ്പോൾ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾക്ക് സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക. പ്രധാന സാഹിത്യ രൂപങ്ങളായ നോവൽ, കഥ, കവിത എന്നിവയിൽ ഉത്തരാധുനികത സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വവ്യതിയാനം തിരിച്ചറിയുക. ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ ആശയപരവും രൂപപരവുമായ മാതൃകകൾ ഗവേഷണ ലക്ഷ്യത്തോടെ പരിചയപ്പെടുക. പുതിയ സാഹിത്യ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ആഖ്യാനപരമായ പരീക്ഷണങ്ങളെയും അതിന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധസ്വഭാവങ്ങളെയും കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് സാഹിത്യകൃതികളെ വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി ആർജിക്കുക. ആധുനികോത്തര മലയാളസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ അവബോധം ആർജിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ പഠിതാക്കളെ സജ്ജരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**നോവൽ**	15	

	1	ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവലിന്റെ പൊതു സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. ആശയപരവും രൂപപരവുമായ പരിണാമങ്ങൾ നോവലിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നത് വിശദമാക്കുക.	3	1
	2	ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള നോവലിന്റെ പരിണാമ ചരിത്രം സാമാന്യമായി വിശകലനം ചെയ്യുക.	3	1,2
	3	നോവലിൽ കടന്നുവരുന്ന ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. സൂക്ഷ്മ രാഷ്ട്രീയം, സംവാദാത്മകത, ബഹുസ്വരത, പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീ, ദളിത് പ്രതിനിധാനങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് വിശദമാക്കുക. നോവലിസ്റ്റുകളെയും പ്രധാന നോവലുകളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.	4	1,3
	4	വിശദ പഠനം. **ചാവൊലി – പി എ ഉത്തമൻ** **നിരീശ്വരൻ – വി ജെ.ജയിംസ്** **ആരാച്ചാർ – കെ ആർ മീര** **മനുഷ്യന് ഒരു ആമുഖം – സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ**	5	2,3,4
II		**കഥ**	15	
	5	ആധുനികാനന്തര മലയാള കഥയുടെ രൂപ ഭാവ പരിണാമങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. കഥയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന രാഷ്ട്രീയവും അധിനിവേശ നിലപാടുകൾക്കെതിരായ പ്രതിരോധവും വിശദീകരിക്കുക.	3	2,3
	6	പുതു കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന രചനാസങ്കേതങ്ങളും അത് സാധ്യമാക്കുന്ന ഭാവുകത്വ നവീകരണവും ബോധ്യപ്പെടുത്തുക	3	1,2,3
	7	ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കളെയും അവരുടെ പ്രധാന കഥകളെയും പരിചയപ്പെടുക	4	2,3
	8	വിശദ പഠനം **രാമച്ചി– വിനോയ് തോമസ്** **അരികിൽ നീ വന്നിരിക്കൂ – ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്** **ഓർമ്മച്ചിപ്പ് – കെ വി പ്രവീൺ** **വില്ലുവണ്ടി – കെ രേഖ** **പാലായിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്– എസ് ആർ ലാൽ** **ജയഹേ – സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത്**	5	2,3,4
III		**കവിത**	15	
	9	ഉത്തരാധുനിക മലയാള കവിത രൂപപ്പെടുന്ന സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കുക. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിൽ എത്തുമ്പോൾ കവിതയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുക. അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും അവഗണിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ ജീവിതം പുതുകവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്തുക.	5	1,3

	10	ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടത്തിലെ ശ്രദ്ധേയരായ കവികളെയും കവിതകളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക	5	1,3
	11	വിശദ പഠനം. **ഏകാന്തതയുടെ 50 വർഷങ്ങൾ– അൻവർ അലി** **വേരുകളുടെ അയൽപക്കം – എം. ആർ. രേണുകുമാർ** **ദേഹാന്തരം– സാവിത്രി രാജീവൻ** **ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ വവ്വാൽ– റഫീഖ് അഹമ്മദ്** **ഇടിക്കാലൂരി പനമ്പട്ടടി – പി. എൻ. ഗോപീ കൃഷ്ണൻ** **മേൽപ്പോട്ടൊഴുകിയ പുഴ – കളത്തറ ഗോപൻ** **കൊണ്ടാട്ടം– ഗിരിജ പി. പാതേക്കര** **ആല – ചായം ധർമ്മരാജൻ**	5	2,3,4
IV	**നിരൂപണം**		15	
	12	ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ.	3	1,2
	13	സംസ്കാര പഠന സമീപനം, പരിസ്ഥിതി – ദളിത് –സ്ത്രീവാദ സമീപനങ്ങൾ. പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയ സമീപനങ്ങൾ	3	1,2,3
	14	നിരൂപണമാതൃകകളുടെ പരിചയം, ശ്രദ്ധേയമായ പഠനങ്ങൾ, നിരൂപകർ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടുക	4	2,4
	15	വിശദ പഠനം **പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവികൾ, കവിതകൾ – സജയ് കെ. വി.** **നാട്ടും സാഹിത്യവിമർശനവും – ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.** **ഉത്തരാധുനിക മലയാളനോവൽ – ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ.**	5	2,3,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. **സമകാല മലയാള സാഹിത്യം – എഡിറ്റർ, ഡോ. എൻ. സാം**
2. **ആധുനികോത്തര മലയാള നോവൽ – എഡിറ്റേഴ്സ്, ഡോ. കുമാർ ജെ, ഡോ. ഷിജു കെ**
3. **മലയാള നോവൽ – ഷാജി ജേക്കബ്**
4. **ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ– പ്രസന്ന രാജൻ**
5. **ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ–ഡോ. പി കെ രാജശേഖരൻ**
6. **ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം– എഡിറ്റർ, ഷാജി ജേക്കബ്**
7. **ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും – കെ പി അപ്പൻ**
8. **പുതുകഥ സൗന്ദര്യവും രാഷ്ട്രീയവും– എഡിറ്റർ, ഡോ.ജോബിൻ ചാമക്കാല**

9. നോവലും പ്രാദേശികതയും– എഡിറ്റർ, ഡോ.ജോബിൻ ചാമക്കാല
10. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും– ജി മധുസൂദനൻ
11. ഭാഷയിലെ നവചിന്തകൾ – എഡിറ്റർ, ഡോ. എൻ ശ്രീവൃന്ദ നായർ
12. പരിസര കവിത – ഡോ. എൽ തോമസുകുട്ടി
13. അടക്കവും അനക്കവും – സജയ് കെ വി
14. മറന്നുവെച്ച വാക്കുകൾ – വി.യു സുരേന്ദ്രൻ
15. ബഹുരൂപങ്ങളുടെ ഒറ്റമുഴക്കം –ഡോ. കെ റഹിം
16. ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ –ഡോ. എം. എസ് പോൾ
17. ചൂലും ചുംബനവും–ഡോ. കെ എസ്. ഷൂബ
18. ആധുനികാനന്തര കവിത– എഡിറ്റർ, ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ
19. മനുഷ്യാനന്തര കാലത്തെ പ്രതിബോധങ്ങൾ –എഡിറ്റേഴ്സ്, ഡോ. ശ്രീജ. ജെ എസ്, ഡോ. ലക്ഷ്മി എസ്

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യത്തെ കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U	1,2,3
CO-2	പുതിയകാലത്തെ നോവൽ, കഥ, കവിത എന്നിവയുടെ ഘടന, ഭാവുകത്വ പരിണാമം, സാങ്കേതികസവിശേഷതകൾ എന്നിവയിൽ ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.	R, U	2,3
CO-3	സമകാലിക രാഷ്ട്രീയവും സമൂഹവും സംസ്കാരവും സാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിഷ്ക്കാര തലത്തിലും പ്രമേയ തലത്തിലും ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	1,2
CO-4	സാഹിത്യനിരൂപണ മാനദണ്ഡങ്ങളെകുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും അത് പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	An, E	1,2,3,5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	3	3	-	-	-		
CO 2		3	3	-	-	-		

CO 3	2	3		–	–	–		
CO 4	3	3	2	–	1	–		

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK7DSCMAL402				
Course Title	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം II				
Type of Course	**DSC**				
Semester	VII				
Academic Level	400 – 499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സങ്കല്പനപരമായ സൂക്ഷ്മധാരണ				
Course Summary	ചരിത്രം, ചരിത്രരചന, സാഹിത്യചരിത്രരചന എന്നിവയുടെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുക, നിലവിലുള്ള മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും വിലയിരുത്തുക, കാലഘട്ടവിഭജനം,പ്ര സ്ഥാന നിർണ്ണയം എന്നിവയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, തദ്ദേശീയമായ സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനാശാസ്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നിവയാണ് മുഖ്യമായും ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		സിദ്ധാന്തം	15	
	1	ചരിത്രവും ചരിത്ര രചനയും – ചരിത്രപരമായ ബോധ്യവും സാഹിത്യവും – സാഹിത്യ ചരിത്രം– നിർവ്വചനം	3	1
	2	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം– സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രം – ധർമ്മങ്ങൾ –കാനോനീകരണം – വർഗീകരണം– കാലഗണനകൾ, കാലഘട്ടവിഭജനം. – ഉപാദാനങ്ങൾ.	4	1
	3	സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ സമീപന രീതികൾ– പ്രസ്ഥാനകേന്ദ്രിതം – വ്യക്തികേന്ദ്രിതം – ഗണകേന്ദ്രിതം	4	1
	4	സാഹിത്യചരിത്രവും സാഹിത്യനിരൂപണവും – പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം –തമസ്കരണവും സ്ഥാപനവൽക്കരണവും.	4	1

		ഡേവിഡ് പെർക്കിൻസ്, വില്യം ഹെന്റി ഹഡ്സൻ, ഹെന്റി മോലി, ഒലിവർ എൽടൺ, റെനെ വെല്ലക്ക് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യ ചരിത്ര സങ്കല്പനങ്ങൾ.		
II		ചരിത്രം	**15**	
	5	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – ,മലയാളഭാഷാചരിത്രം – പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും.	4	1,2
	6	സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനയിലെ വിമർശനാത്മക സമീപനങ്ങൾ	3	1,2
	7	ഭാഷാ ചരിത്രഘട്ട വിഭജനങ്ങൾ – കലാ ചരിത്രങ്ങൾ – ശാസ്ത്രസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ –നാടോടിസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ	4	
	8	ജനപ്രിയസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ –സംസ്കൃതസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – പ്രവാസസാഹിത്യ ചരിത്രം –അന്യഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ	4	1,2
III		സമീപനം	**15**	
	9	സാഹിത്യ ചരിത്രവും ദേശീയതയും	3	3
	10	സാഹിത്യ ചരിത്രവും ആധുനികതയും	4	3
	11	പ്രാദേശികതയും പ്രാദേശികസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും	4	3
	12	പ്രാദേശിക സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും – കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, സൈബർ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ. .	4	3
IV		സാധ്യതകൾ	**15**	
	18	സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ പുതുസമീപനങ്ങൾ.	3	4
	19	ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ – സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ – പാരിസ്ഥിതിക സാഹിത്യപഠനങ്ങളും ചരിത്ര രചനയും	4	4
	20	വിവിധ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ താരതമ്യ പഠനം	4	4
	21	സമഗ്ര സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ – സംഗ്രഹീത സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ – പുതുസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ, മാതൃകാ സാഹിത്യ ചരിത്രം എന്ന സങ്കല്പനം – പ്രശ്നങ്ങൾ. **പ്രാദേശികവും പ്രമേയ വൈവിധ്യവും പുലർത്തുന്ന സാഹിത്യചരിത്ര രചനകളുടെ പരിശീലനം അസൈൻമെന്റായി നൽകുക.**	4	4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാള സാഹിത്യവും – കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1994.
3. അച്യുതമേനോൻ ചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം – കറന്റ് ബുക്ക്,തൃശ്ശൂർ, 1995.
4. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്പറ്റ (ഡോ), മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം –കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.

5. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ ടി.പി., മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985.
6. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ. കേസരി, നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991.
7. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം (1881–1950) – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1979
8. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം (1950–2007) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2008.
9. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം.ആർ., മലയാള സാഹിത്യം–സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം– നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
10. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം–നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം, 1936.
11. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാ ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം–നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
12. ജോർജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബു ജോർജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ),
13. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം ക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
14. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെ കഥ– ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
15. കൃഷ്ണപിഷാരടി ആറ്റൂർ, മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും –നാഷണൽ ബുക്ക്ാൾ, കോട്ടയം, 1927.
16. കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം – എഴുത്തച്ഛനുമുമ്പ് – നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
17. കുഞ്ഞൻപിള്ള പി.എൻ. ഇളം കുളം, ഭാഷയും സാഹിത്യവുംനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ – നാഷണൽ ബുക്കാൾ, കോട്ടയം, 1962.
18. ലീലാദേവി ആർ., കേരള സാഹിത്യചരിത്രം – ബി.കെ.എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.
19. ലീലാവതി എം., മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രംസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2011.
20. പരമേശ്വരൻ നായർ പി.കെ., മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1958.
21. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
22. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
23. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
24. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 4, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
25. പരമേശ്വരയ്യർ എസ്. ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം Vol. 5, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
26. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ,സാഹിത്യചരിത്രം,സിദ്ധാന്തം, സൗന്ദര്യം, രാഷ്ട്രീയം മാക്സ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2023
27. രാധാകൃഷ്ണൻ .പി.എസ്,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,സങ്കല്പം,സമീപനം സമകാലികത,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2023
28. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം അസെൻഡ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2014

29. പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും – കെ.കെ. ശിവദാസ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2019
30. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് ,മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം അസെൻഡ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാഹിത്യ ചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയുടെ സൂക്ഷ്മഘടകങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
CO-2	സാഹിത്യ ചരിത്രരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.	R, U	1,2,3
CO-3	സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള പ്രേരണ നൽകുന്നു.	R,U, An,E	1.2,3,4
CO-4	പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.	R,U,Ap,C	1,2,7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	3	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	1	-	-	-	-	-
CO 3	2	2	1	2	-	-	-	-
CO 4	2	3	-	-	-	-	2	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK7DSCMAL403				
Course Title	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം- II				
Type of Course	DSC				
Semester	7				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per Week	Tutorial Per Week	Practicum Per Week	Total Hours/Week
	04	4 hrs	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യഗവേഷണത്തിലുള്ള വിഷയങ്ങളിലുള്ള ഉറച്ച ധാരണ.				
Course Summary	ഗവേഷണത്തിന്റെ പദ്ധതി, പ്രക്രിയ, സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബിരുദ നിലവാരത്തിൽ നിന്ന് ഗവേഷണ നിലവാരത്തിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉയർത്തുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കാര്യഗൗരവത്തോടെ ഗവേഷണ വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു. ലേഖനങ്ങൾ, വിമർശനങ്ങൾ, ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ എഴുതുന്നതിനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. പ്രബന്ധരചനയിൽ പാലിക്കേണ്ട സൂക്ഷ്മതയെക്കുറിച്ച് ബോധവാനാകുന്നു. ഭാവിയിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്നതിനുള്ള കഴിവ് സ്വായത്തമാക്കുന്നു.				

Detailed Syllabus

Module	Unit		Hrs	CO
I		**ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും ഗവേഷണ പ്രക്രിയയും**	15	
	1	ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രയോജനവും ഗവേഷകന്റെ സവിശേഷതകൾ - ഗവേഷകനും ആവേദകരും-ഗവേഷകനും മാർഗദർശിയും.	4	1
	2	ഗവേഷകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - ഗവേഷണ വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കൽ - വിവിധതരം ഗവേഷണ രീതികൾ	4	1
	3	ഗവേഷണവും വിമർശനവും -ഭാഷാ ഗവേഷണം- വിവിധരീതികൾ - ഭാഷാഗവേഷണവും സാഹിത്യ ചരിത്രവും- സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മിതിയിൽ ഭാഷാഗവേഷണത്തിന്റെ പങ്ക്	4	1
	4	വർഗീകരണം - ലേഖനം (ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ (ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി)	3	1
		ദത്തങ്ങൾ	15	

II	1	വിവിധയിനം ദത്തങ്ങൾ–പ്രഥമം–ദ്വിതീയം–തൃതീയം–ദത്തസമാഹരണരീതികൾ	4	2
	2	ലിഖിതവസ്തുക്കൾ –അഭിമുഖം–ചോദ്യാവലിതയ്യാറാക്കൽ–ദത്തശേഖരണത്തിൽ ലൈബ്രറികളുടെ പങ്ക്–ദത്തശേഖരണത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യത	4	2
	3	ഫീൽഡ് വർക്ക് –ശേഖരണ പദ്ധതി നിരീക്ഷണം–അഭിമുഖം–ചോദ്യാവലി–ഡോക്യുമെന്റേഷൻ	4	2
	4	വിശദപഠനം ദത്തശേഖരണവും ഗവേഷണവായനയും–ലേഖനം (സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം–ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ)	3	2
III		**കുറിപ്പുകൾ, ഉദ്ധരണികൾ**	15	3
	1	കുറിപ്പുകൾ –അവയുടെ പ്രസക്തി–വിവിധയിനം കുറിപ്പുകൾ–അടിക്കുറിപ്പ്–പിൻകുറിപ്പ്	4	
	2	ഉദ്ധരണികൾ –അതിന്റെ പ്രാധാന്യം–ഉദ്ധരണികൾക്ക് പ്രബന്ധത്തിലുള്ള പ്രസക്തി–ഉദ്ധരണിയുടെ സൂചനയിൽ വേണ്ട ഘടകങ്ങൾ	4	
	3	പ്രബന്ധ രൂപ സംവിധാനം–അവതരണം–പ്രബന്ധ ഗാത്ര സംവിധാനം–പ്രമാണ വസ്തു സൂചനകൾ പൊതുസംവിധാന പദ്ധതികൾ	4	
	4	ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കൽ– അതിന്റെ ക്രമം	3	
IV		**പ്രബന്ധഘടന**	15	3,4
	1	പ്രബന്ധഘടന–ആമുഖം–അതിലാവശ്യമായ ഘടകങ്ങൾ –പൂർവപഠനവിശകലനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം	4	
	2	പ്രബന്ധശരീരം–അധ്യായ ക്രമീകരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം–ഉപശീർഷകങ്ങളുടെ ആവശ്യകത–	4	
	3	പ്രബന്ധഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ –ശാസ്ത്രീയത – കൃത്യത –വ്യക്തത–ഡി.റ്റി.പിയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ –പ്രൂഫ് വായനയുടെ പ്രാധാന്യം	4	
	4	വിശദപഠനം ഗവേഷണ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ – ലേഖനം (സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം–ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ)	3	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ (സമ്പാ.) കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം,
2. ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ : ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം,
3. ഗവേഷണപദ്ധതി–കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം,
4. ഗവേഷണ പ്രവേശിക–എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
5. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം–ഡി.ബഞ്ചമിൻ മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് , തിരുവനന്തപുരം,
6. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം–നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും (എഡി.)കെ.എസ്.മിഥുൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം

8. മലയാള ഗവേഷണം-അകവും പുറവും ഡോ.അശോക് ഡിക്രൂസ്, ആത്മബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,
9. മലയാളഗവേഷണം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും (എഡി.) ഡോ.ടി.അനിതകുമാരി, അശോക് ഡിക്രൂസ്, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, തിരൂർ, മലപ്പുറം,
10. സാഹിത്യഗവേഷണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- രവിശങ്കർ.എസ്.നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം,

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഗവേഷണത്തിന്റെ പദ്ധതി, പ്രക്രിയ, സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
CO-2	ബിരുദ നിലവാരത്തിൽ നിന്ന് ഗവേഷണ നിലവാരത്തിലേക്ക് വിദ്യാർഥികളെ ഉയർത്തുന്നു.	U, Ap	4, 3
CO-3	കാര്യഗൗരവത്തോടെ ഗവേഷണ വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An, E, Ap	3
CO-4	പ്രബന്ധരചനയിൽ പാലിക്കേണ്ട സൂക്ഷ്മതയെക്കുറിച്ച് ബോധവാനാകുകയും സാമൂഹിക ഉന്നമനം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	E, C	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	3	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam

- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK7DSCMAL404				
Course Title	ഭാഷാശാസ്ത്രം-III				
Type of Course	DSC				
Semester	7				
Academic Level	400 - 499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാഷാഘടന സംബന്ധിച്ച ഉറച്ച ധാരണ.				
Course Summary	ഭാഷാ സംബന്ധമായി ശാസ്ത്രീയ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുക എന്ന പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം പ്രാധാന്യത്തോടെ കാണുന്നു. ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ സംബന്ധമായി വ്യക്തമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കാൻ സഹായിക്കുക, മൂർത്ത സാഹചര്യത്തിൽ അവ ഓരോന്നും തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുക, ഭാഷയിലെ വിവിധ പഠന രീതികളും ഭാഷാ പരിണാമത്തിന്റെ സ്വഭാവവും കാലാധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കുക, ഭാഷയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിമർശനാത്മകമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കാൻ പ്രാപ്തമാകുക എന്നിവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ മറ്റു ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ട്				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Title of the Module		16	
	1	സ്വനം ,സ്വനിമം	4	2
	2	സ്വനം - സ്വന പഠനരീതികൾ - ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ - സ്വരങ്ങളുടെ ധ്വനി മൂല്യനിർണയം - മാനസ്വരങ്ങൾ - ലീന ധ്വനികൾ.	4	2
	3	വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ ധ്വനി മൂല്യ നിർണയനം.	4	1
	4	സ്വനിമം - നിർവചനം - സ്വനിമനിർണയനം - ഉപസ്വനങ്ങൾ. വ്യത്യസ്തതരം ഉപസ്വനങ്ങൾ - വ്യത്യയം- അൽപവ്യത്യയ ജോഡികൾ - അൽപേതര വ്യത്യയജോഡികൾ -സ്വതന്ത്ര പരിവർത്തനം- മലയാള സ്വനിമങ്ങൾ .	4	3
II	രൂപം-വാക്യം		16	
	5	രൂപം, രൂപിമം, രൂപിമ നിർണയനം	4	3
	6	വിവിധ തരം രൂപിമങ്ങൾ - വിവിധ തരം പ്രത്യയങ്ങൾ - പദരൂപീകരണം - നിഷ്പാദനം - വ്യുൽപാദനം	4	3
	7	വാക്യം - നിർവചനം - പദസംഹിത - പദസംഹിതാ വ്യാകരണം.	4	3
	8	ചോസ്കിയൻ വ്യാകരണ സങ്കല്പനം - -രചനാന്തരണ വ്യാകരണം - സാർവലൗകികവ്യാകരണം. ഘടകാത്മക സമീപനവും രചനാന്തര വ്യാകരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം	4	3
III	അർഥം - ഭാഷാഭേദം		16	
	9	അർത്ഥം - കോശീയം - വ്യാകരണികം - അർത്ഥത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഘടകങ്ങൾ - സാഹചര്യാർത്ഥം രീതിനിഷ്ഠാർത്ഥം -വൈകാരികാർത്ഥം- പ്രതിഫലിതാർത്ഥം സഹസ്ഥിതാർത്ഥം - പ്രമേയാർത്ഥം - അർഥമണ്ഡലം - അർഥ ത്രികോണം -	4	3
	10	അർത്ഥപരിവർത്തനം - നിയമങ്ങൾ - ന്യൂനോക്തി- അതിശയോക്തി - വിലക്ക് - അർത്ഥ പരിവർത്തന കാരണങ്ങൾ - ഭാഷാർത്ഥം - ഭാരതീയ സമീപനങ്ങൾ -	4	3

	11	ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം – വ്യക്തിഭാഷ – ഭാഷാഭേദം – ഭാഷാസംക്രമണമേഖല – കേന്ദ്രമേഖല – ഭാഷാഭേദഭൂപടം.	4	3
	12	സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം – ഭാഷാചരങ്ങൾ – കോഡുകൾപലതരം – ഭാഷാ ദ്വിത്വം – വെങ്കല ഭാഷ – സങ്കര ഭാഷ – സ്ത്രീ ഭാഷ – കോഡുമാറ്റം – മാനകഭാഷ – ഭരണഭാഷ	4	4
IV	ഭാഷയും പരിണാമവും		12	
	18	ഭാഷയും പരിണാമവും – സ്വനം സ്വനിമം , പദം , അർത്ഥം വാക്യം എന്നീ തലങ്ങളിൽ		2,4
	19	പ്രാഗ്ഭാഷകൾ – ദ്രാവിഡഭാഷകൾ – പ്രാഗ്ഭാഷാ പുനർനിർമ്മാണം.		3
	20	ശൈലീവിജ്ഞാനം. വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം പ്രയോഗ വിജ്ഞാനം മനോഭാഷാ വിജ്ഞാനം കംപ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം കുറ്റാന്വേഷണ ഭാഷാശാസ്ത്രം		4
	21	ഭാഷാചരിത്രവും – ഭാഷാശാസ്ത്രവും, ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ പ്രാചീന മാതൃകകൾ. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും.		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ : ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
3. സ്വനവിജ്ഞാനം – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
4. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
5. മലയാളം മലയാളിയോളം – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
6. ഉച്ചാരണം നന്നാവാൻ – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
7. ശൈലീഭംഗികൾ – ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
8. മലയാള ഭാഷാസൂത്രണം: സമകാലിക ഭാഷാസാഹചര്യങ്ങളിൽ –എഡിറ്റർ ഡോ. സ്മിത കെ നായർ
9. മലയാള ഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ – ജി കമലമ്മ
10. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും– ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ
11. ഭാഷാവലോകനം – ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യർ
12. ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും – ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ.
13. പൂർവകേരള ഭാഷ – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
14. ലിപികളും മാനവസംസ്കാരവും – പ്രൊഫ കെ. ഏ ജലീൽ
15. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം – ഡോ. കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
16. അറിവും ഭാഷയും ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം: ആമുഖം – പി.എം. ഗിരീഷ്
17. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ – പി.എം. ഗിരീഷ്
18. ഭാഷയും അധികാരവും – പി.എം ഗിരീഷ്.
19. സമ്പർക്ക മലയാളം എഡിറ്റർമാർ ഡോ. വിധു നാരായണൻ, ഡോ. സിബു മോടയിൽ
20. വാക്യഘടന : ഡോ. ഇ.വി. എൻ നമ്പൂതിരി
21. ഭാഷാ പഠനങ്ങൾ – സി.എൽ. ആന്റണി
22. ചോംസ്കിയൻ വാക്യഘടനാ പഠനം – പ്രൊഫ പി മാധവൻ
23. അർഥവിജ്ഞാനം – വേദബന്ധു
24. ഭാഷാർഥം – ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
25. സാമൂഹിക ഭാഷാവിജ്ഞാനം – ഡോ ഉഷ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
26. പ്രാചീന ഭാരതീയ ലിപിശാസ്ത്രവും മലയാള ലിപിയുടെ വികാസവും ഡോ. എസ്.ജെ. മംഗലം
27. നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം – പി. സോമശേഖരൻ നായർ
28. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം സമ്പാദനം ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
29. പ്രാചീന ലിപിപഠനം – എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ
30. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഡി ഡോ എസ്.വി വേണുഗോപൻ നായർ
31. മലയാളത്തിന്റെ ജൈത്രയാത്ര – ഡോ. വെള്ളായണി അർജ്ജുനൻ
32. Cochin dialect of Malayalam – പി. സോമശേഖരൻനായർ
33. 'ഭാഷാശാസ്ത്രം ചോംസ്കിക്കപ്പുറം സമ്പാദനം പി.എം. ഗിരീഷ്
34. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ– എ.പി ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി
35. ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം സമാഹരണം ഡോജോസഫ് സ്കറിയ
36. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷ – ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ
37. ഭാഷാസൂത്രണം പൊരുളും വഴികളും – സി.എം. മുരളീധരൻ
38. അർഥം ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ– ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണി രാജാ

39. ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ – എഡിറ്റർമാർ ഡോ. വി.പി. മാർക്കോസ്,,ഡോ വിധു നാരായൺ
40. ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം – ടി. ശ്രീവൽസൻ
41. ഭാഷാ നവീനപഠനവഴികൾ – എഡിറ്റർ വി.പി.മാർക്കോസ്.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ , ഭാഷാ സംബന്ധമായ പഠനരീതികൾ തുടങ്ങിയവ അറിയുക	U	4
CO-2	സ്വനം , സ്വനിമം , രൂപിമം ,അർത്ഥം, വാക്യം എന്നിവ സംബന്ധമായ ശാസ്ത്രീയ സമീപനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുക	R, U	7
CO-3	ഭാഷയിലെ ഘടകങ്ങൾ ഓരോന്നും മൂർത്ത സാഹചര്യത്തിൽ വേർതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷാസംബന്ധമായ അന്വേഷണങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയമായി നടത്താനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക	U,An,C	4
CO-4	ഭാഷയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കി പ്രയോഗപഠനം നടത്താനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക	U,E,C	7,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 3	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	1

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK7DSCMAL405				
Course Title	**മലയാളവ്യാകരണം** – III				
Type of Course	DSC				
Semester	7				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള വ്യാകരണനിയമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ.				
Course Summary	ആഗോളവത്ക്കരണ മലയാളത്തിന്റെ ഭാഷാഘടന പൂർവ ഭാഷാവ്യാകരണ ചരിത്രപഠനങ്ങളോട്താരതമ്യംചെയ്ത്അതിന്റെസിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളുംവിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക, പാഠാപഗ്രഥനത്തിലൂടെ മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണവ്യവസ്ഥ ചലനാത്മകവും ലോകജീവിതത്തിനനുഗുണവുമാണ് എന്ന ധാരണയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. മലയാളംപോലെയുള്ള ജീവൻ ഭാഷകളിൽ ഭാഷാഘടകങ്ങളായ വർണ്ണം, അക്ഷരം, പദം, വാക്യം ഇവയുടെ സ്വഭാവവും സംയോജനനിയമങ്ങളും ഭാഷാവികസനഘട്ടങ്ങളിൽ സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പരിണാമ വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അതേസമയം ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ ഭാഷാസ്വത്വത്തിന്റെ അലംഘനീയ മാതൃകയാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവുണ്ടാക്കുകയും അതനുസരിച്ച് വർത്തമാനകാല സാഹചര്യങ്ങൾ പൊരുതിനിൽക്കാനുള്ള ഭാഷാപ്രാപ്തി (Language competancy) വ്യാകരണപഠനത്തിലൂടെ സമാർജ്ജിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		**വ്യാകരണവിചാരം**	15	
	1	പ്രധാന വ്യാകരണപഠനരീതികൾ, ഭാഷാവ്യാകരണപഠനങ്ങൾ- കേരളപാണിനീയത്തിനു മുമ്പ്-ശേഷം (സാമാന്യ പരിചയം), പ്രധാന ഭാഷോൽപ്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഭാഷയുടെ കക്ഷ്യാവിഭജനം, കേരളപാണിനി അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഭാഷാനയങ്ങൾ-വിമർശനാത്മക പഠനം.	3	
	2	**ശബ്ദവിഭാഗം-വിശദപഠനം**	4	

		അക്ഷരമാല–വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും, വിമർശനാത്മക സമീപനം, മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ, ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ, ഉച്ചാരണരീതി, ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ, വർണ്ണവികാരം.		
	3	സന്ധിയിലുണ്ടാകുന്ന വർണ്ണപരിണാമങ്ങൾ, അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ, വിമർശനാത്മക താരതമ്യപഠനം. സമാസം–സമാസത്തിനു വാക്യഘടനാപരമായുണ്ടാകുന്ന സാധ്യതകൾ, സവിശേഷതകൾ.	4	
	4	ദ്യോതകങ്ങൾ–ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ, വിഭാഗങ്ങൾ, വാക്യഘടനയിൽ രൂപം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവരുന്ന പെരുമാറ്റരീതി. പദവിഭാഗങ്ങളെ ആഭ്യന്തരം, ബാഹ്യം എന്നിങ്ങനെ കേരളപാണിനി വിഭജിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യം. ലീലാതിലകം രണ്ടാം ശിൽപത്തിലെ 12 മുതൽ 16 വരെയുള്ള സൂത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം.	4	
II		**നാമം–ഘടന**	15	
	5	വാക്യഘടനയിൽ നാമത്തിന്റെ പദവി, നാമത്തോടു ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ, നാമരൂപനിഷ്പാദന രീതികൾ, ഏ.ആറിന്റെ നാമ വിശദീകരണത്തിലെ പോരായ്മകൾ. രൂപം, അർത്ഥം ഇവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള നാമവർഗ്ഗീകരണം.	4	
	6	ലിംഗവചനവിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ നാമത്തോടു ചേരുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന ഘടനാപരമായ മാറ്റം. ലിംഗം–വചനം–വിഭക്തി ഇവയുടെ വിശദപഠനം. സംസ്കൃതവുമായുള്ള താരതമ്യം.	4	
	7	തദ്ധിതം–വിഭജനം, ഘടനാപരമായ അപഗ്രഥനം, നിഷ്പാദനരീതി, രൂപം, അർത്ഥം ഇവയെ മുൻനിർത്തി നാമത്തോടും ക്രിയയോടുമുള്ള ബന്ധം, വാക്യഘടനയിൽ തദ്ധിതത്തിന്റെ പെരുമാറ്റം.	4	
	8	സമാസം–ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, വാക്യഘടനാപരമായ സമാസപദവി. കേരളപാണിനീയത്തിലെ സമാസനിർവചനം, വിമർശനാത്മക പഠനം.	3	
III		**ക്രിയ–ഘടന**	15	
	9	പൂർണ്ണക്രിയ–രൂപം, അർത്ഥം ഇവയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള വർഗ്ഗീകരണം, രൂപനിഷ്പാദനം, ക്രിയയോടു ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ, ഘടനാപരമായി വാക്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം.	5	
	10	കാലം (പ്രത്യയാഗമനചരിത്രം), പ്രകാരം–വിഭാഗങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രയോഗം (കർത്തരി, കർമ്മണി), ഇവയുടെ വിശദപഠനം. കേവലക്രിയ–പ്രയോജകക്രിയ ഇവയുടെ രൂപം അർത്ഥം എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വർഗ്ഗീകരണം, നിഷേധവിധിവാക്യങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, ഇവയുടെ വാക്യഘടനാപരമായ അപഗ്രഥനം.	5	
	11	വിനയെച്ചം–വർഗ്ഗീകരണം, വാക്യഘടനയിൽ വിനയെച്ചത്തിന്റെ സ്വഭാവം, സ്ഥാനം, പ്രത്യയങ്ങൾ, രൂപനിഷ്പാദനം.	5	

		ഭേദകം–വിഭജനം, കേരളപാണിനീയത്തിലെ ഭേദകവിഭജനത്തിൽ സംഭവിച്ച പോരായ്മകൾ, രൂപം അർത്ഥം ഇവയെ മുൻനിർത്തി ഭേദകങ്ങൾക്ക് വാക്യഘടനയിലുള്ള സ്ഥാനം,		
IV		വാക്യം–ഘടന	15	
	12	വാക്യഘടന, വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ–വിശദപഠനം, മലയാളവാക്യഘടനയുടെ സവിശേഷത, വിവർത്തനപ്രക്രിയ, കർമ്മണി–കർത്തരി പ്രയോഗങ്ങൾ മലയാളവാക്യഘടനയുടെ രൂപ, അർത്ഥ തലങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന മാറ്റം, വാക്യഘടനയിൽ അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ പെരുമാറ്റം.	4	
	13	മലയാളവും മറ്റു ഭാഷകളുടെ വാക്യഘടനകളും തമ്മിലുള്ള (സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ്) താരതമ്യം, പ്രയോഗത്തിലെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ–സാമാന്യധാരണ.	4	
	14	ഭാഷയിലെ ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ, വാക്യഘടനയിൽ ചിഹ്നങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.	4	
	15	പദങ്ങളുടെ ഉൽപത്തി, രൂപം, അർത്ഥം, ഉച്ചാരണം, പ്രയോഗം, വ്യാകരണസൂചനകൾ ഇവ മുൻനിർത്തി ഭാഷയിൽ നിഘണ്ടുക്കൾ നിർമ്മിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത, ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടി പുതിയ പദങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനങ്ങൾ. **പഠനസഹായി.** 1. ലീലാതിലകം 2. കേരളപാണിനീയം	3	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വിവ.)– ലീലാതിലകം
2. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ – കേരളപാണിനീയം
3. റവ. റോബർട്ട് കാൽഡ്വൽ – ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം
4. മാധവശേഷഗിരിപ്രഭു – വ്യാകരണമിത്രം
5. ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ – സാഹിത്യസാഹ്യം
6. കെ.സുകുമാരപിള്ള – കൈരളിശബ്ദാനുശാസനം
7. കെ. ഗോദവർമ്മ – കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം
8. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി – കേരളഭാഷാവ്യാകരണം
9. കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി – കേരളകൗമുദി
10. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം – സി.എൽ.ആന്റണി
11. ഭാഷാവലോകനം – ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
12. ഭാഷാലോകം – ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ

13. കൈരളിശബ്ദാനുശാസനം – കെ.സുകുമാരപിള്ള
14. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ – ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
15. വാക്യഘടന – ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
16. കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ,
പി.എൻ.രവീന്ദ്രൻ – മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ
17. കെ.വി. രാമചന്ദ്രപൈ – വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ
18. എൻ.എൻ. മൂസ്സത് – വ്യാകരണവിവേകം
19. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം
20. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – ഭാഷാവലോകനം
21. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ – മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും
22. പി. മീരക്കുട്ടി – കേരളപാണിനീയം ചില അനുബന്ധചിന്തകൾ
23. സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി – കേരളപാണിനീയത്തിലൂടെ
24. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ – മലയാണ്മയുടെ വ്യാകരണം
25. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് – മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം
26. സി.എൽ. ആന്റണി – ഭാഷാപഠനങ്ങൾ
27. ശരത്ചന്ദ്രൻ നായർ,
സി.ജി.രാജേന്ദ്ര ബാബു (എഡി) – സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം
28. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) – കേരളപാണിനീയവിമർശനം
29. എസ്.വി.ഷണ്മുഖം – ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ
30. പി.എം. ഗിരിഷ് – അധികാരവും ഭാഷയും
31. സി.ആർ.പ്രസാദ് – വ്യാകരണം
32. വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ – വാക്യവും ക്രിയവും മലയാളത്തിൽ
33. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ – മലയാളഭാഷാപരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും
34 കെ. ശ്രീകുമാരി – മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം
35. കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള – ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം
36. എൻ.കെ. മേരി – മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

കേരളപാണിനിക്കുശേഷം

37. എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള – ഭാഷാനിരീക്ഷണം, അന്വേഷണം, സമീക്ഷ

38. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ – വാക്യപരിചയം

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷാ വ്യവസ്ഥകൾക്കപ്പുറം ഭാഷാഘടനയുടെ ചരിത്രം, താരതമ്യം, പരിണാമം ഇവ മനസ്സിലാക്കുവാനും ഈ മേഖലകളിൽ കൂടുതൽ താൽപ്പര്യം സൃഷ്ടിക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു.	U,Ap	4,7
CO-2	മാതൃഭാഷാവ്യവഹാരത്തിന്റെ വിഭിന്നരീതികൾ മറ്റ് ഭാഷകളുടെ വ്യവഹാരരീതികളുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത്, പ്രയോഗശീലങ്ങളെ ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	R, U	8
CO-3	പൂർവവ്യാകരണനിയമങ്ങളെ ഗൗരവത്തോടെ കൊള്ളാനും അപാകതകൾ കാര്യകാരണ സഹിതം തള്ളാനും താരതമ്യം ചെയ്ത് ഉചിതമായ പ്രയോഗരീതികൾ സ്വീകരിക്കാനുമുള്ള സാമർത്ഥ്യം നേടുന്നു.	U, An	7
CO-4	വ്യാകരണധർമ്മം ഭാഷാനിയമസംരക്ഷണമല്ല, കാലാനുസാരിയായ നിയമനിർദ്ധാരണമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	U, E	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK7DSEMAL400				
Course Title	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം				
Type of Course	DSE				
Semester	7				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	കലകളുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും അവ നൽകുന്ന സൗന്ദര്യാനുഭവം മുൻനിർത്തി സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നു.				
Course Summary	കലകളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക, കലാസ്വാദനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങളെ കുറിച്ചും അതു നൽകുന്ന സൗന്ദര്യാനുഭവത്തെക്കുറിച്ചും പഠിക്കുന്നതിന് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പഠനം വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കൽപത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠന സമീപനങ്ങളെക്കുറിച്ചും കാലാനുസൃതമായി അവയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പുതിയ കലാരൂപങ്ങളിൽ അത് എങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കുന്നു. സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	
I		Module I	15	CO
	1	എന്താണ് കല - കലകളുടെ ഉല്പത്തി - സോപയോഗകല - സുകുമാരകല - കലയും സംസ്കാരവും	5	1
	2	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം നിർവചനം- സൗന്ദര്യദർശനം: സമസ്യകൾ, സമീപനങ്ങൾ	5	1,2

	3	പ്രാചീന യവന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – പ്ലേറ്റോയുടെ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം – അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം – ഹെല്ലനിസ്റ്റിക് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – പ്ലോട്ടിനസ്	5	1,2, 3
II	Module II		15	
	4	പാശ്ചാത്യ മധ്യകാല സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – സെന്റ്. അഗസ്റ്റിൻ– തോമസ് അക്വിനാസ്	3	1,4
	6	**ഇസ്ലാമിക സൗന്ദര്യ വീക്ഷണം– നവോത്ഥാനകാല സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**	3	1,4
	7	ഇമ്മാനുവൽകാന്റിന്റെ സൗന്ദര്യദർശനം – കാല്പനിക സൗന്ദര്യ ദർശനം – ഹെഗൽ – മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യ ദർശനം	5	1,3, 4
	8	**ബെനഡിക്റ്റോ ക്രോച്ചേ – ആധുനിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനവും കലാസങ്കല്പവും – എക്സ്പ്രഷനിസം – ഫ്യൂച്ചറിസം– ഇംപ്രഷനിസം – സിംബലിസം**	4	1,2, 4
III	Module III		15	
	9	ഭാരതീയ സൗന്ദര്യദർശനം– പ്രാചീന ഭാരതീയ കലകൾ	3	1,2, 3
	10	**നാട്യശാസ്ത്രം– ഭരതന്റെ നാടക സങ്കല്പം**	3	2,3
	11	**സംഗീത കല– ശില്പ കല – ചിത്രകല – സാഹിത്യ കല പ്രാചീന കാവ്യ സങ്കല്പം– രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനം**	5	1,2, 3
	12	**ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – തിണസങ്കല്പം – രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ – അരവിന്ദ ഘോഷ്**	4	2,4
IV	Module IV		15	
	13	ഉത്തരാധുനിക കലാദർശനം– ല്യോത്യാർ– ബോദ്രിയർ – ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ	5	2,4
	14	**ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം– സ്ത്രീപക്ഷ കലാസങ്കല്പം– പാരിസ്ഥിതിക കലാസങ്കല്പം**	5	2,3, 4
	15	**സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തിന്റെ പരിണാമം – ഉത്തര ഉത്തരാധുനികതാ ദർശനം – അപനിർമ്മാണം– ശാസ്ത്ര കലാസമന്വയം – ചലച്ചിത്ര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം**	5	2,3, 4
	സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ			
		1. **സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം–ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ** 2. **വിശ്വ സാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ – നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ** 3. **ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം – ടി. ഭാസ്കരൻ** 4. **പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ – എം. അച്യുതൻ** 5. **പശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം–ഡോ. കെ. എം. തരകൻ**		

		6. ഉത്തരാധുനികത – സി.ബി.സുധാകരൻ 7. ഉത്തര ഉത്തരാധുനികത – എം. കെ. ഹരികുമാർ 8. കാവ്യ മീമാംസ :പശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും – എൻ ആർ ഗോപിനാഥ പിള്ള 9. പാശ്ചാത്യ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിണാമം–ഡോ. ബി. തിരുപ്പതി റാവു (വിവ. കെ എം അനിൽ) 10. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം–ഡോ. നൗഷാദ് എസ്, ഡോ. അനിൽകുമാർ ഡി വി		

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	എന്താണ് കലകൾ എന്നും അവയുടെ സ്വഭാവം എന്താണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
CO-2	സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും അത് കലാരൂപങ്ങളിൽ കടന്നുവരുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, E	2,5
CO-3	പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സൗന്ദര്യദർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു	R, An	2,5,8
CO-4	**വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.**	Ap	1,2,5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	3	-	-	-	-		
CO 2	-	3	-	-	2	-		
CO 3	-	3	-	-	2	-	-	2
CO 4	-	-	2	3	-	-		

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK7DSEMAL401				
Course Title	നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ				
Type of Course	DSE				
Semester	7				
Academic Level	400-499				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	0 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും ഭാരതീയേതരമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കും ലോകം മുഴുവനുമുള്ള കോളനിരാജ്യങ്ങളിൽ കൊളോണിയൽ ആധിപത്യശക്തികളും അതതു രാജ്യങ്ങളുടെ തനതു സവിശേഷതകളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിൽനിന്നു രൂപപ്പെടുന്ന പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങൾക്കും സംവേദനങ്ങൾക്കും അവയെ മുൻനിർത്തി രൂപപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കും വലിയ പ്രശ്നനിർദ്ധാരണശേഷിയുണ്ട്. ചരിത്രപരത കൊണ്ടും സാഹിത്യബന്ധംകൊണ്ടും അവയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. അതിനുവേണ്ടിയുള്ള സമഗ്രമായ ഒരു പദ്ധതിയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപകല്പനയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ചിന്തകളുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ മുതൽ സമകാലിക ചിന്തകൾ വരെ പഠന വിഷയമാകുന്നുണ്ട്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs.	CO
		അടിസ്ഥാനം	**15**	
	1	പ്ലേറ്റോ- ആശയലോകം- അനുകരണസിദ്ധാന്തം-വിശകലനങ്ങൾ - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ- കലയുടെ ധർമ്മവും പ്രയോജനവും- ട്രാജഡി- നിർവ്വചനം- ഘടകങ്ങൾ- വിശദീകരണം- കഥാർസിസിന് കലാവിചാരത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം.	4	1,2,3

	2	ലോഞ്ജിനസ്– ഉദാത്തതാസിദ്ധാന്തം കാവ്യഭാഷ– ഡാന്റെ.	3	1,2,3
	3	ഭാഷയും ഭാവനയും– വേഡ്സ് വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ്– കാല്പനികതയുടെ ഉപദർശനങ്ങൾ, ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്, അന്തർദർശനം– ക്രോചേ.	4	1,2,3
I		കലയും ധാർമ്മികതയും– ടോൾസ്റ്റോയ്, മാത്യൂ ആർനോൾഡ്, കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി– ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ – പാരമ്പര്യവും കവിപ്രതിഭയും– ടി. എസ്. എലിയറ്റ്, കവിതയും സിരാപടലവും – ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ്	4	1,2,3
		ആധുനികം	15	
	5	ഘടനാവാദം – ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം – ഉത്തരഘടനാവാദം– അപനിർമ്മാണം – ഫെർഡിനന്റ് ഡി സൊസ്സ്യൂർ, റൊളാങ് ബാർത്ത്, ഴാക് ദറീദ,	4	1,2,3
		മനോവിശകലനപദ്ധതിയും ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളും– ഫ്രോയ്ഡ്, യുങ്, ലകാൻ	4	1,2,3
II	6	മാർക്സിസ്റ്റ്, നവമാർക്സിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	3	1,2,3
		മോഡേണിസം– പോസ്റ്റ്മോഡേണിസം– ഗ്രാംഷി, ഫൂക്കോ, അൽത്തൂസർ, ലൂക്കാച്ച്, ല്യോത്താർ, ബഖ്തിൻ, വാൾട്ടർ ബഞ്ചമിൻ, ഫ്രഡറിക് ജെയിംസൺ	4	1,2,3
		നവീനം	15	
	9	ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം – ക്വീർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	3	1,2,3
	10	സ്ത്രീവാദവും സമാന്തരലൈംഗികതകളും– വിർജീനിയ വുൾഫ്, സിമോൺ ദി ബുവേ, കേറ്റ് മില്ലറ്റ്, എലെയ്ൻ ഷോവാൾട്ടർ, ജൂഡിത് ബട് ലർ, ടോറിൽ മോയി, ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ, ഹെലൻ സിക്സു, ലൂസി ഇറിഗറി.	4	1,2,3
III	11	പാരിസ്ഥിതികവിജ്ഞാനീയം– എമേഴ്സൺ, ഫുള്ളർ, തോറോ, വില്യം റൂക്കേർട്, ആർണേ നേസ്സ്.	4	1,2,3
	12	ഉപദർശനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും– പാരിസ്ഥിതികവിവേകം– സുസ്ഥിരവികസനം	4	1,2,3
		സമകാലികം	15	
	13	കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ആമി സെസയർ, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ ,അൽബേർ മെമി , ങ്ഗുഗി വാ തിയോംഗോ.	4	1,2,3,4
	14	പോസ്റ്റ്കൊളോണിയലിസം – പ്രതിനിധാനം – കർതൃത്വം – ദേശീയത – ബനഡിക്ട് ആൻഡേഴ്സൺ.	4	1,2,3,4
	15	അപരം – ഓറിയന്റലിസം– ഡയസ്പൊറാ പഠനങ്ങൾ – എഡ്വേഡ് സെയ്ദ് , ഹോമി ഭാഭ	3	1,2,3,4
IV	16	ഇന്ത്യൻ കീഴാളപഠനങ്ങൾ – കീഴാളത– മുഖ്യധാരാ ദേശീയത– രണജിത് ഗുഹ, പാർത്ഥാ ചാറ്റർജി ,ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി , ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക് , ഷാഹിദ് അമീൻ	4	1,2,3,4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം – എം. അച്യുതൻ.
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം – കെ. എം. തരകൻ.

3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ– നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
4. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യധാരകൾ– പി. വിജയൻ.
5. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ– വേദബന്ധു
6. കാവ്യമീമാംസ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും – എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
7. സംസ്കാരപഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം – മലയാളപഠനസംഘം
8. സമകാലീനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – സി. എസ്. ജയറാം
9. ആധുനികോത്തരത: വികലനവും വിമർശനവും – വി. സി. ശ്രീജൻ
10. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം – വി. സി. ശ്രീജൻ
11. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ – സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
12. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും – സി. ജെ. ജോർജ്ജ്
13. നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം – ടി. വി. മധു.
14. കലാദർശനം: മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം – രവീന്ദ്രൻ (എഡി.)
15. മിഷേൽ ഫൂക്കോ : വർത്തമാനവും വംശാവലിയും– പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
16. ദറിദ : അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്വചിന്തകൻ – പി. കെ. പോക്കർ
17. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം – എം. ലീലാവതി
18. ഉത്തരാധുനികത – സി. ബി. സുധാകരൻ
19. ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും – ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
20. നവമനോവിശ്ലേഷണം – ടി. ശ്രീവത്സൻ
21. ആധുനികകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ – പി. ഗീത
22. സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം – എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ
23. സംസ്കാരനിർമ്മിതി – കെ. എം. അനിൽ (എഡി.)
24. A Glossary of Literary Terms – M. H. Abrams
25. Theory of Literature – Rene Wellek & Austin Warren
26. Literary Criticism A Short History – William Wimsatt & Cleanth Brooks
27. The Function of Criticism – Terry Eagleton
28. Ideology : An Introduction – Terry Eagleton
29. The Ideology of the Aesthetic – Terry Eagleton
30. Cultural Theory: A Glossary – Peter Brooker
31. Postcolonialism : Critical Concepts in Literary and Cultural Studies Vol. I– V– Diana Bryden (Ed.)
32. Discourse on Colonialism – Aime Cesaire, Trans. Joan Pinkham
33. The Cultural Studies Reader – Simon During
34. Deconstruction: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies Vol. I – IV – Jonathen Culler(Ed.)
35. Encyclopedia of Postcolonial Studies – John C Hawley
36. Antonio Gramsci : Beyond Marxism and Postmodernism – Renate Holub
37. The Cultural Critic : From Mathew Arnold to Raymond Williams
38. Encyclopedia of Aesthetics Vol. I – IV – Michael Kelly
39. Postcolonial Studies: A Materialist Critic – Benita Pary
40. The Cambridge History of Literary Criticism – https://www.cambridge.org/core/series/cambridge-history-of-literary-criticism/A21ADAB8AFA6107AB428372F782E106E

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	രാജ്യാന്തരതലത്തിൽ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലും സാഹിത്യവിജ്ഞാനീയത്തിലുമുള്ള സൈദ്ധാന്തികധാരകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,2
CO-2	സാഹിത്യകൃതികളെ ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.	R, U,A, An	1,2
CO-3	വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സമൂഹബന്ധവും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യത്തിൽ അവയുടെ പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	A, An,E	2,3,4
CO-4	ബഹുഭാഷകളെയും ഭിന്നസമൂഹങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിൽ അവയ്ക്കുള്ള ശേഷി വേർതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ദൈനംദിന ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ ധാരണയാൽ രൂപപ്പെട്ട ചരിത്രപരമായ ഉൾക്കാഴ്ച പുലർത്തുന്നു.	A, An, E, C	2,4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO6	PSO6
CO 1	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	3	1	3	-	-	-	-
CO 4	-	2	-	3	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

1. Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
2. Midterm Exam
3. Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK7DSEMAL402				
Course Title	പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ				
Type of Course	**DSE**				
Semester	7				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ അറിയുന്നതിനൊപ്പം സാഹിത്യ സാഹിത്യേതര മണ്ഡലങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും അപഗ്രഥിക്കാനും കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക. രസസിദ്ധാന്തം, ധ്വനിസിദ്ധാന്തം എന്നിവയുടെ കാലിക പ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും താരതമ്യ വിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കാവുന്നതാണ്. കാവ്യമീമാംസകരേയും കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കി അസൈൻമെന്റ് സെമിനാർ തുടങ്ങിയ അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ മികവുറ്റതാക്കാൻ കഴിയും. ഭാരതീയ ലാവണ്യദർശനങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുക, ലാവണ്യദർശനങ്ങൾ സാഹിത്യപഠനമേഖലയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക, കലാചിന്തകളിൽ ഭാരതീയ ലാവണ്യ ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ തനിമ കണ്ടെത്തുക എന്നിവയൊക്കെയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രത്യേകത.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**പൗരസ്ത്യ കാവ്യശാസ്ത്രം: അറിവും അവബോധവും**			
	1	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ സാമാന്യ ചരിത്രം - വിശകലനം	3	1

	2	ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസ, കാവ്യശാസ്ത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം–അലങ്കാരശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ സംജ്ഞകൾ	4	1
	3	കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	4	1
	4	ഭാരതീയ കാവ്യാലങ്കാരികന്മാർ – ഭരതൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ, അഭിനവ ഗുപ്തൻ, രാജശേഖരൻ, മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, കുന്തകൻ, ദണ്ഡി – സാമാന്യ പരിചയം	4	1
			15	
II	**പൗരസ്ത്യ കാവ്യചിന്തയുടെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ**			
	5	കവി, കാവ്യം സഹൃദയൻ	4	2
	6	കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യലക്ഷണം	3	2
	7	കാവ്യഭേദങ്ങൾ, കാവ്യഹേതുക്കൾ	4	2
	8	കാവ്യഗുണങ്ങൾ, കാവ്യദോഷങ്ങൾ – നിർവചനങ്ങളും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും	4	2
			15	
III	**രസസിദ്ധാന്തം/ധ്വനിസിദ്ധാന്തം**			
	9	രസസൂത്രം, വിഭാവം, അനുഭാവം, വ്യഭിചാരിഭാവം, രസങ്ങളും സ്ഥായിഭാവങ്ങളും, രസനിഷ്പത്തി ഭാവവും രസവും, സപ്തവിഘ്നങ്ങൾ ശാന്തരസം രസസംഖ്യ.	4	2,3,4
	10	ഉല്പത്തിവാദം – ഭട്ടലൊല്ലടൻ, അനുമിതിവാദം– ശങ്കുകൻ	4	2,3,4
	11	ഭുക്തിവാദം – ഭട്ടനായകൻ, അഭിവ്യക്തിവാദം – അഭിനവഗുപ്തൻ	3	2,3,4
	12	രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം.	4	2,3.4
			15	
IV	**ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും തിണസങ്കല്പവും**			
	18	തിണസങ്കല്പം – കുറിഞ്ചി, മുല്ലൈ, പാലൈ, മരുതം – നെയ്തൽ വിശദീകരണം	4	4
	19	ഐന്തിണകൾ – ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും പ്രാധാന്യവും	3	4
	20	തിണസങ്കല്പവും ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും	4	4
	21	സാഹിത്യപഠനത്തിൽ ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുക	4	4
			15	

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം – ഡോ. ടി. ഭാസ്കരന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014 (1978)

2. കാവ്യമീമാംസ – പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും, എന് ആര് ഗോപിനാഥപിള്ള, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം, 2001.

3. കാവ്യാദർശം – ആചാര്യ ദണ്ഡി (പരിഭാഷ: പ്രൊഫ. ആര് വാസുദേവൻ പോറ്റി), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2002.

4. വിമര്ശനവിവേകം, ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2011.

5. സാഹിത്യമീമാംസ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, എഡിറ്റര് ഡോ. മഞ്ജു വി, മലയാള വിഭാഗം, ദേവസ്വം ബോർഡ്, കോളേജ്, തലയോലപ്പറമ്പ്, 2021

6. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ ആത്മാവ്, ഡോ. പി. വി കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2023.

7. പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, എം എസ് മേനോൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1980.

8. രസഭാരതി, വേദബന്ധു, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 1985.

9. ഭാവുകന്റെ നിലപാടുകൾ, ഡോ. സി. എം. നീലകണ്ഠൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1992.

10. വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം, ഡോ. എന്. വി. പി. ഉണിത്തിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം, 2001.

11. നൃത്യപ്രകാശിക, വിജയഭാനു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994

12. നാട്യകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, പി. ജി ജനാർദ്ദനൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2012.

13. നാട്യപ്രയോഗങ്ങൾ, ഡോ. ടി. ജി, ശൈലജ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008

14. സർവ്വാംഗാഭിനയം ഭാരതീയ സങ്കല്പത്തിൽ, നാരായണൻ ചിറ്റൂർ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2004.

15. രംഗാവതരണം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.

16. നാട്യശാസ്ത്രം – ഭരതമുനി വോളി. 1,2 പരിഭാഷ – പ്രൊഫ കെ പി നാരായണ പിഷാരടി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂര്, 1999.

17. ധ്വന്യാലോകലോചനം, വ്യാഖ്യാനം, ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ, വിദ്യാപീഠം, 2019.

18. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, എസ്. പി. സി എസ്. 2015.

19. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ – ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022.

20. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.

21. കാവ്യസ്വരൂപം, എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. പി. സി എസ്, കോട്ടയം 1973.

22. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും, എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ,, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 1996.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയ്ക്ക് എത്രത്തോളം സഹായകമായി എന്ന ബോധ്യം നൽകുന്നു..	U	2,4
CO-2	പൗരസ്ത്യ കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ രസാസ്വാദനപരവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ആസ്വാദന ശീലം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.	R, U	2
CO-3	സൈദ്ധാന്തിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യ പഠനത്തിലൂടെയുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	4
CO-4	ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസകരെയും അവരുടെ കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകവഴി ഭാരതത്തിന്റെ മഹത്തായ കാവ്യപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കലയെയും സർഗ്ഗാത്മകതയെയും സംബന്ധിച്ച് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.	E	3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓